PUELLA MAGI MADOKA MAGICA **PRODUCTION NOTE**

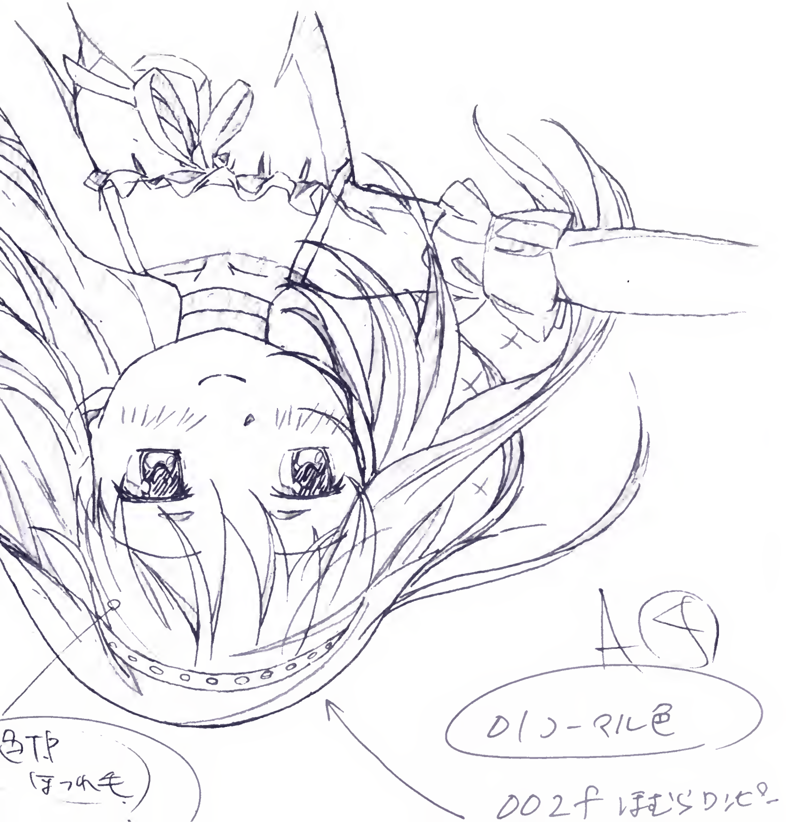
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE

extra

始まりの物語／永遠の物語

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE extra
始まりの物語／永遠の物語

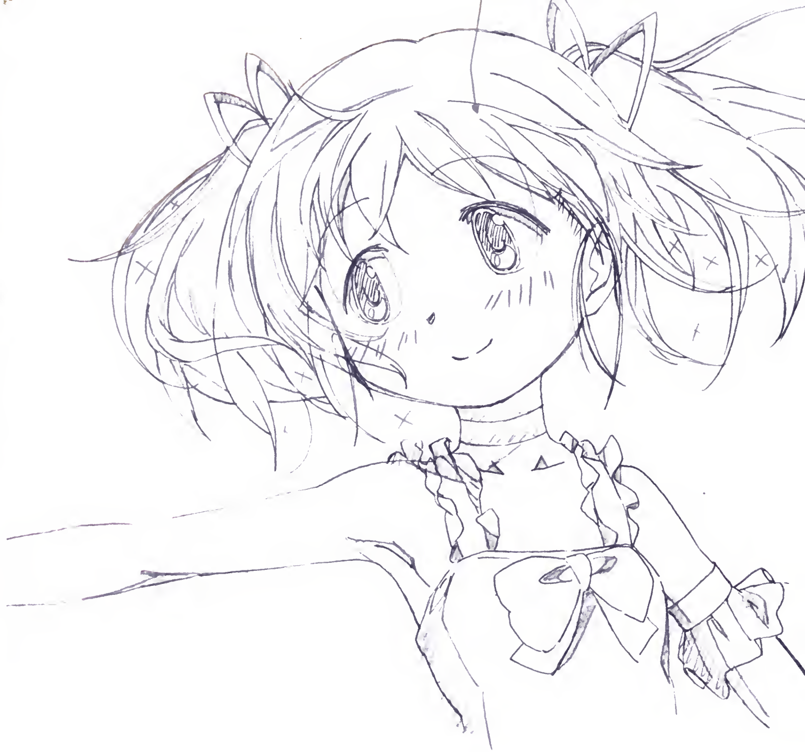
Magica Quartet / Aniplex・Madok

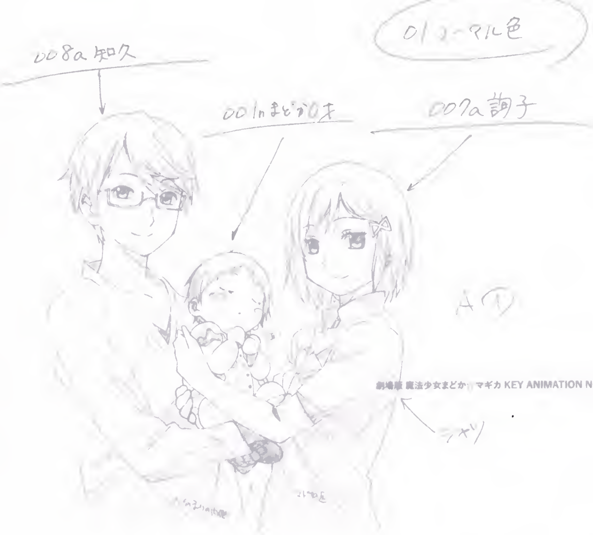

A④
01ノーマル色
色TP
ほつれ毛
002f ほむらワンピ

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE

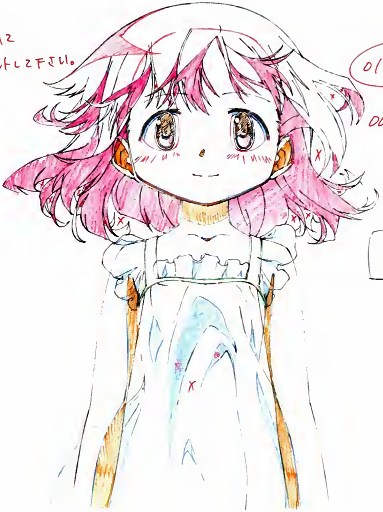
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE extra

始まりの物語／永遠の物語




01ノーマル色
008a 知久
001n まどか0才
007a 詢子
A①
シャツ

劇場版 魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE



☆ 絵をすべて入れて
スキャンペイントして下さい。

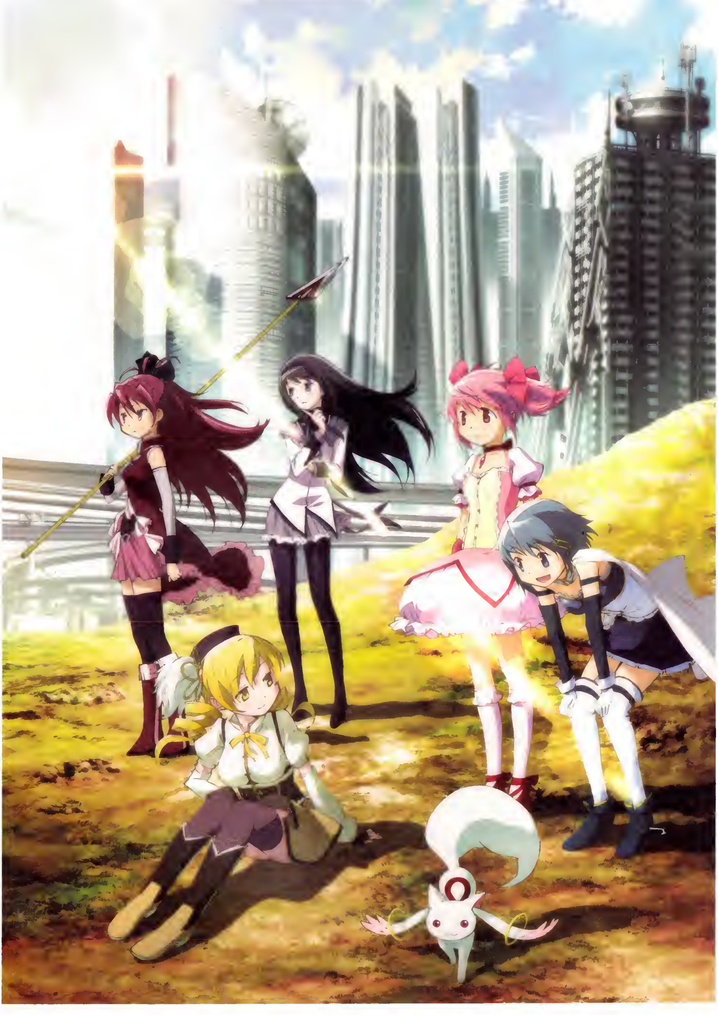
01ノーマル色

B

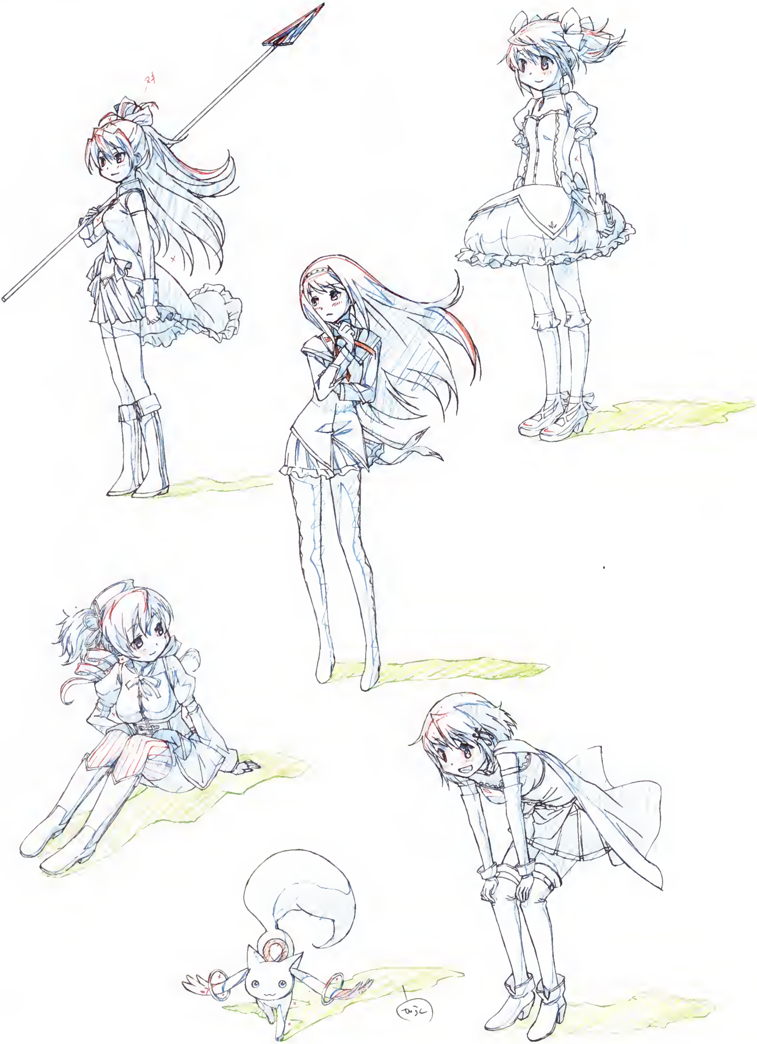
001; まどかワンピース

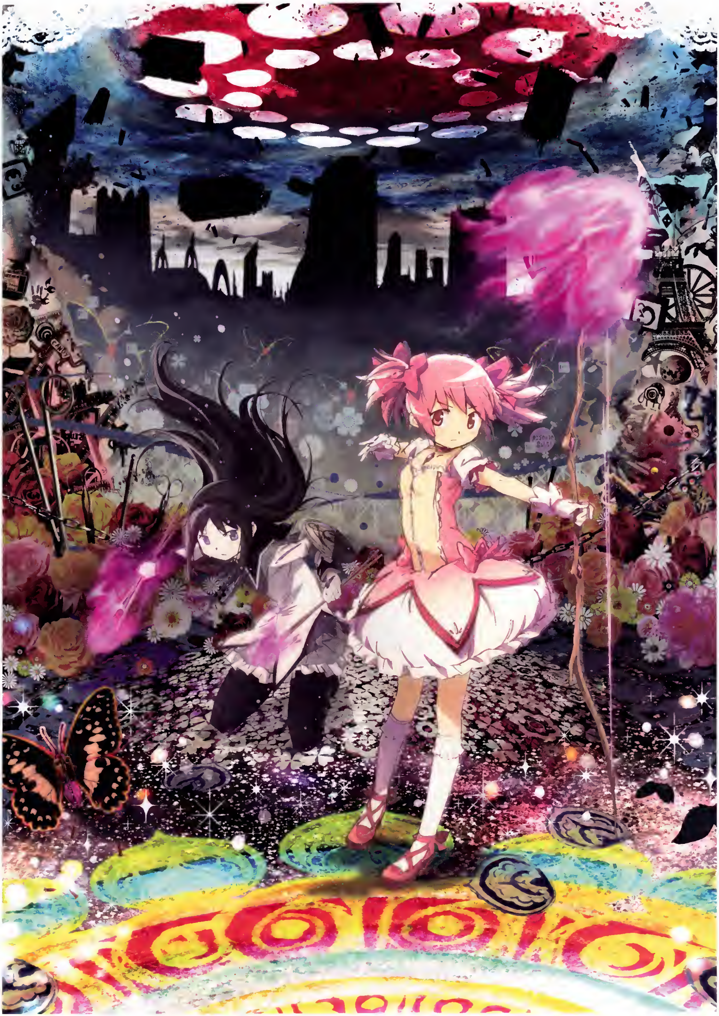
A

-と トレス済
（作業不要）

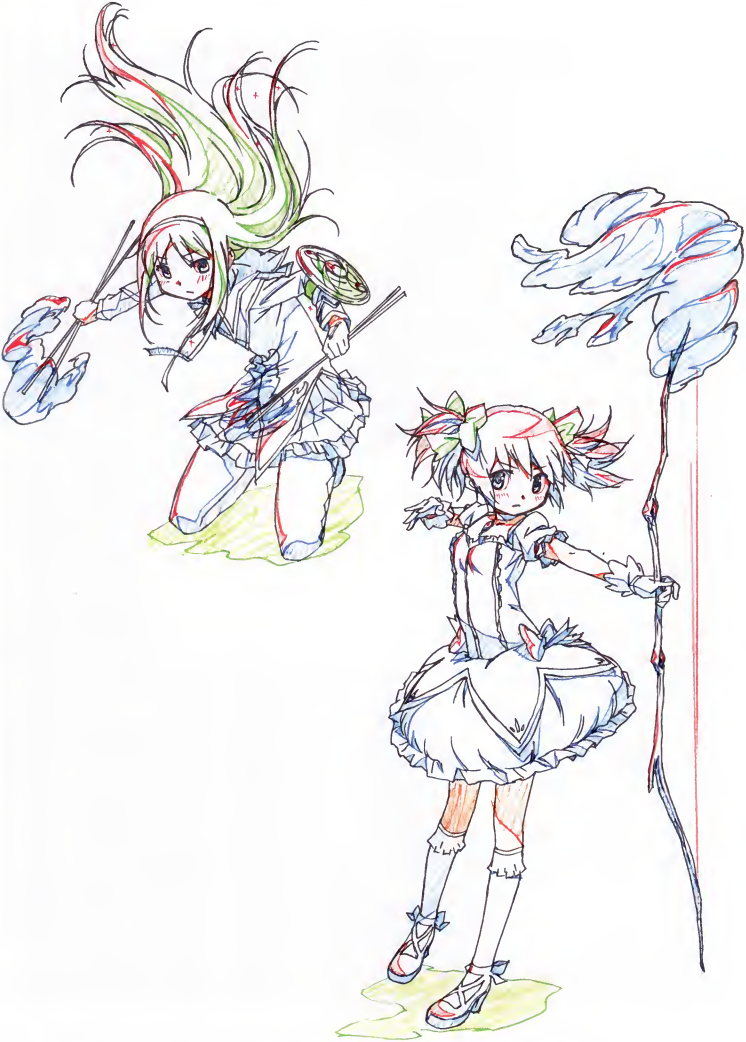


初出：第1弾キービジュアル　原画：谷口淳一郎　仕上：シャフト　背景：スタジオちゅーりっぷ

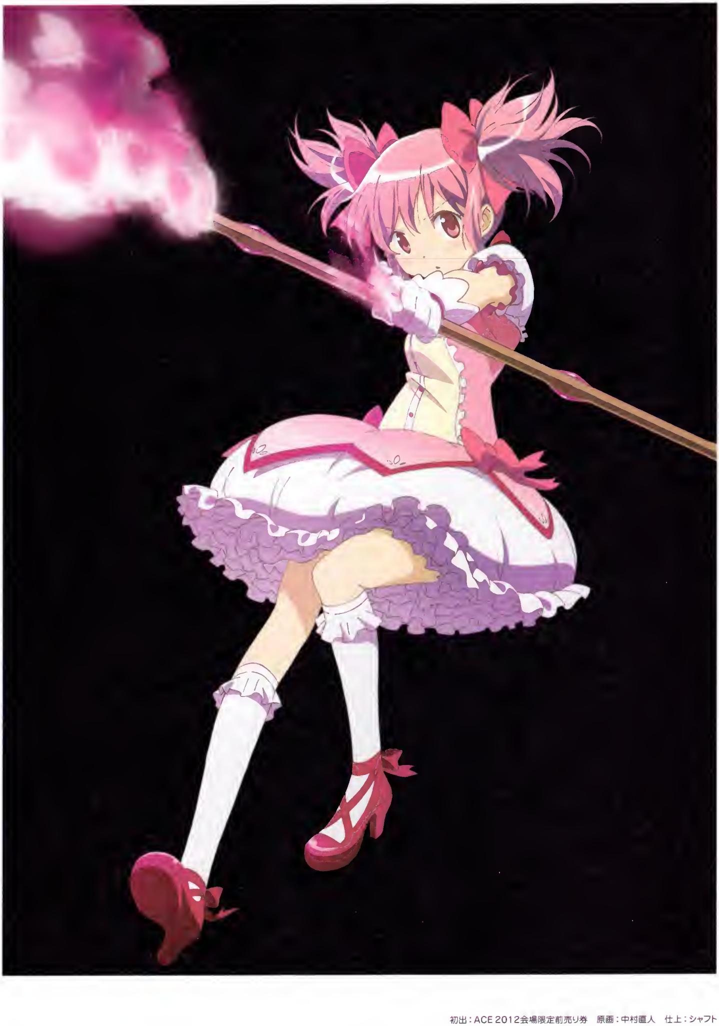

ヌキ
ひうこ



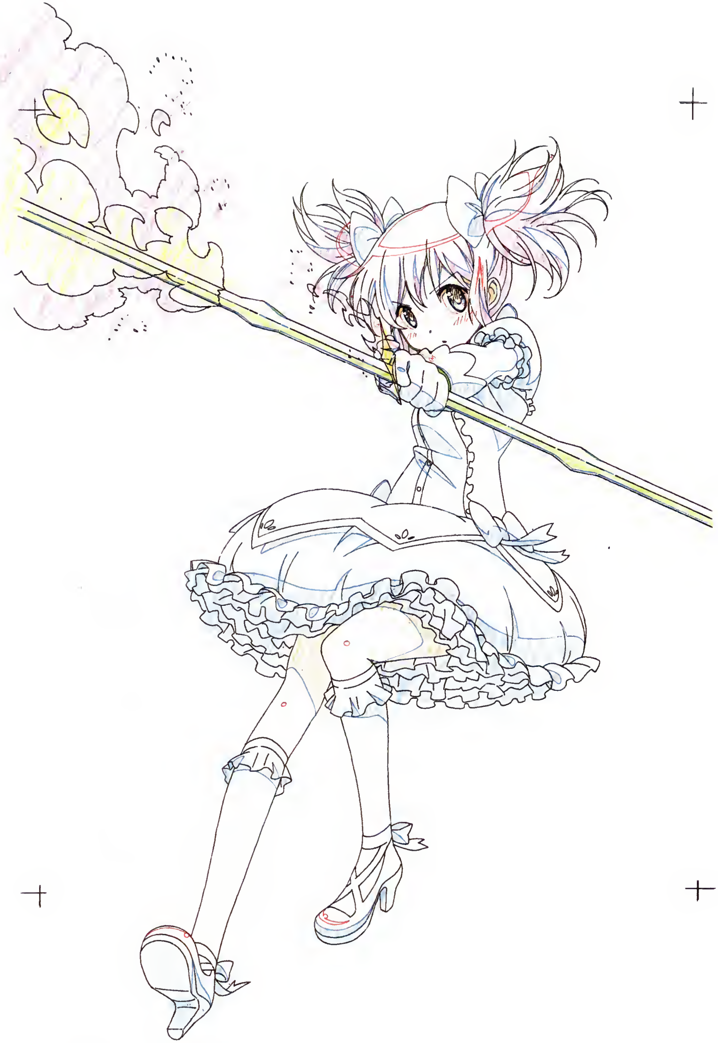
初出：第2弾キービジュアル　原画：谷口淳一郎　仕上：シャフト　背景：スタジオちゅーりっぷ　ビジュアルエフェクト：劇団イヌカレー

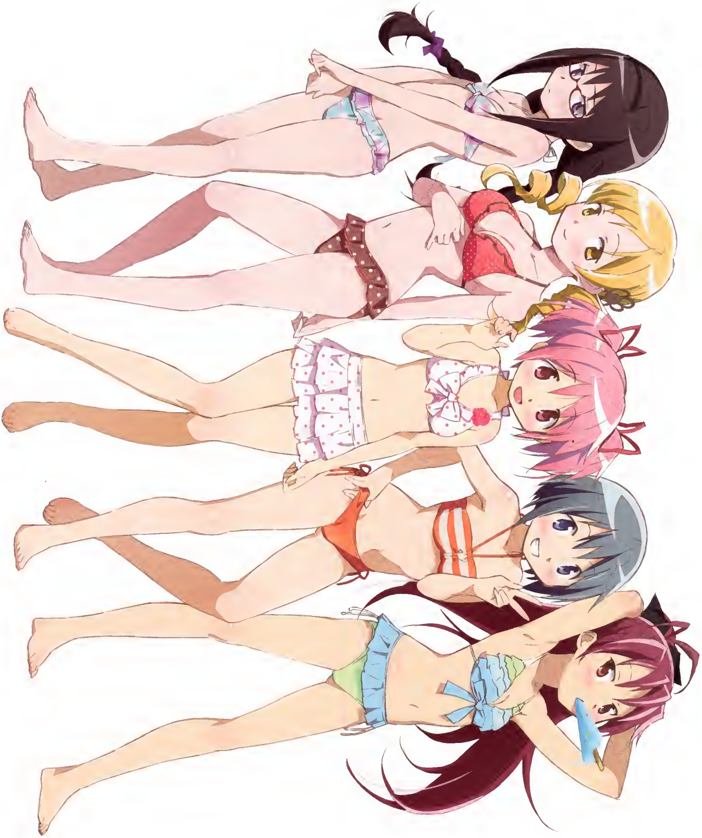


劇団イヌカレー(異空間設計):ワルプルギスのお祭りへお出かけ中。なのだと思います。邪魔なにんげんどもは空へ落ち、どんなまぬけも魔女の魔法で塗り潰す素敵なお祭りです。

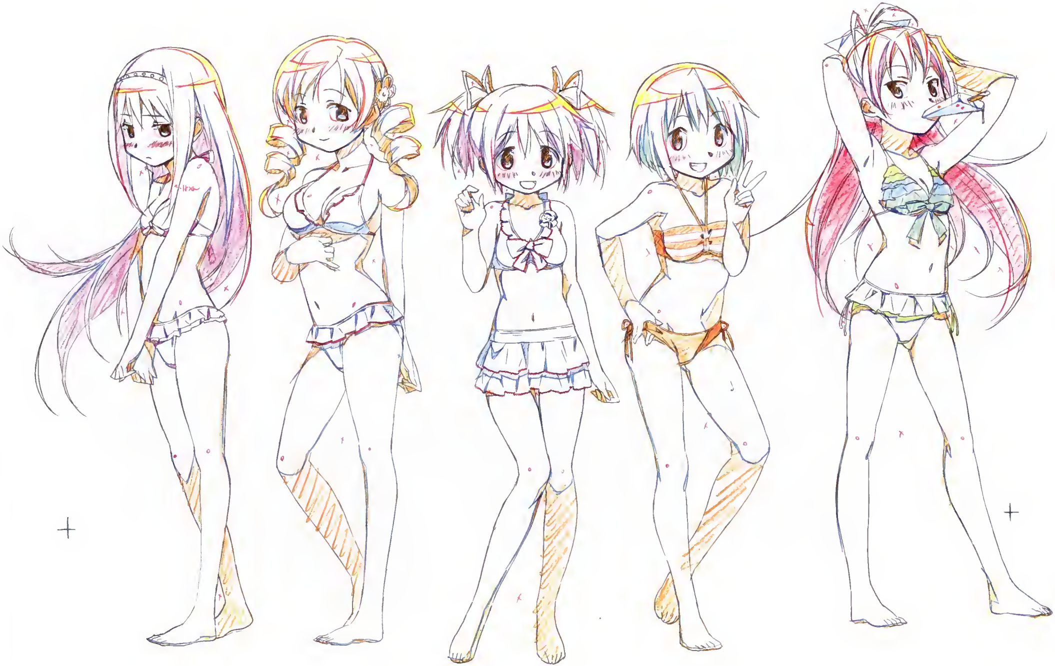


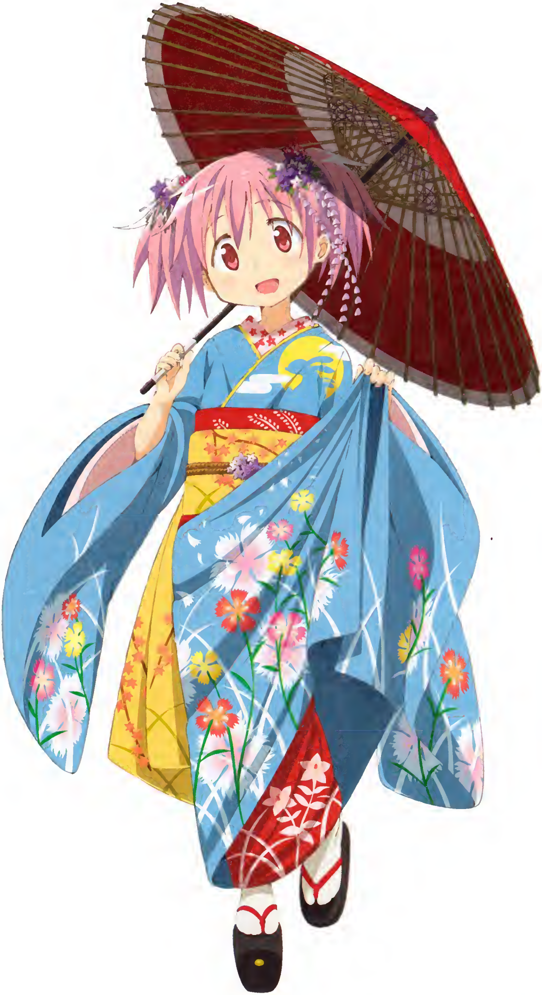
初出：ACE 2012会場限定前売り券　原画：中村直人　仕上：シャフト





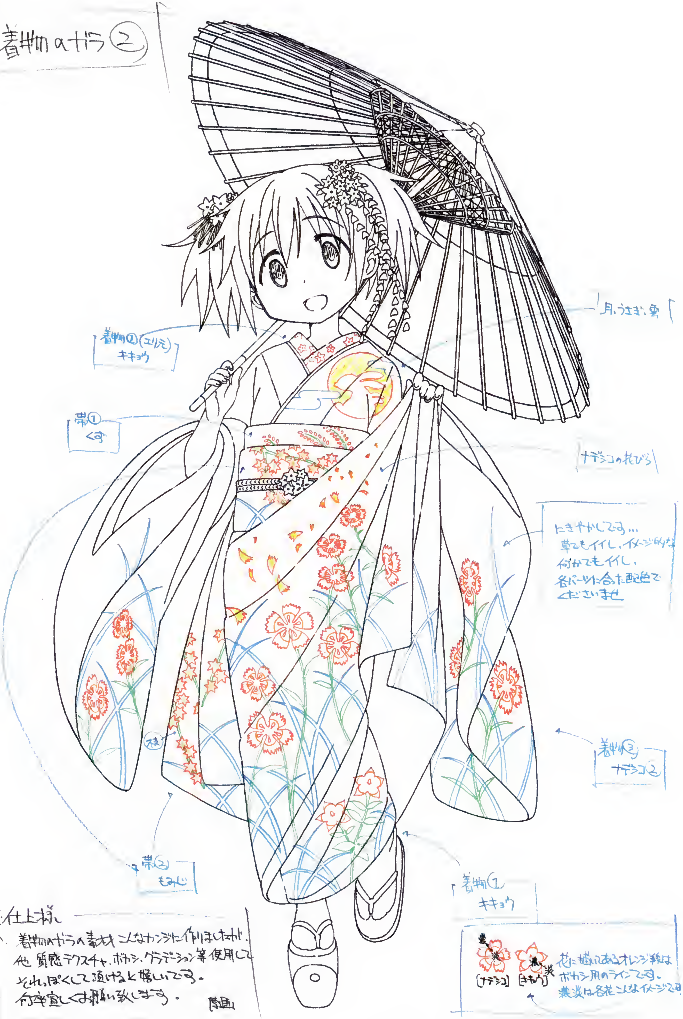
初出：コミックマーケット82限定前売り券　原画：山村洋貴　仕上：シャフト





初出：京都国際マンガ・アニメフェア限定前売り券　原画：中村直人　仕上：シャフト

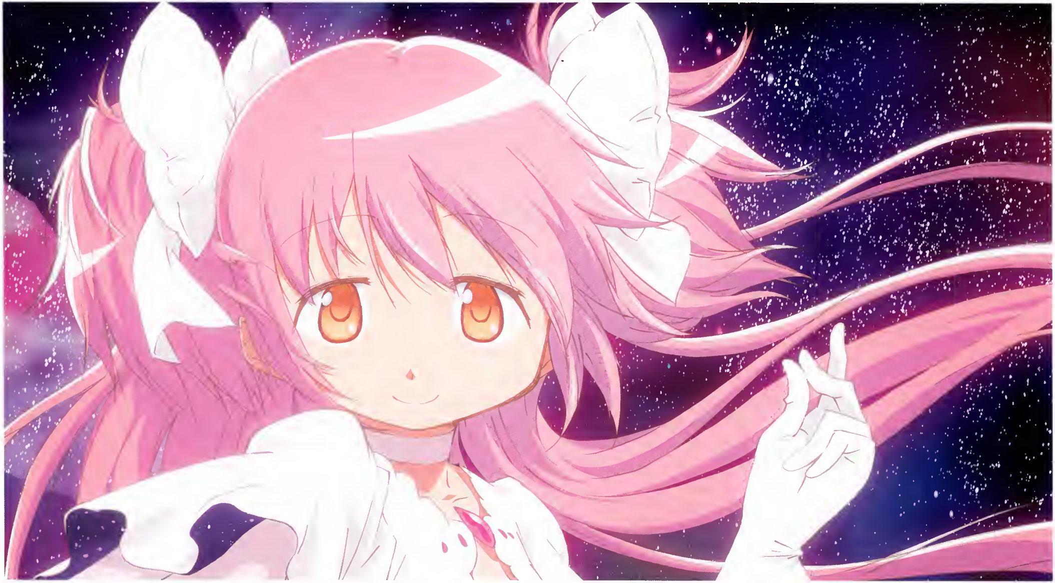
着物のガラ②


月、うさぎ、雲
着物②(エリえ)
キキョウ
帯①
くず
ナデシコの花びら
にぎやかしです…
草でもイイし、イメージ的な
何かでもイイし、
各パーツに合った配色で
くださいませ
枝
着物③
ナデシコ②
帯②
もみじ
着物①
キキョウ
濃
淡
[ナデシコ]
濃
淡
[ききょう]

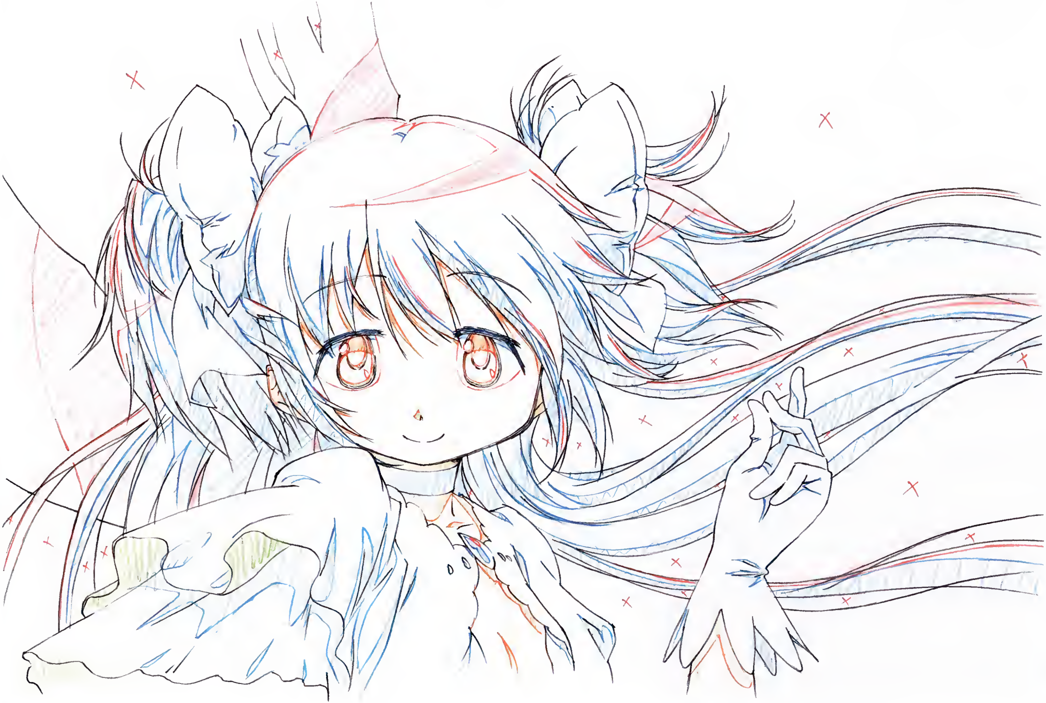
花に描いてあるオレンジ線は
ボカシ用のラインです。
濃淡は各花こんなイメージです。

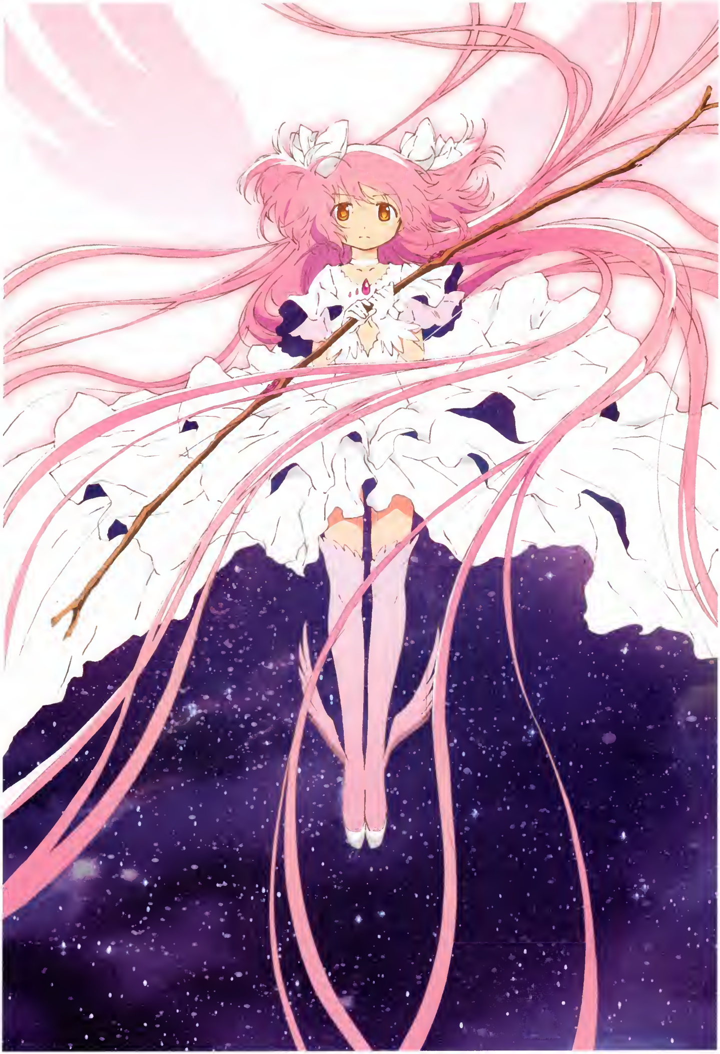
※仕上様

着物のガラの素材こんなカンジに作りましたが、
他 質感テクスチャ、ボカシ、グラデーション等使用して
それっぽくして頂けると嬉しいです。
何卒宜しくお願い致します。　岸田

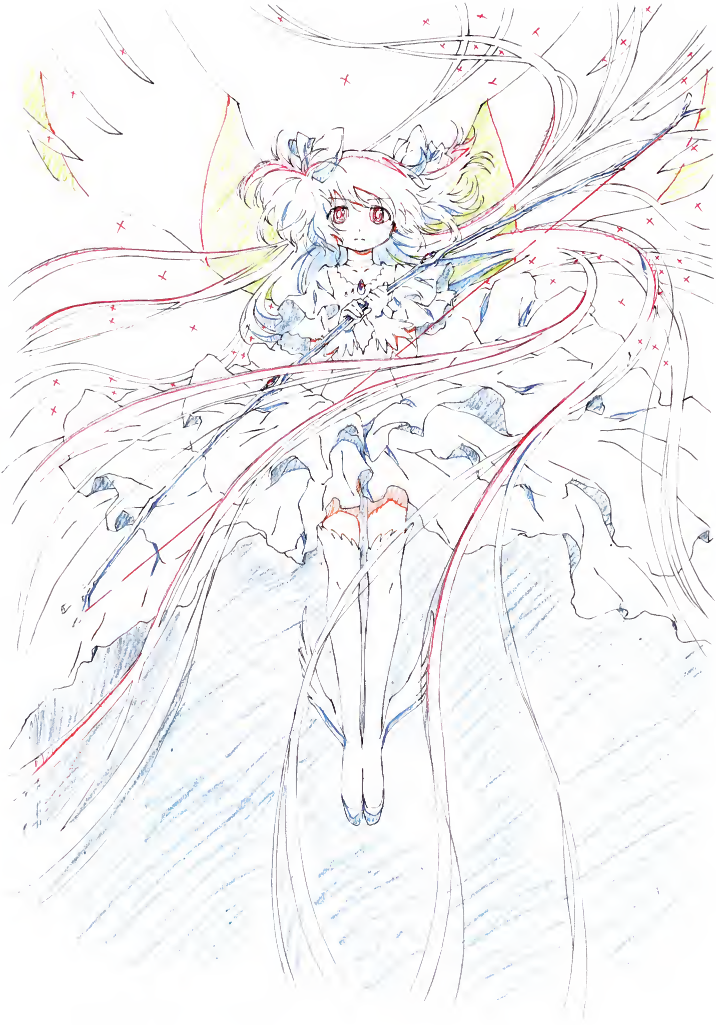


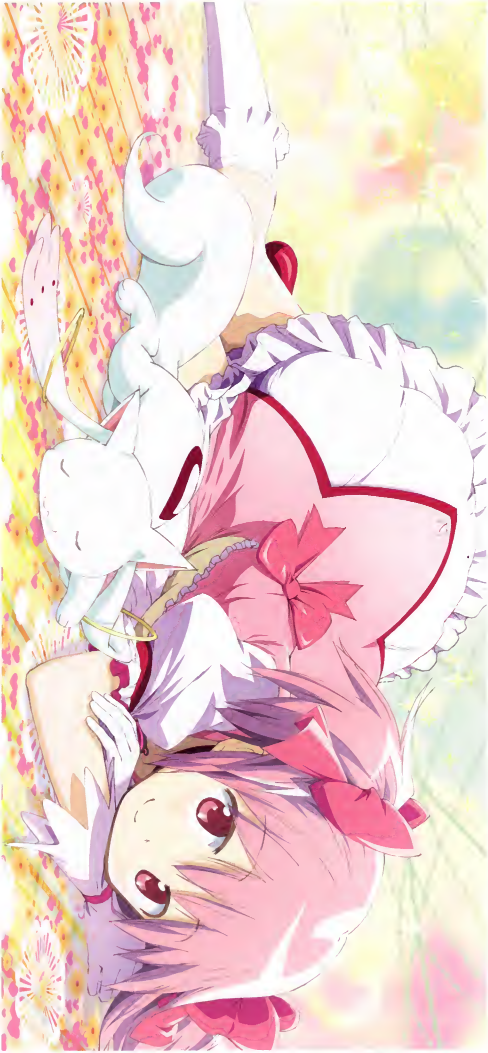
初出：SWITCH 特別編集号　原画：谷口淳一郎　仕上：シャフト



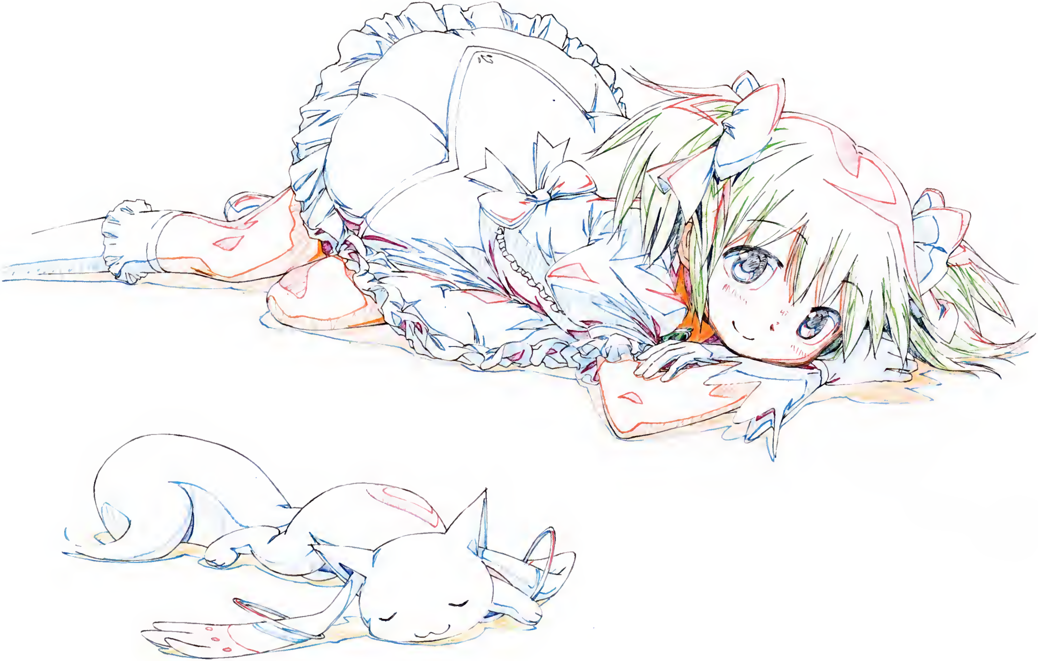


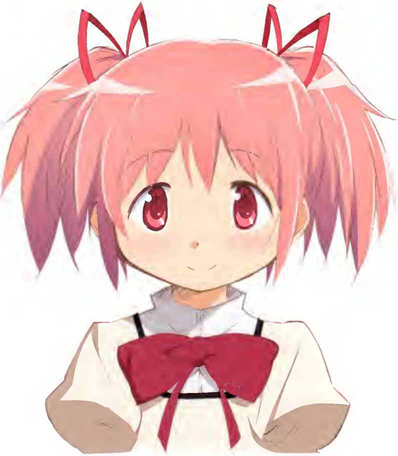
初出：ニュータイプ2012年10月号　原画：谷口淳一郎　仕上：シャフト

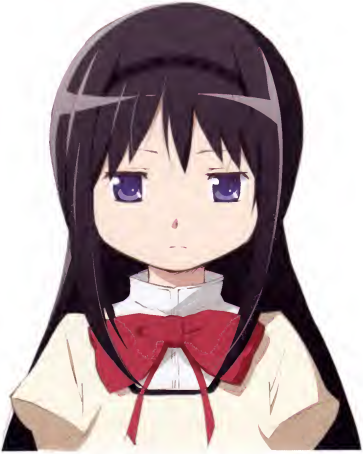




初出：CUT 2012年11月号　原画：谷口淳一郎　仕上：シャフト　背景：スタジオちゅーりっぷ

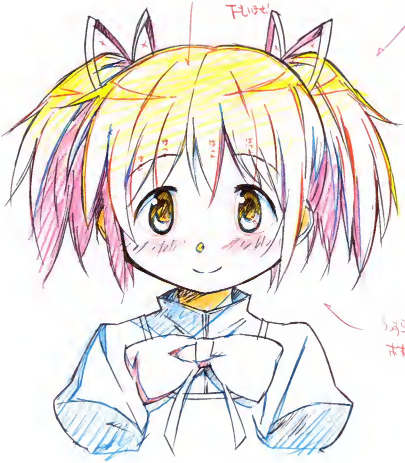




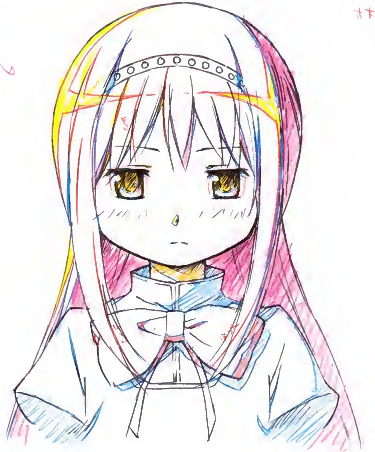


初出：『ルミナス』ジャケット　原画：山村洋貴　仕上：シャフト

いつもの
キレーな質感グラデ(?)
下さいませ!

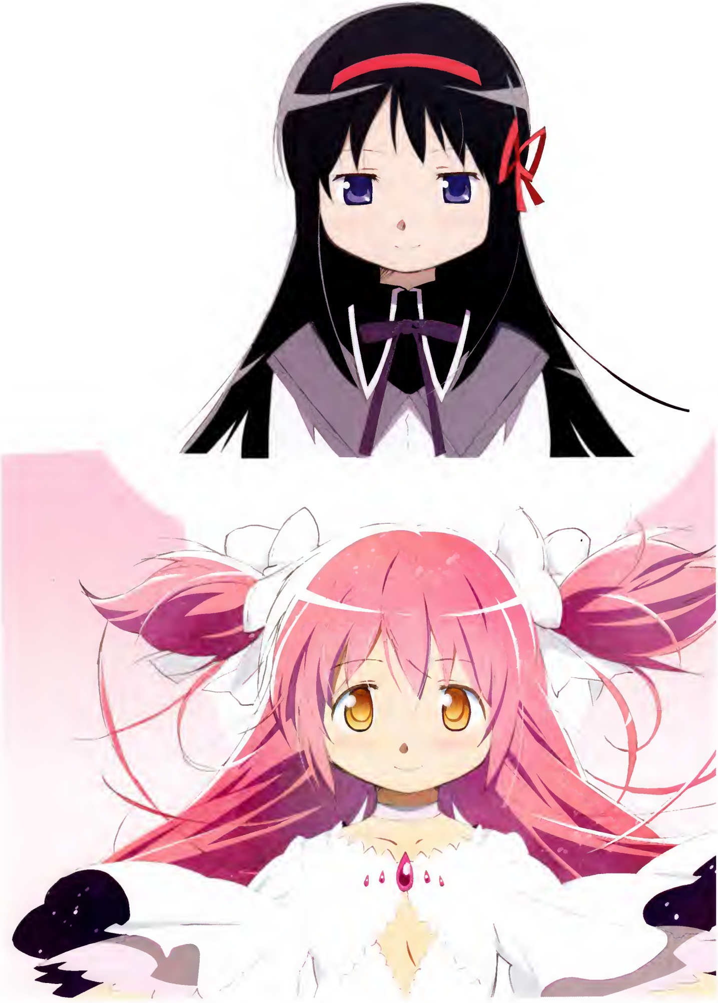


うすら
ホホブラシ

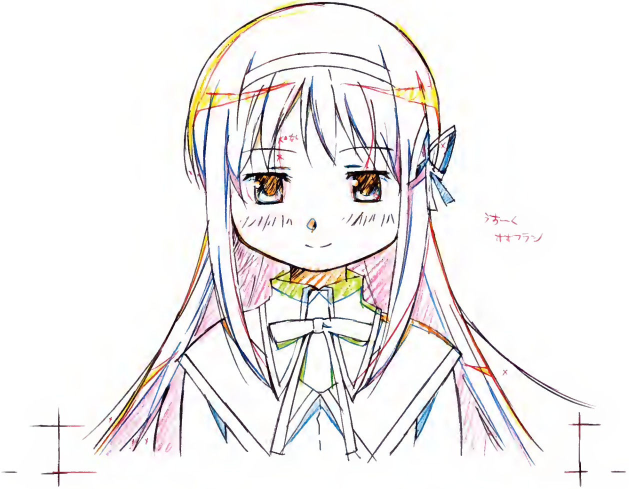


ホホかげは
主線を色トレスに
変換して
下さい

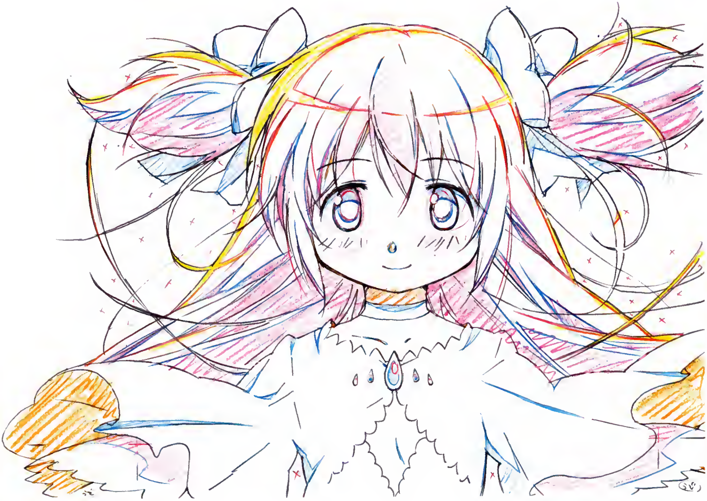
★主線、あえてうすく
引いてる部分があります
出来るだけ、このくらいの
濃度の差が出た
ままスキャンお願いします
(ヌリが大変になって
申し訳ないのですが…)



初出：『ひかりふる』ジャケット　原画：山村洋貴　仕上：シャフト



うすーく
ホホフラシ



PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME extra

Part 1: Beginnings/Part 2: Eternal

episode sayaka …… 189
前編#B C390 …… 190
C391A …… 219
C018 …… 223
C130 …… 225
C276 …… 226
前編#C C263,C325A …… 227

episode kyoka …… 229
前編#B C665 …… 230
後編#D C288E1 …… 259
C288E2 …… 265
C288E3 …… 266
C288E4 …… 269
C288E5 …… 270
C288E6 …… 271
C288E7 …… 279
前編#B C348A …… 313
C348G …… 314
C412 …… 316
C649,C677 …… 317
後編#D C408 …… 318
C416 …… 319
C417 …… 320
C418 …… 321
C432A …… 322
C4328 …… 324

episode homura …… 327
後編#F C195 …… 328
前編#A C146 …… 351
C1014 …… 353
後編#D C439 …… 354
C440 …… 355
C441,C442 …… 356
C443 …… 357
C444,C446 …… 358
C453 …… 359
C454 …… 360
#「コネクト」劇場版ver. C006 …… 364
C007 …… 365

OPスタッフ／メインスタッフリスト …… 366

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME **extra**

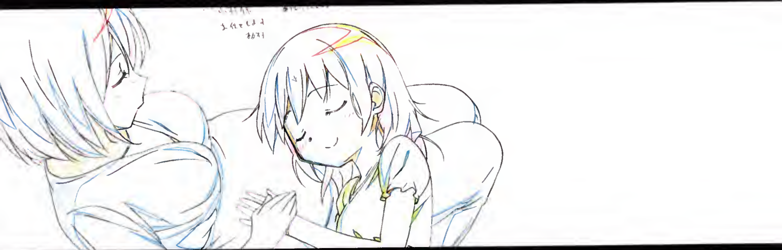
CONTENTS ● 目次

第1弾キービジュアル
原画：谷口淳一郎／仕上：シャフト／背景：スタジオちゅーりっぷ 002
第2弾キービジュアル　原画：谷口淳一郎／仕上：シャフト
背景：スタジオちゅーりっぷ／ビジュアルエフェクト：劇団イヌカレー 004
ACE2012会場限定前売り券　原画：中村直人／仕上：シャフト 006
コミックマーケット82限定前売り券　原画：山村洋貴／仕上：シャフト 008
京都国際マンガ・アニメフェア限定前売り券
原画：中村直人／仕上：シャフト 010
SWITCH特別編集号　原画：谷口淳一郎／仕上：シャフト 012
ニュータイプ 2012年10月号　原画：谷口淳一郎／仕上：シャフト 014
CUT 2012年11月号
原画：谷口淳一郎／仕上：シャフト／背景：スタジオちゅーりっぷ 016
『ルミナス』ジャケット　原画：山村洋貴／仕上：シャフト 018
『ひかりふる』ジャケット　原画：山村洋貴／仕上：シャフト 020

opening key animatian 027
#「ルミナス」 C003 028
C004 030
C005 031
C006 032
C007 033
C008 034
C009 035
C011 036
C012 038
C013 040
C014 041
C015,C016 042
C017 043
C018 044
C019 046
C020,C021 047
C022,C023 048
C024 049
C025 050
C026 051
C027 052
C028 053
C029 054
C030 055
C031 056
C032 057
C033 058
C034 060
C036,C038 076
C039 084
C040 085
C041 086
C043 087
C044 089

episode madaka 091
前編#A C071 092
C123 093
C401 099
C228 100
前編#B C014,C019 102
C104 105
C720 106
前編#C C016 107
C019 108
C028,C033 109

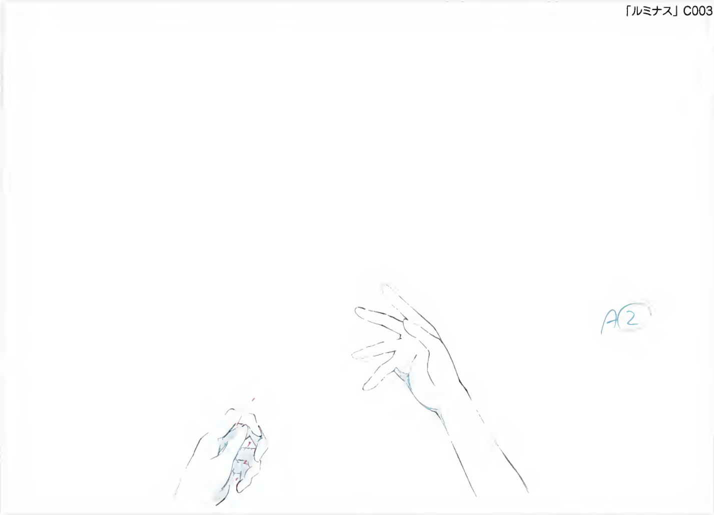
episode mami 111
前編#A C344 112
C400 117
C405,C692 149
C905 152
C838 180
C9188,C918C 184
C9648 185
C893 186

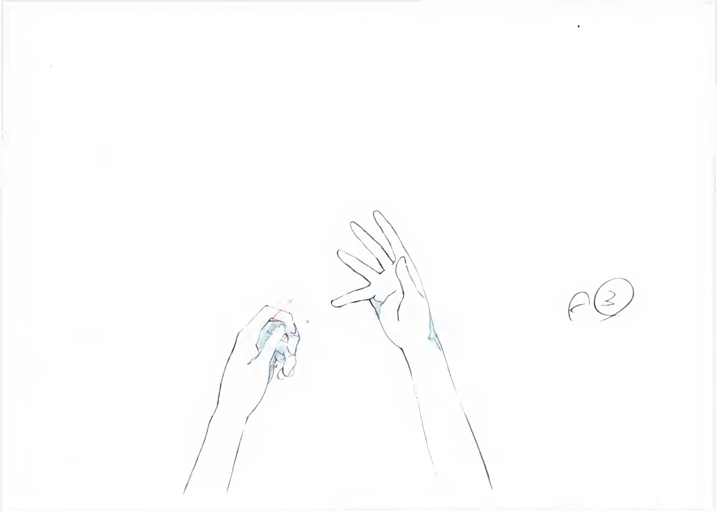


PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME extra

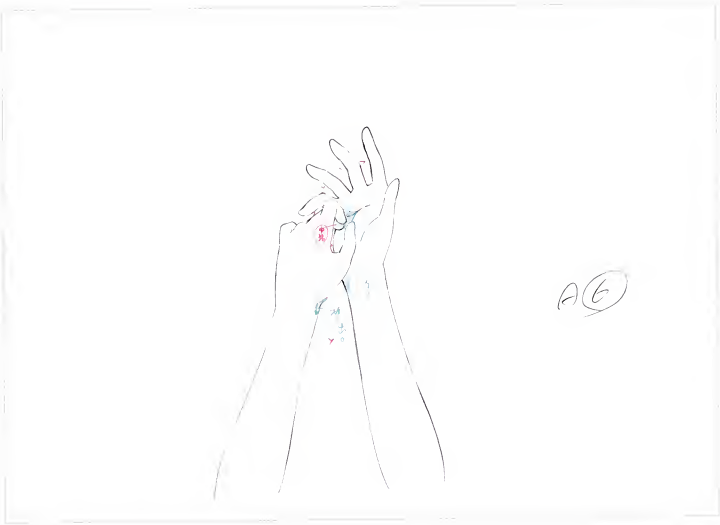
opening -Luminous-

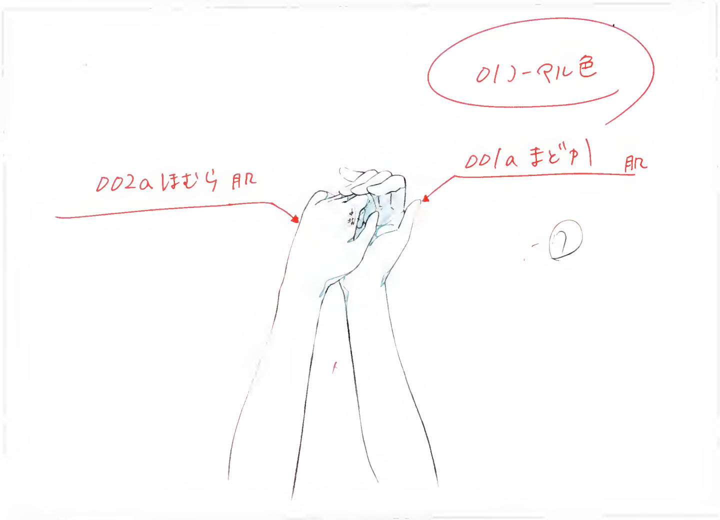
「ルミナス」C003



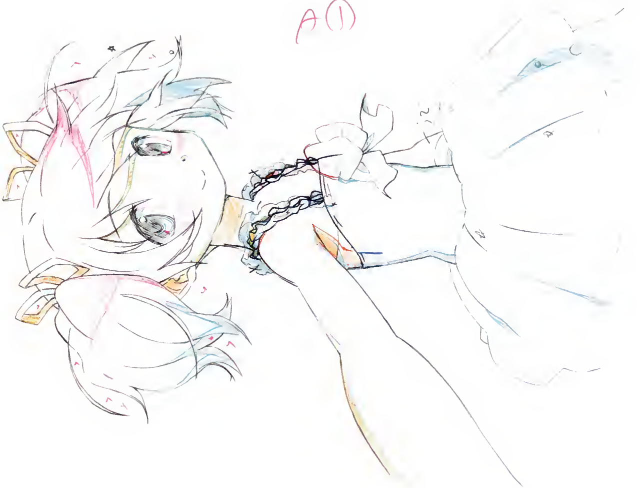


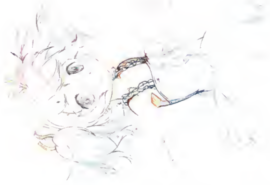
板村智幸（オープニングディレクター）：手の形のみでまどかとほむらの表情を描かねばならない難しいカットです。

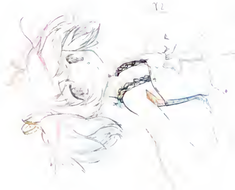

中指
A⑥

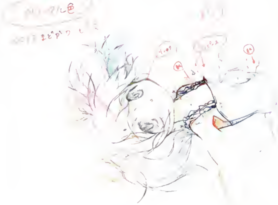

01ノーマル色
002a ほむら 肌
001a まどか 肌
⑦

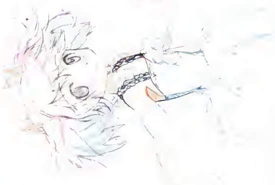
「ルミナス」C004



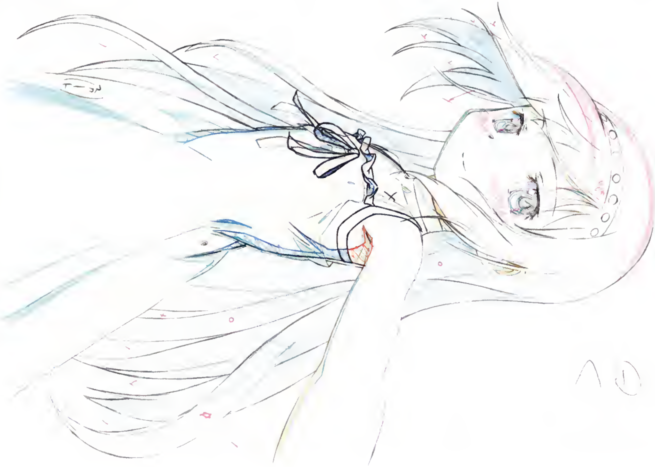


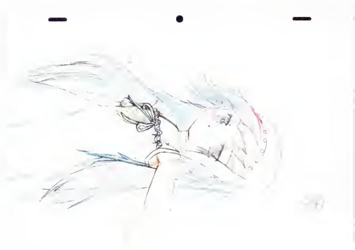


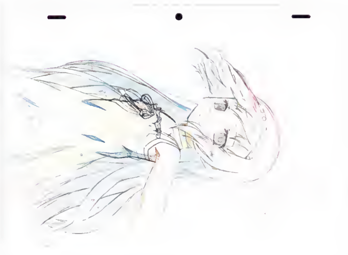


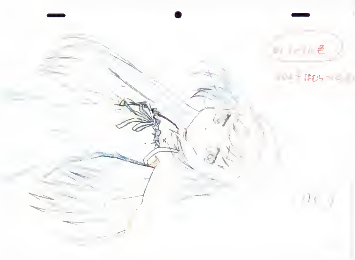


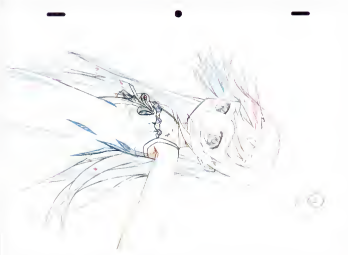
板村：優しい表情のまどかと素直な表情のほむらをファーストシーンで見せるのは勇気がいりました。

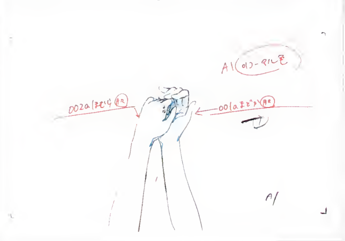

A①

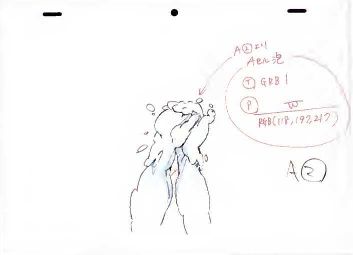


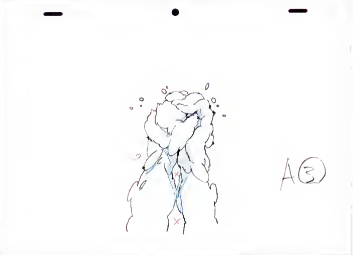


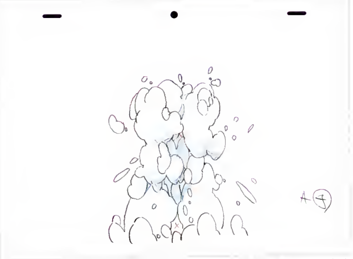

色
ほむら

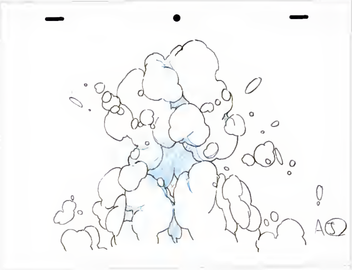


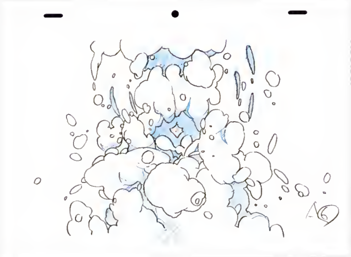

A1 (セコ-マルモ)
002a ほむら (AR)
001a まどか (AR)
A1

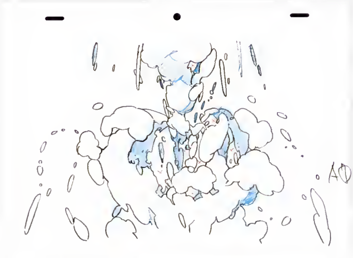

A②より
Aセル泡
Ⓣ GRB 1
Ⓟ w
RGB(118,197,217)
A②

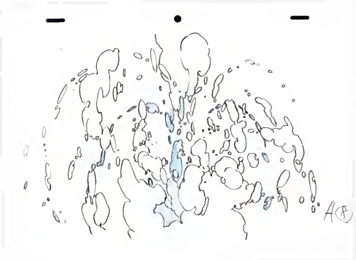






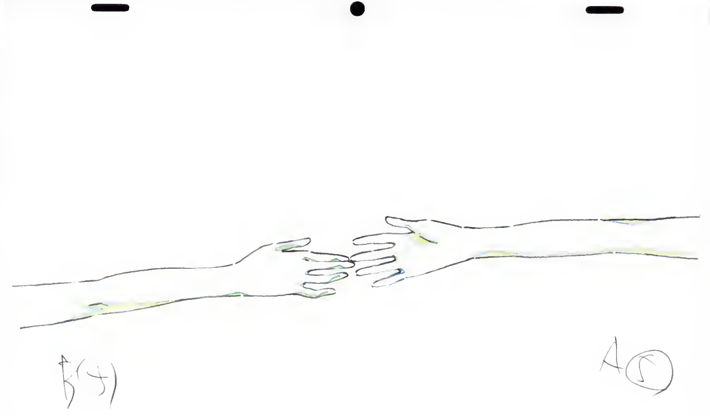


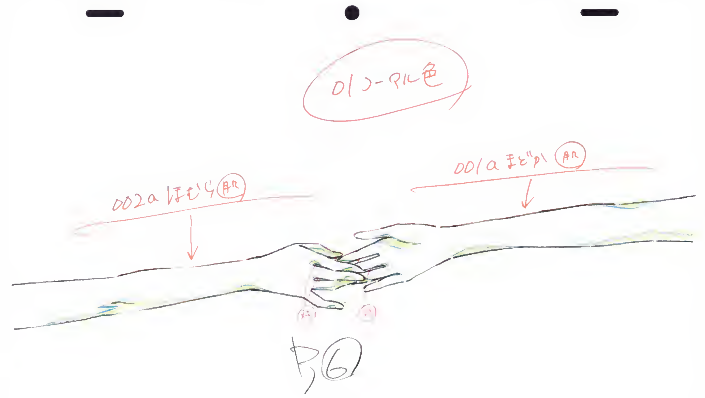




板村：古典的な人魚姫的イメージです。

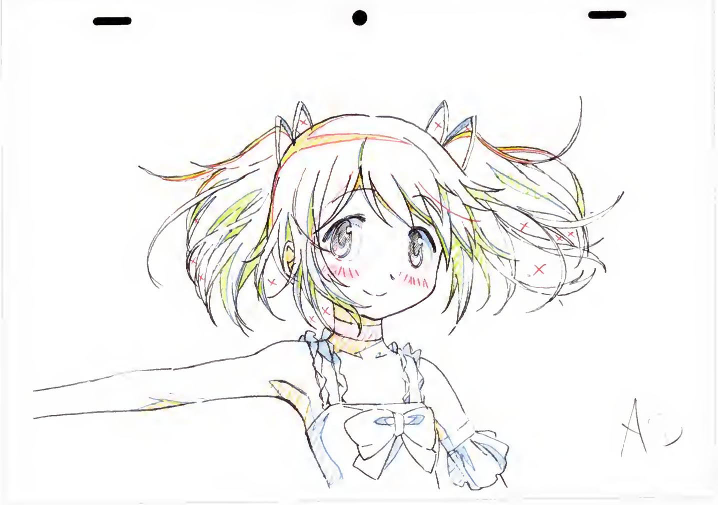
「ルミナス」C007

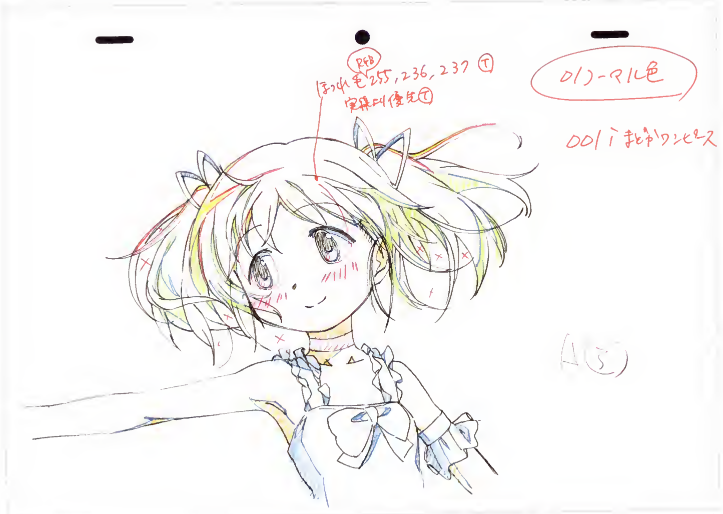



01ノーマル色
002a ほむら 肌
001a まどか 肌
B⑥

板村：C003同様、どちらがどちらなのかというのも次カットを見なくても伝わって欲しい難しいカットです。

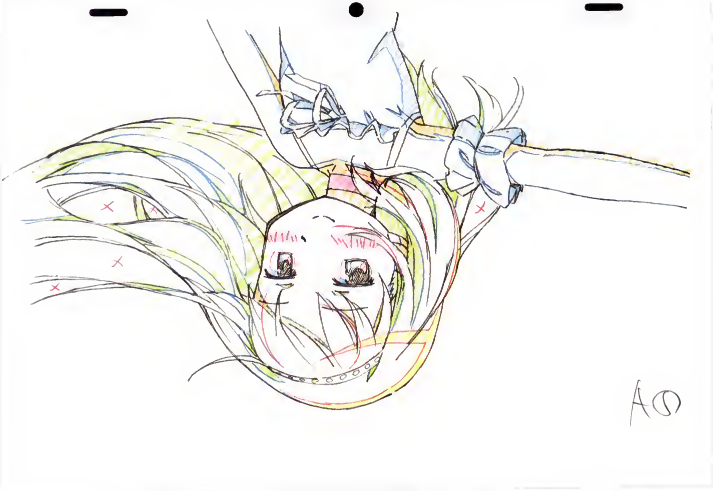
「ルミナス」C008

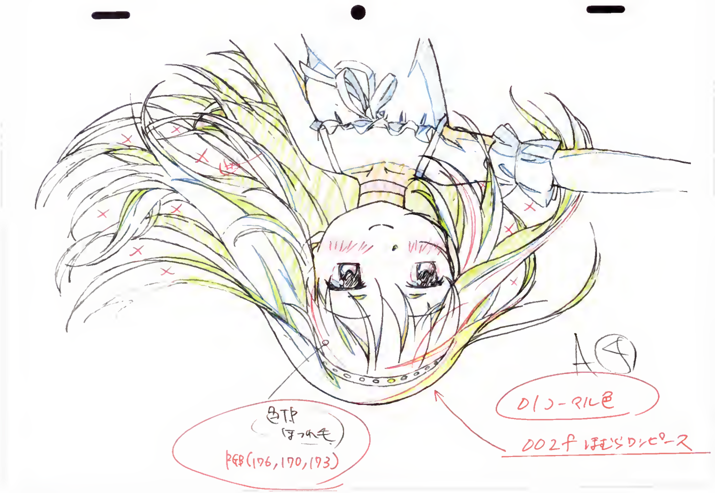



ほつれ毛 RGB 255, 236, 237 Ⓣ
実線より優先Ⓣ
01ノーマル色
001 i まどかワンピース
A⑤

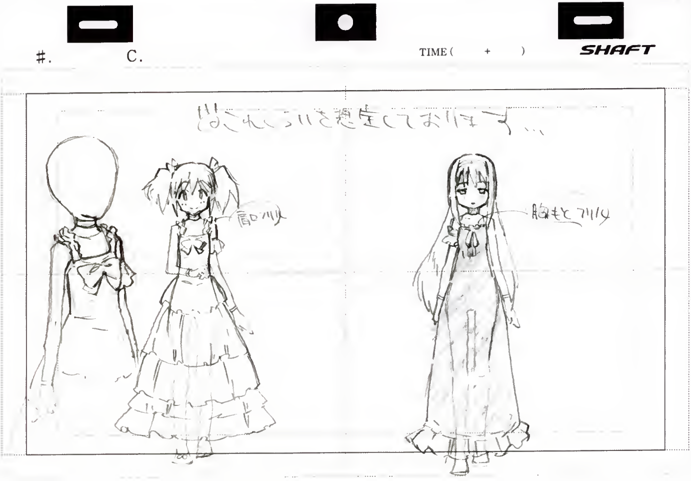
板村：C004, 005, 007, 008, 009で手を繋いだ二人の入れ込みのカットがないのがミソです。

「ルミナス」C009

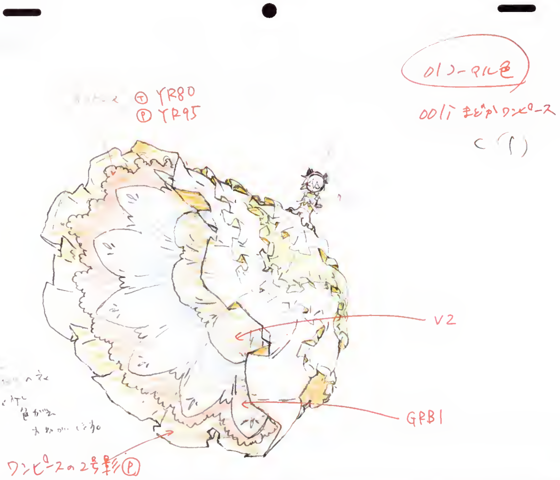



A④
01ノーマル色
002f ほむらワンピース
色TP
ほつれ毛
RGB(176,170,173)

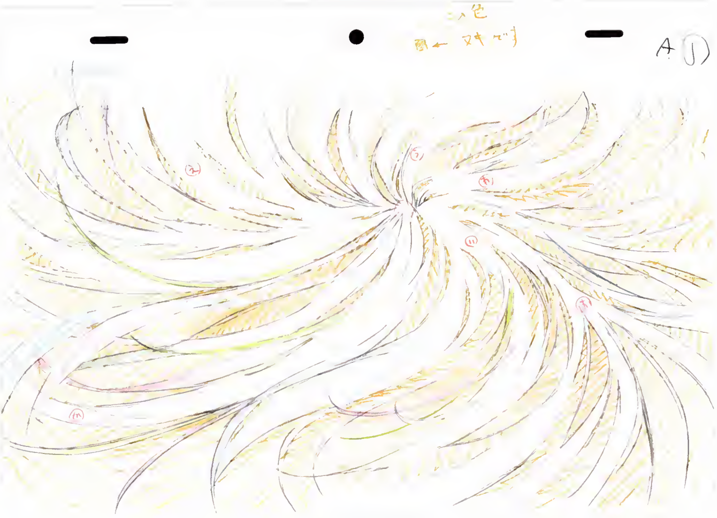
オープニング設定


#.
C.
TIME (+)
SHAFT
皆されいうりを想定しております…
肩口フリル
胸もとフリル

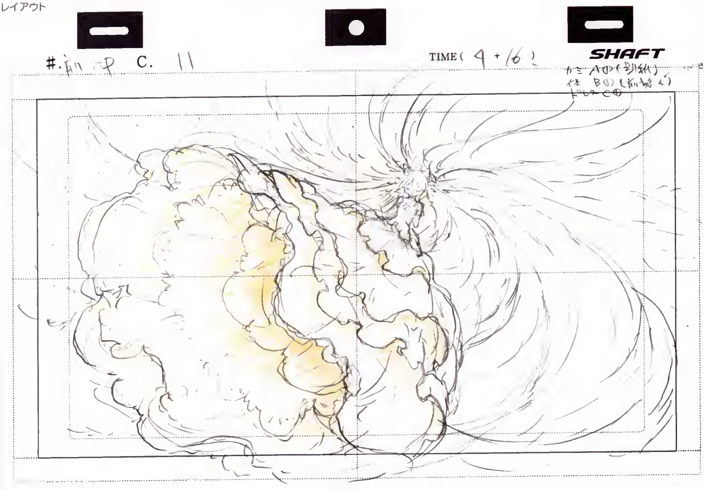
「ルミナス」C011


Ⓣ YR80
Ⓟ YR95
01ノーマル色
001; まどかワンピース
C ( )
V2
GPB1
ワンピースの2号影Ⓟ

板村：手を繋ぐまどかとほむらをアップで切り取ったもののカメラを引いたら独りぼっちでした… というのがコンセプトでしたが伝わらないですね(笑) スカートと髪の動きが超大変です。

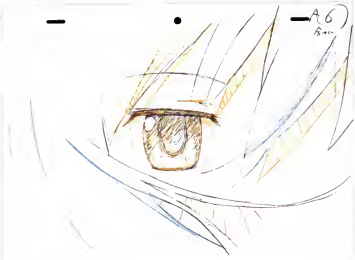

二ノ色
影← ヌキです
A①

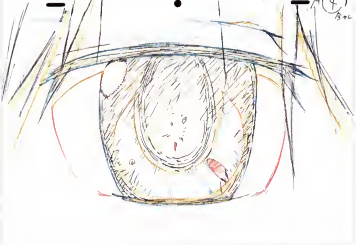
レイアウト

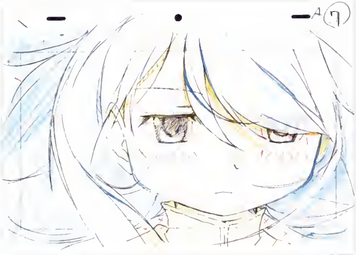

#. 前 EP C. 11
TIME（ 4 + 16 ）
SHAFT
カミ A①（別紙）
体 B①（前編 ）
ドレス C①

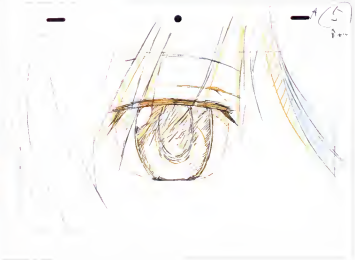
宮本幸裕(監督):このまどかはアルティメットまどかではなく、ウエディングドレスという設定です。

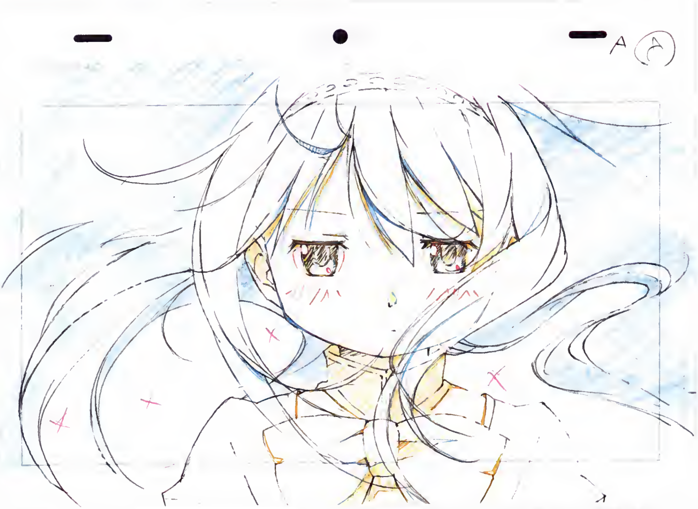
「ルミナス」C012



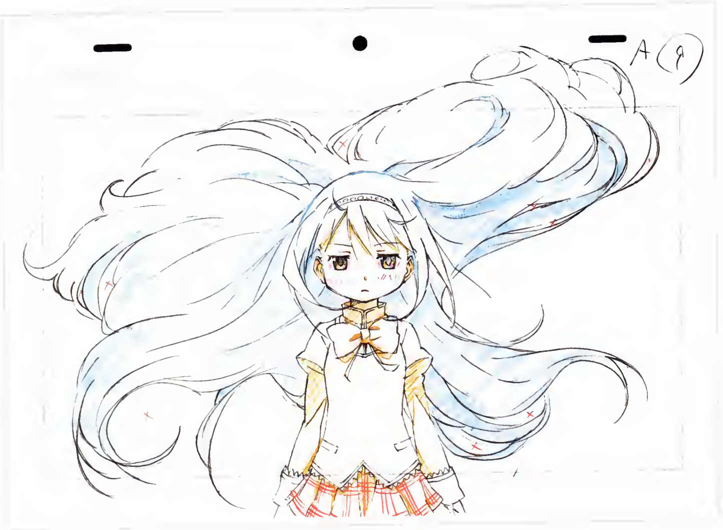


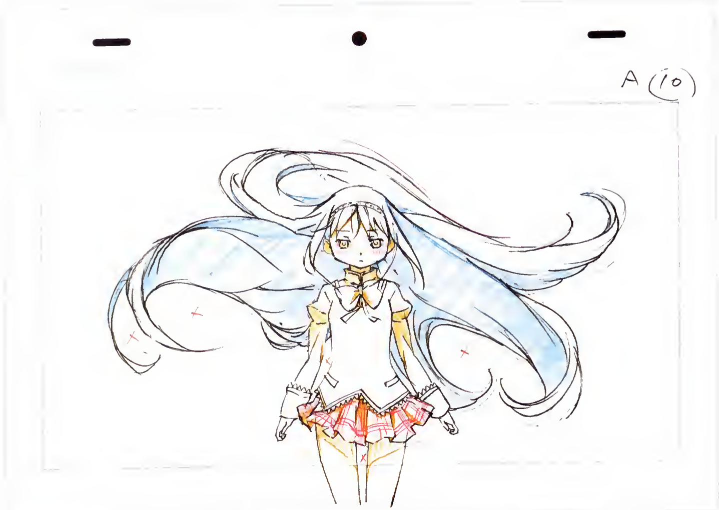




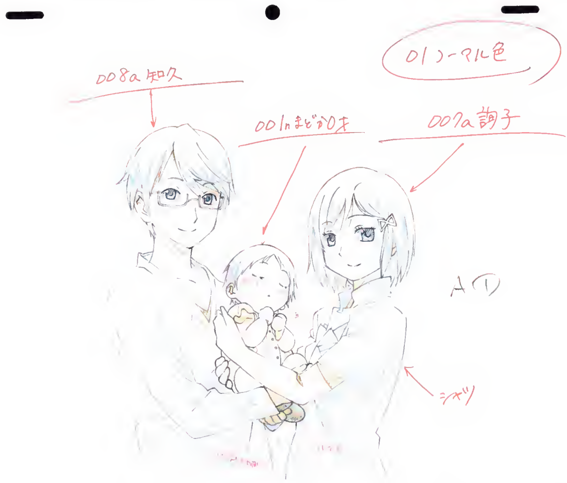


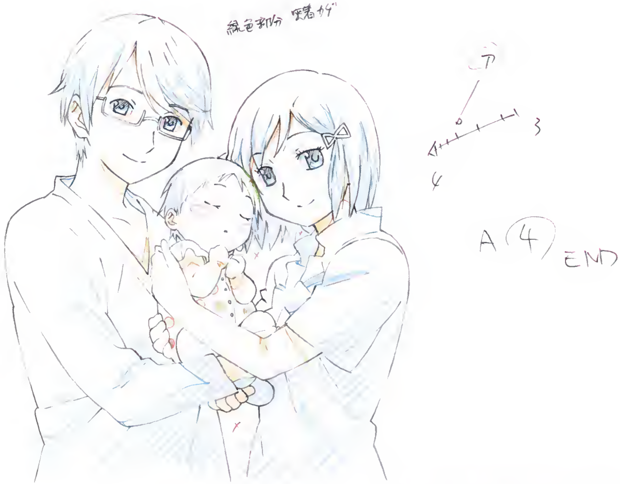
板村:下司祐也さんによる目の中のエフェクトが超カッコいいです。映像でご覧になって下さい。





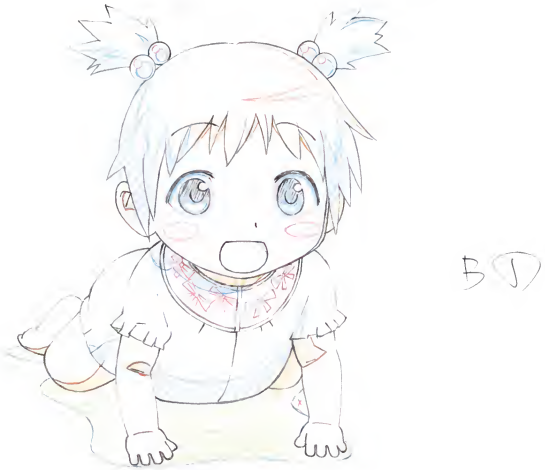
寺尾洋之(副監督):最初の目のアップのタイミング、すごくきれいで印象に残っています。切れのあるタイミングです。

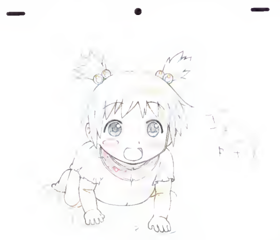

01 ノーマル色
008a 知久
001n まどか0才
007a 詢子
A①
シャツ

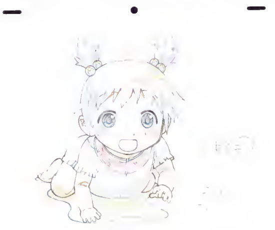

緑色部分 実線ガ
ア
3
4
A④
END

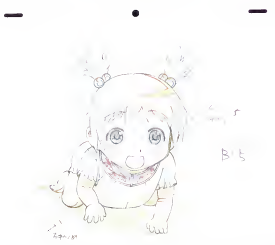
板村：まどかの回想は、年齢と状況の設定にやりがいがありました。

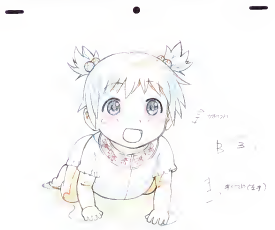
「ルミナス」C014





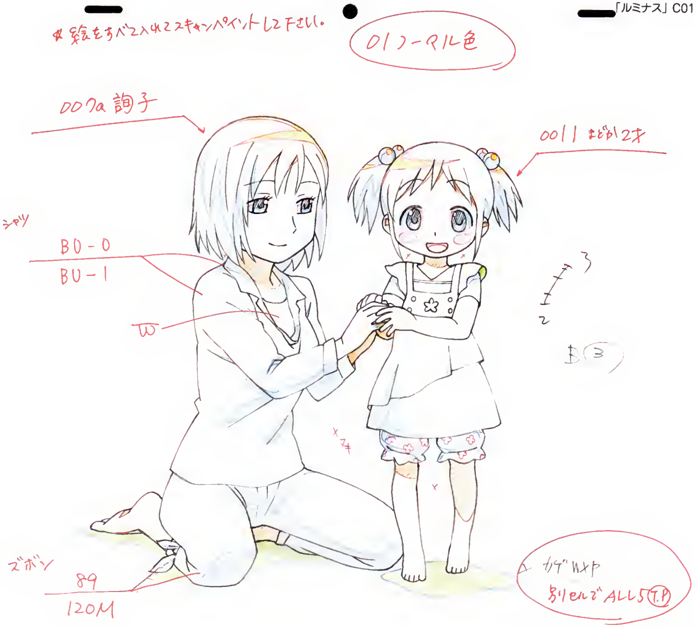




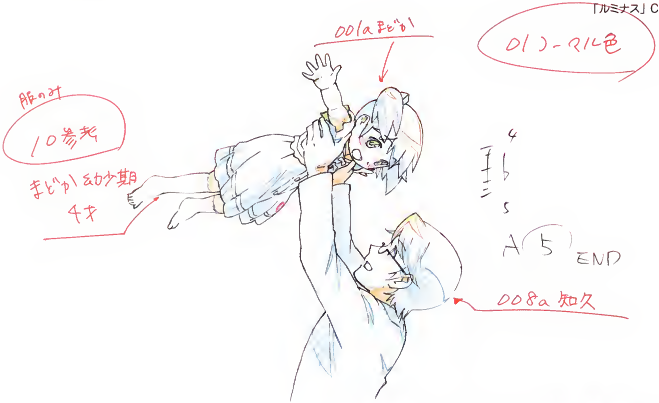


板村:シャフトの仕上の女性陣に人気のカットです。

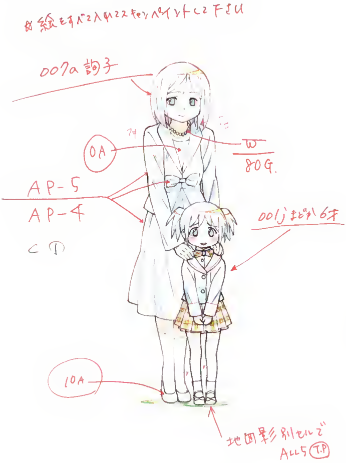
「ルミナス」C015

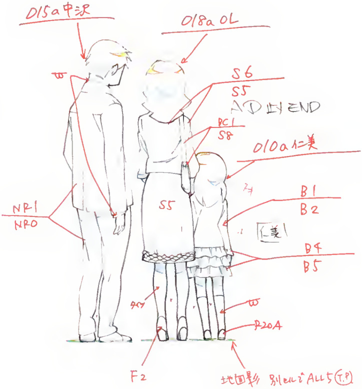

＊絵をすべて入れてスキャンペイントして下さい。
01ノーマル色
007a 詢子
0011 まどか2才
シャツ
BU-0
BU-1
W
ズボン
89
120M
B 3
カゲ
別セルでALL5 T.P

「ルミナス」C016

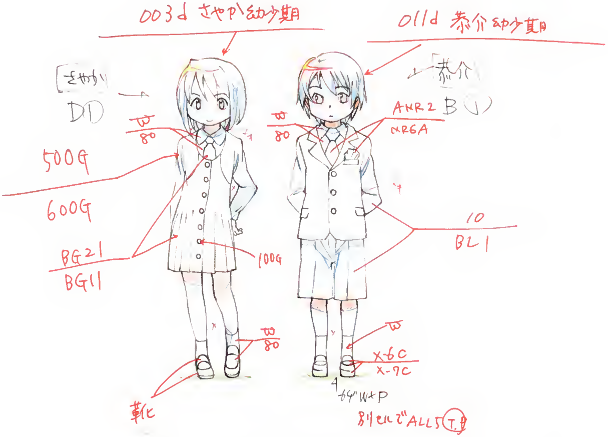

001a まどか
01ノーマル色
服のみ
10参考
まどか幼少期
4才
A 5
END
008a 知久

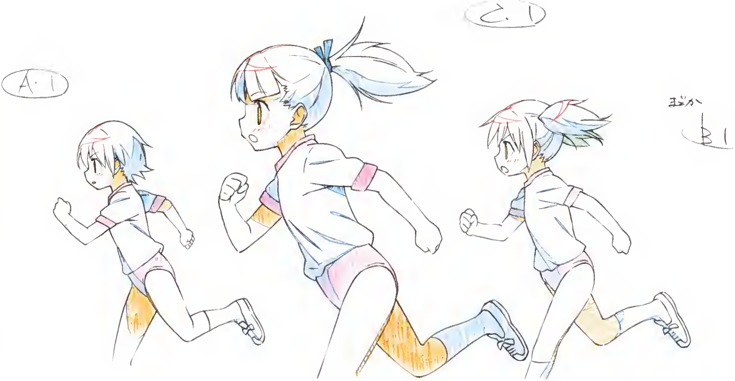
板村:「魔女の宅急便」をオマージュしました。このあたりは牧孝雄さんの原画が素晴らしかったです。


※絵をすべて入れてスキャンペイントしてFさん
007a 詢子
OA
AP-5
AP-4
W
80G
001j まどか 6才
10A
地面影 別セルで
ALL5 (T.P)


015a 中沢
018a OL
W
S6
S5
AD 此 END
BC1
S8
010a 仁美
B1
B2
仁美
B4
B5
NR1
NR0
S5
W
R20A
F2
地面影 別セルで ALL5 (T.P)

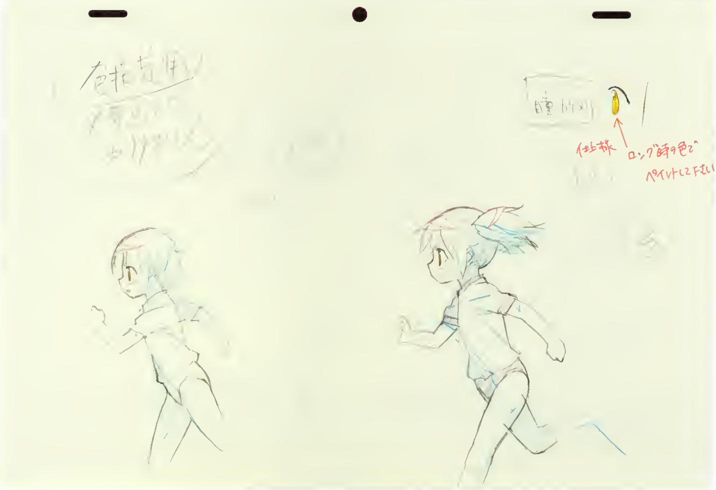
板村:もじもじまどか。恥ずかしがっているのであって、何かを我慢しているのではないです(笑)


003d さやか幼少期
011d 恭介幼少期
さやか
DD
W
80
500G
600G
BG21
BG11
100G
恭介
ANR2 B
NR6A
W
80
10
BL1
W
80
W
X-6C
X-7C
靴
別セルでALL5 (T.P)

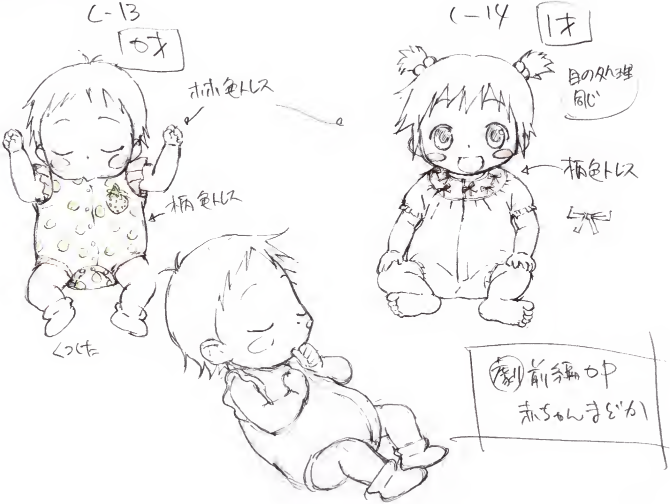


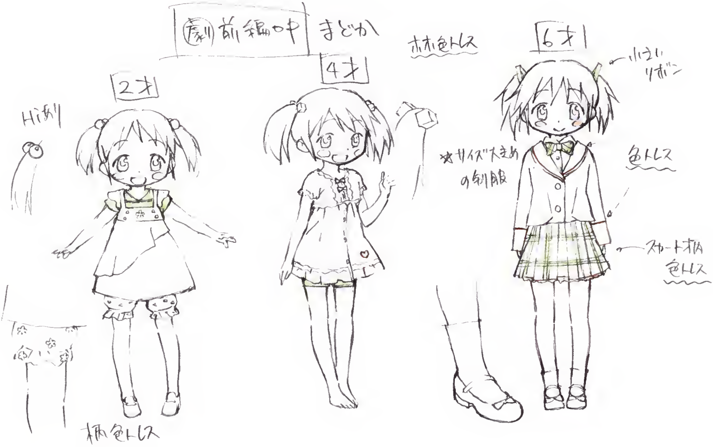
板村:体操服はやっぱりブルマでしょう。色指定の滝沢いづみさんに色を決めてもらいました。

修正原画


仕上様
ロング時の色で
ペイントして下さい

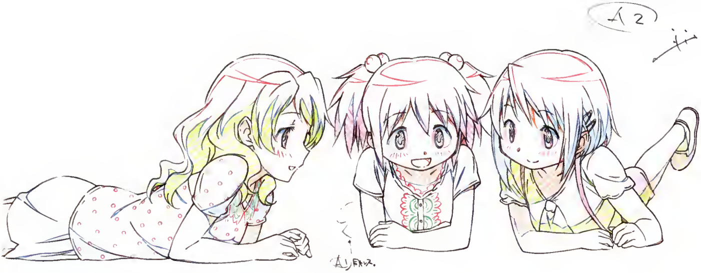
まどか幼少期設定
01, 02

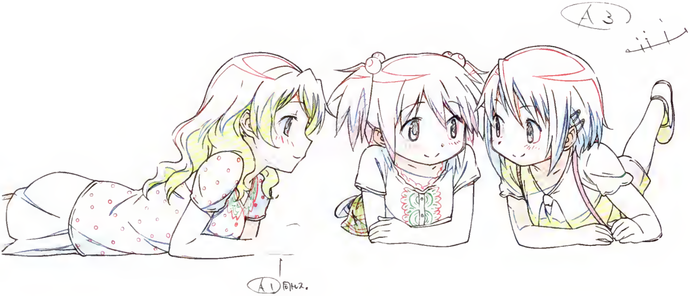

C-13
0才
ホホ色トレス
柄色トレス
くつした
C-14
1才
目の処理
同じ
柄色トレス
劇 前編 OP
赤ちゃんまどか

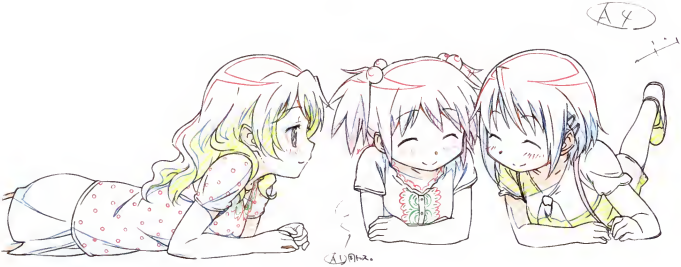

劇 前編 OP まどか
ホホ色トレス
6才
小さい
リボン
4才
2才
Hiあり
☆サイズ大きめ
の制服
色トレス
スカート柄
色トレス
柄色トレス

板村：服装参考は制作の上治知世さんが出してくれています。女性ならではのこだわりが満載です。

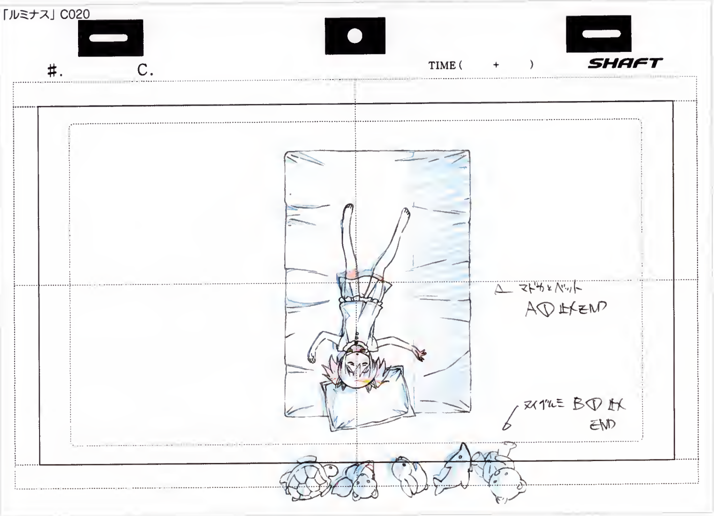
「ルミナス」C019



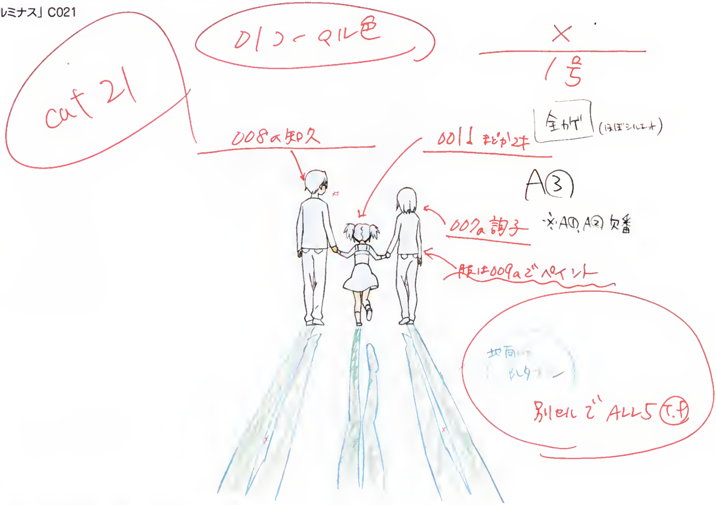




「ルミナス」C020

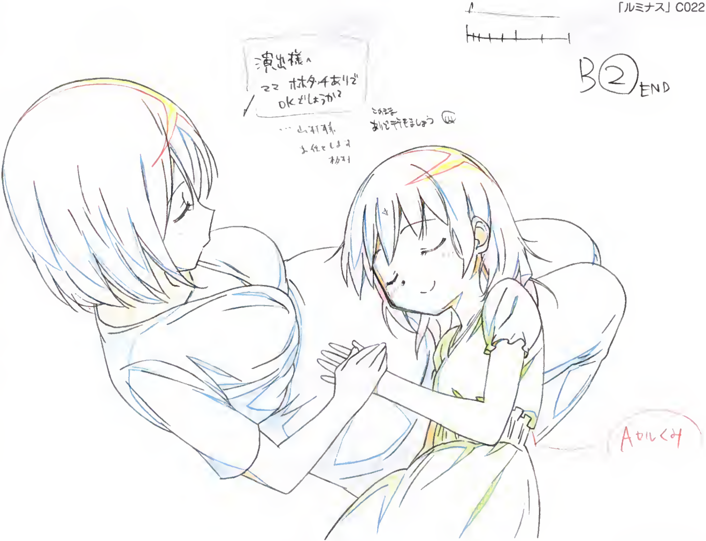

#.
C.
TIME (　+　)
SHAFT
A マドカとベット
A① 止メEND
B ヌイグルミ B① 止メ
END

「ルミナス」C021

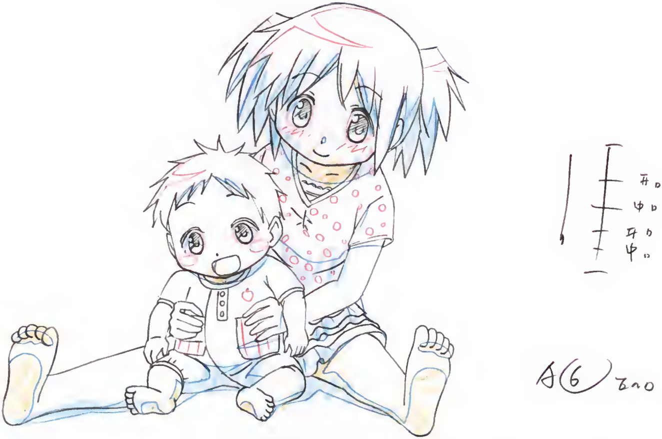

cut 21
01ノーマル色
×
1 5
008a 知久
0011 まどか2本
全カゲ
(ほぼシルエット)
A③
007a 詢子
※A①, A② 欠番
服は009aでペイント
地面は
BLタッチ
別セルでALL5 T.P

板村:昼寝や3人の手を繋ぐ姿は、本編とのギャップのつもりです。

「ルミナス」C022

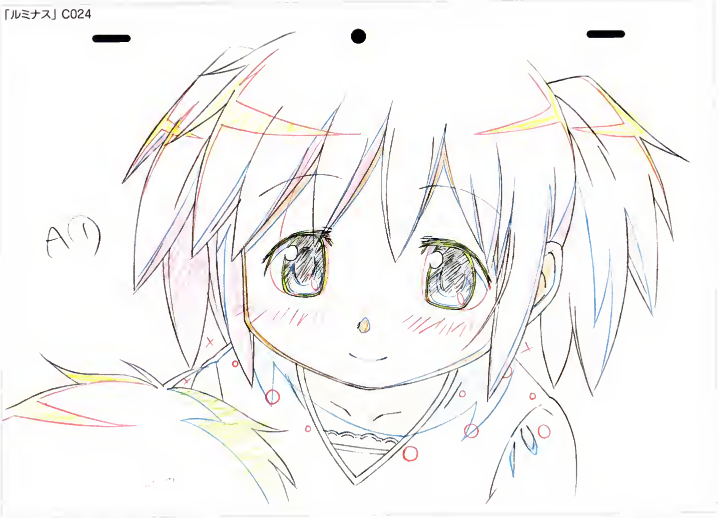

B② END
演出様へ
ママ ホホタッチありで
OKでしょうか？
…山村様
お任せします
板村
このまま
ありで行きましょう 山
Aセルくみ

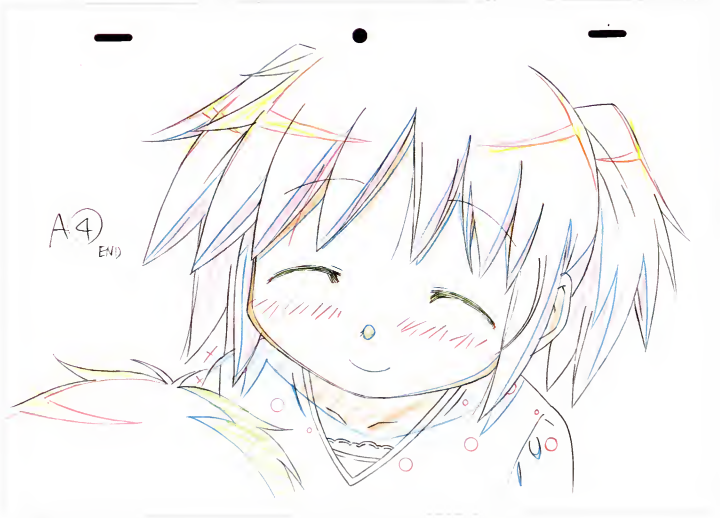
「ルミナス」C023


五ロ
中ロ
五ロ
中ロ
A⑥ 乙へ0

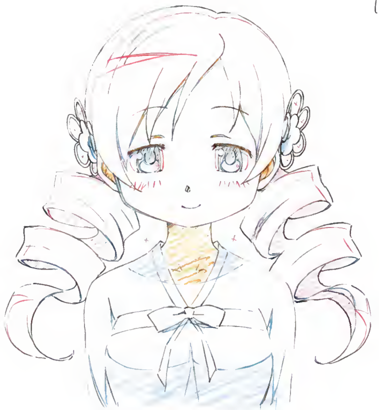
板村：母性、引き継がれる命というのはまどかのテーマの一つだと思っています。タツヤを抱き寄せるまどかの芝居は綾部美穂さんがうまく構成してくれました。

「ルミナス」C024

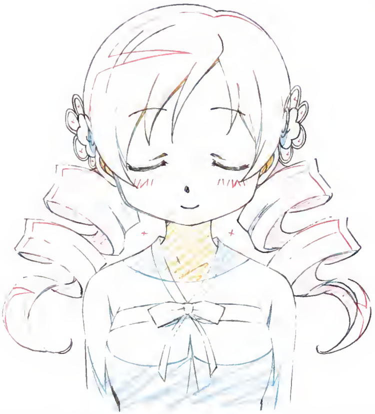




A①

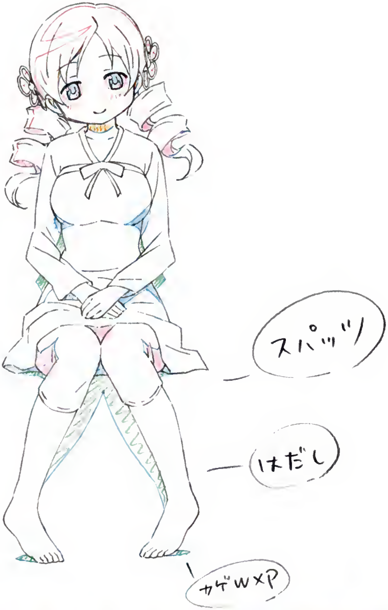


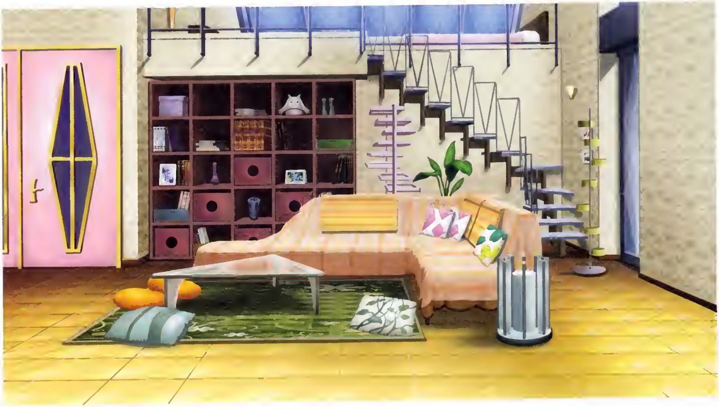
A②

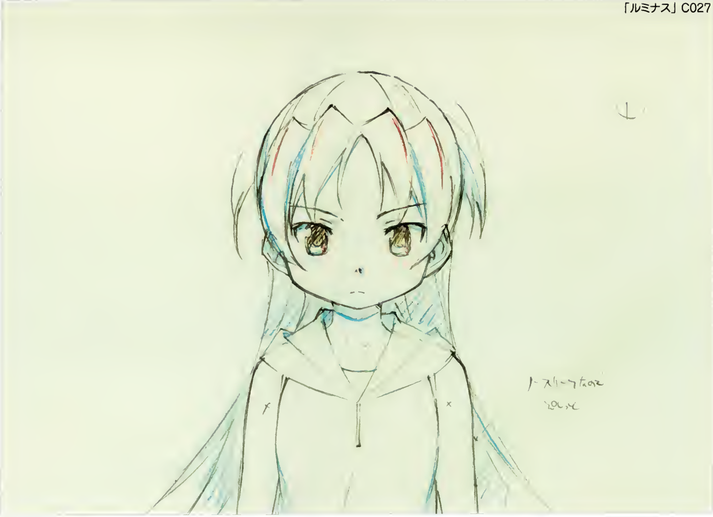


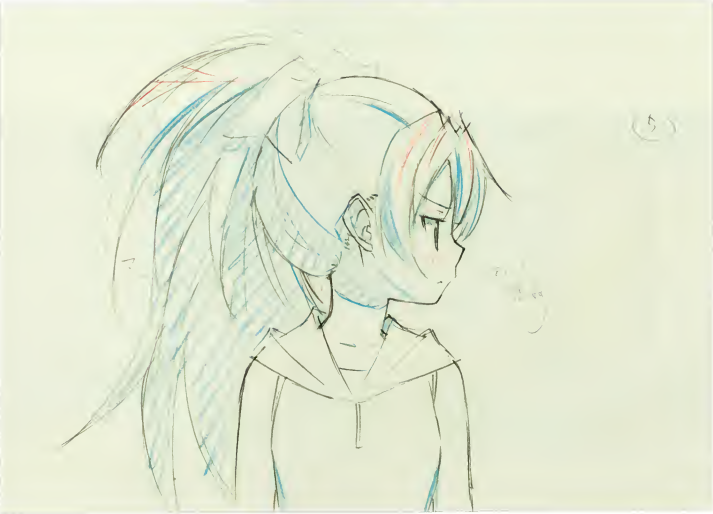
悩みましたが
こだわらなくても良いかと
思いましたので
現状の位置のエで
行こうと思います

「ルミナス」C026

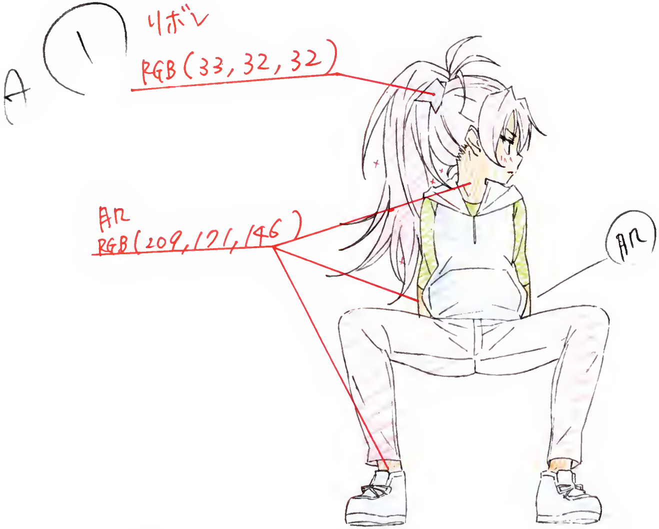

スパッツ
はだし
カゲWxP

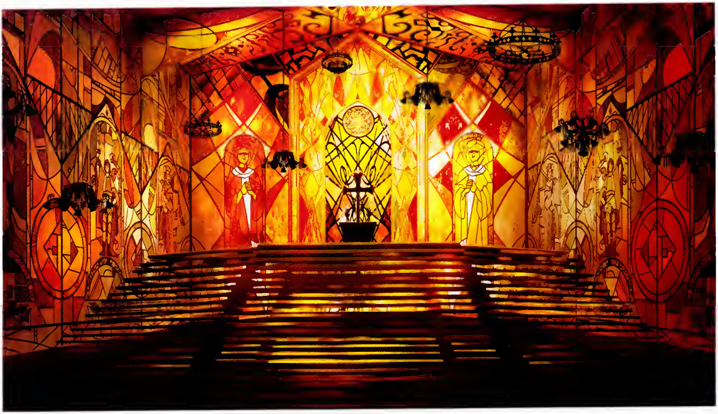



ノースリーブなので

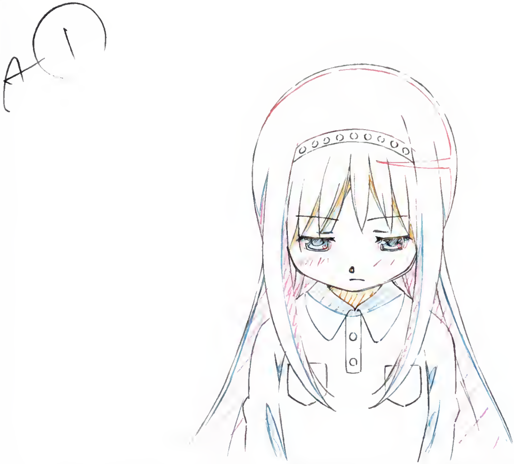


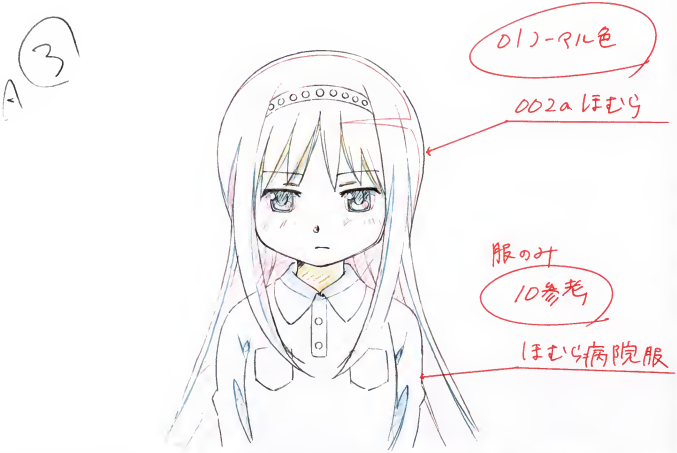
「ルミナス」C028


A
1
リボン
RGB(33,32,32)
肌
RGB(209,171,146)
肌

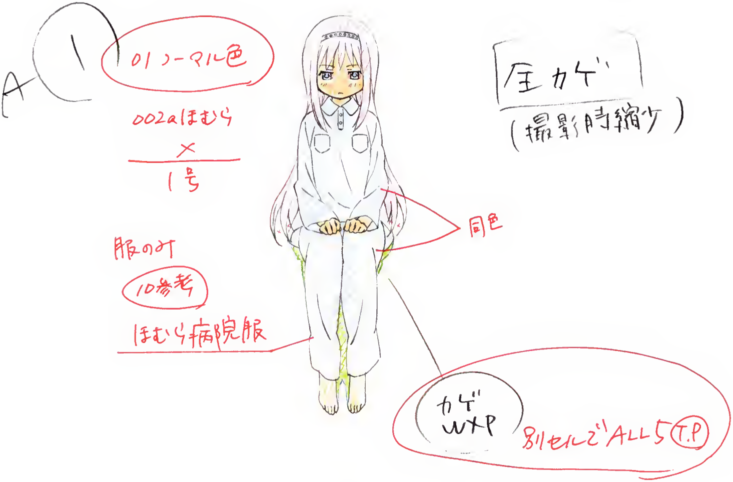


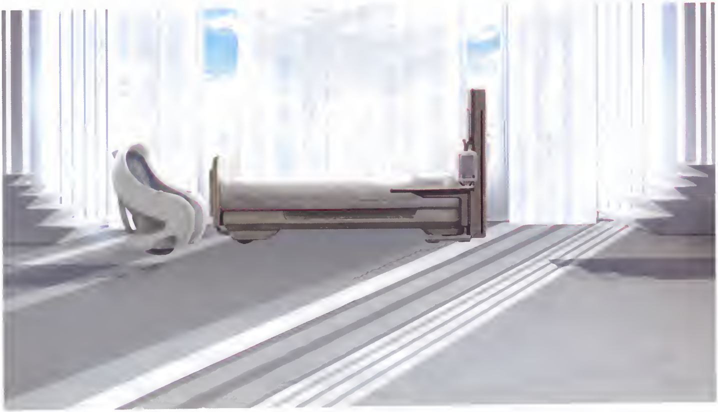
「ルミナス」C029



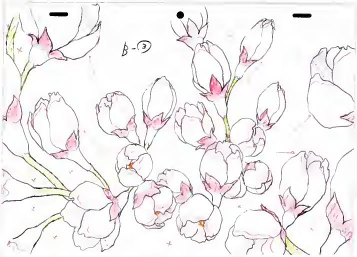

A③
01ノーマル色
002a ほむら
服のみ
10参考
ほむら病院服

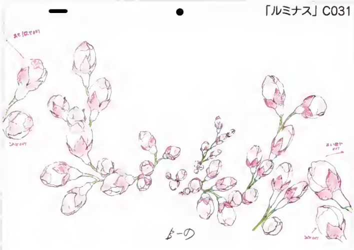
板村：マミ、杏子、ほむら三人の顔の芝居は小堺能夫さんがうまく差をつけて設計して下さいました。

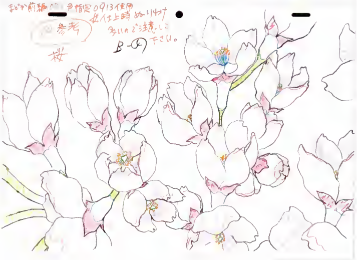

A ①
01 ノーマル色
002aほむら
×
1号
全カゲ
(撮影時縮少)
同色
服のみ
10参考
ほむら病院服
カゲ
WXP
別セルでALL5 T.P



「ルミナス」C031

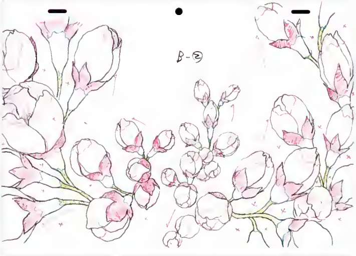


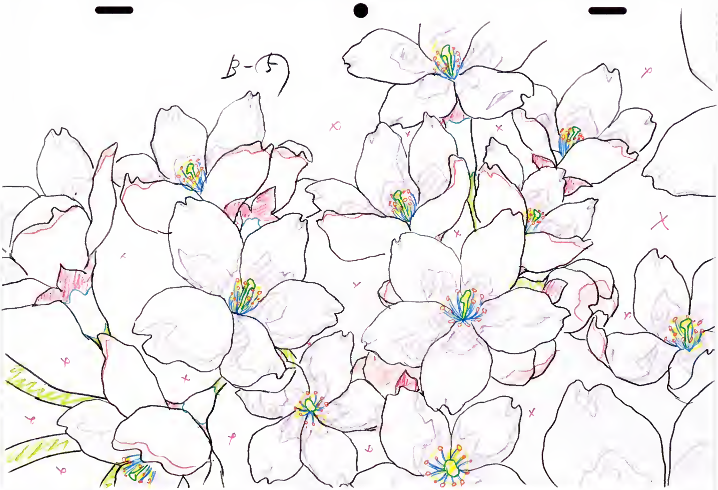




まどか前編の 色指定0913使用
仕上時 ぬりわけ
多いのでご注意し
下さい。

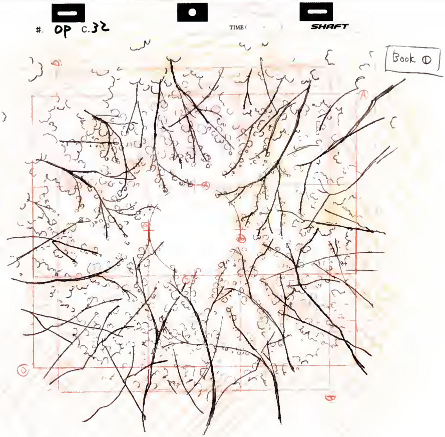
（参考）
桜



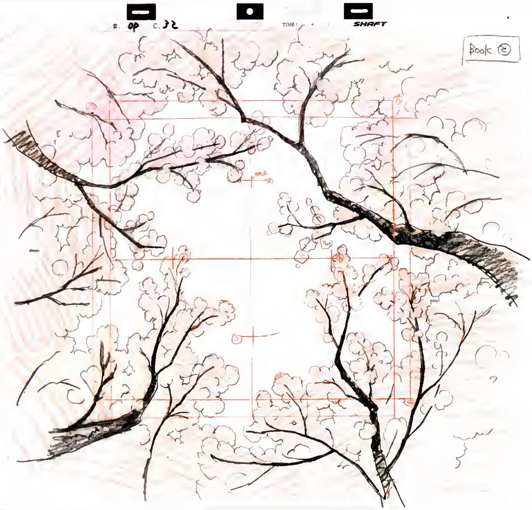


板村：ハイスピード撮影的な花の咲くカットできっと超難しいはずです。　寺尾：ここは自分の心の師匠の山本佐和子さんにやっていただきました。女性のさっぱり目のきれいな動きがいいかなと。

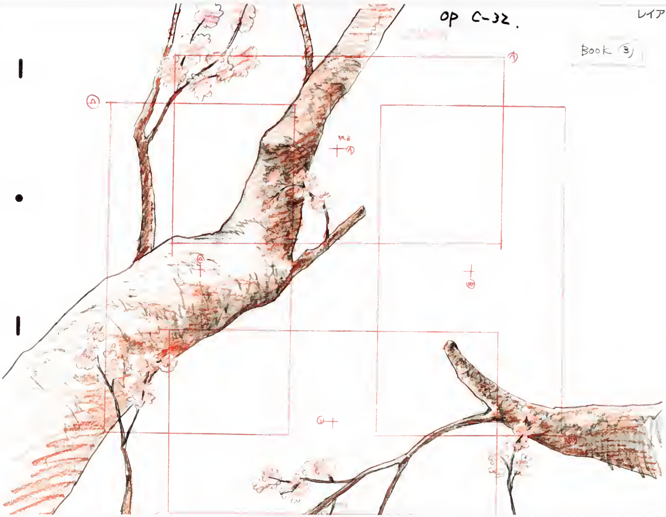
「ルミナス」C032
レイアウト1


#. op c.32
TIME (
SHAFT
Book ①

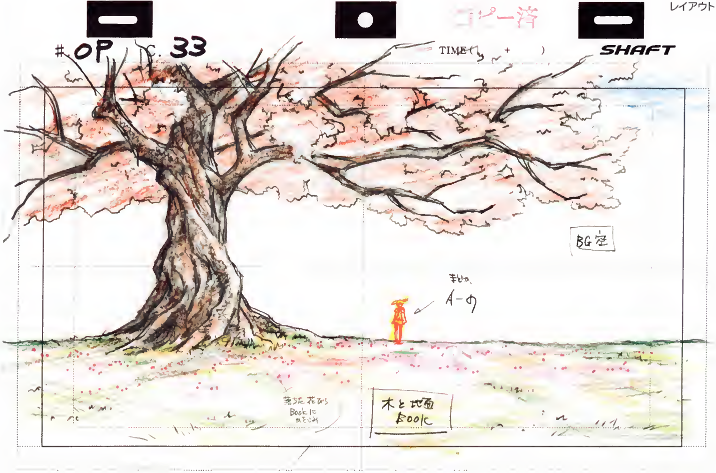
レイアウト2


#. op c.32
TIME (
SHAFT
Book ②

レイアウト3

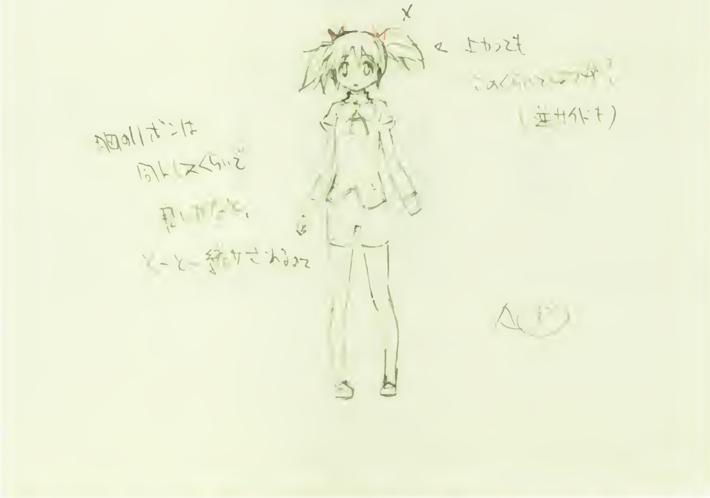

op C-32.
Book ③

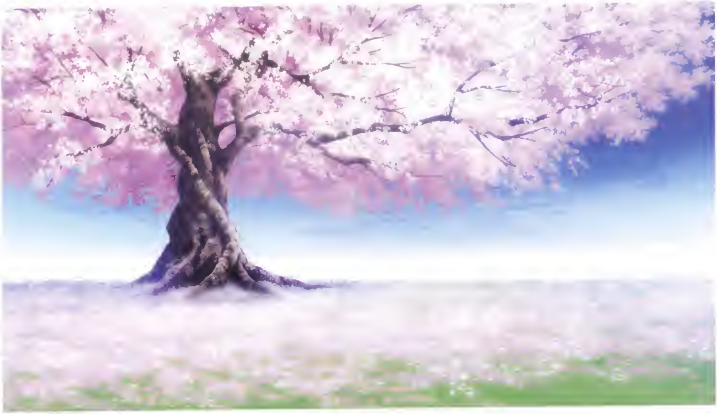
「ルミナス」C033
レイアウト

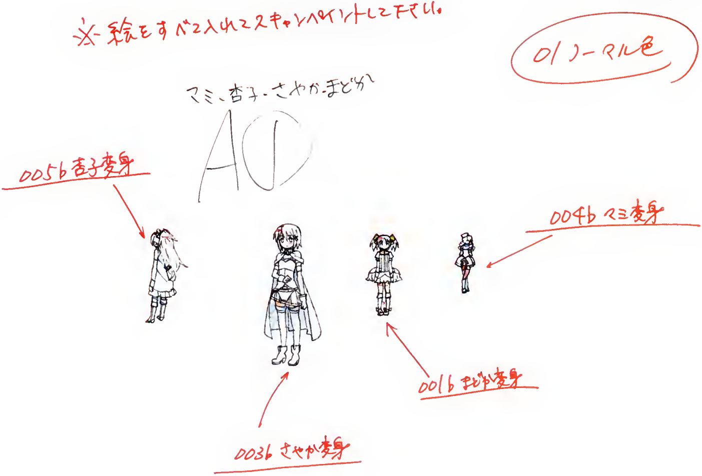

コピー済
#OP C. 33
TIME (+)
SHAFT
BG空
まどか
A-め
落ちた花びら
Bookに
木と地面
Book

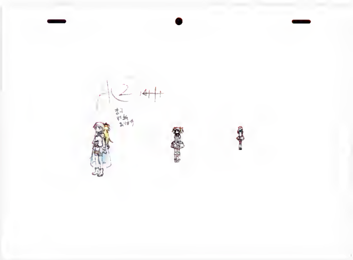
板村：撮影の会津孝幸さんにBookの位置やカメラワークを細かく調整してもらいました。

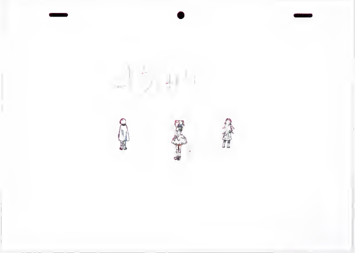
レイアウト修修正

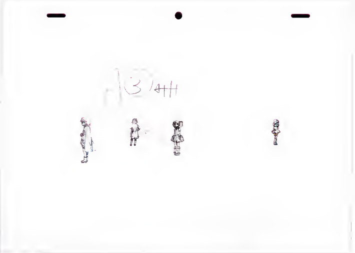

よかっても
このくらいで一つず？
（逆サイドも）
胸のリボンは
同じくらいで
良いかなと。
ずーっと描かされるので



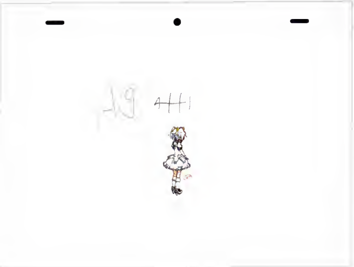

※絵をすべて入れてスキャンペイントして下さい。
01 ノーマル色
マミ・杏子・さやか・まどか
A1
005b 杏子変身
004b マミ変身
001b まどか変身
003b さやか変身

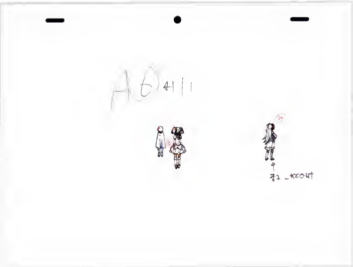


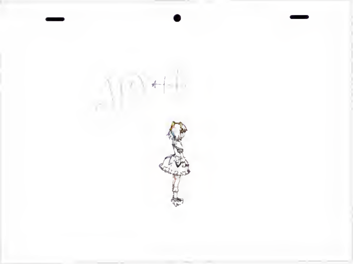


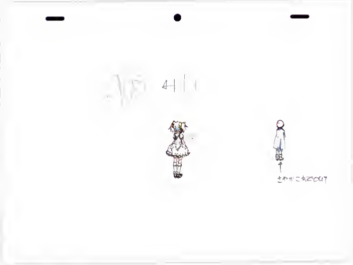


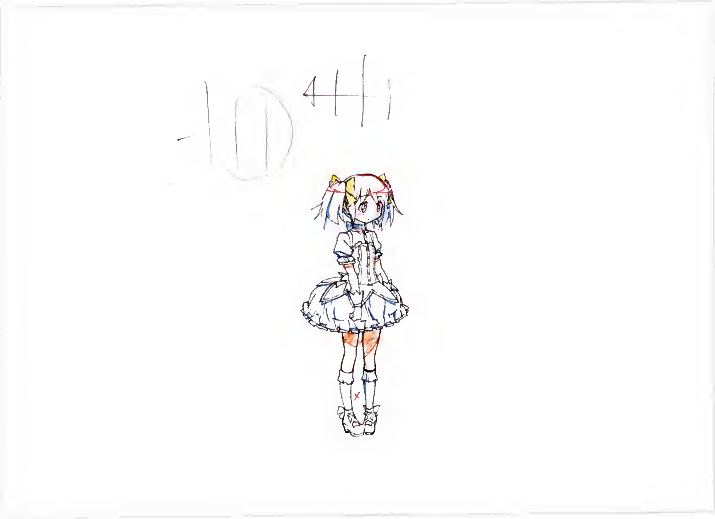
板村：回り込みのキャラ位置に関しては、3Dで人形を置いてもらってムービーを作成し、その後タイムシート上でスピードを調整するという手法をとりました。


A9

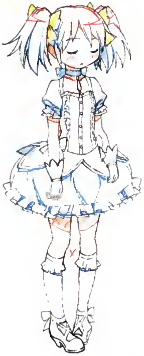

A6
杏子 これでout




A8
さやかこれでOUT

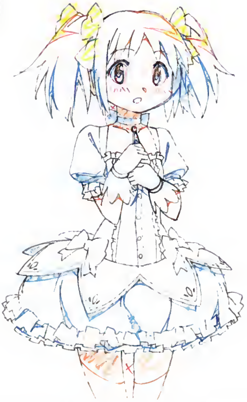

A10

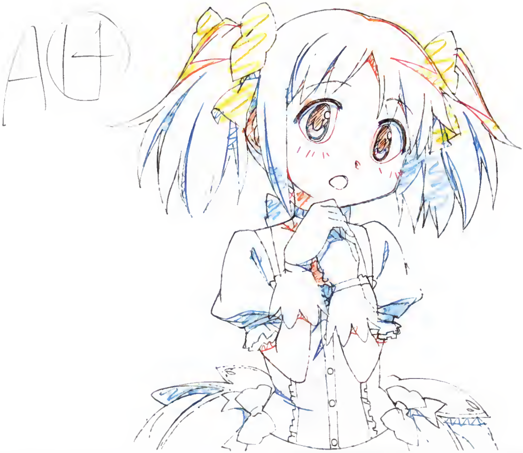
12 4-1

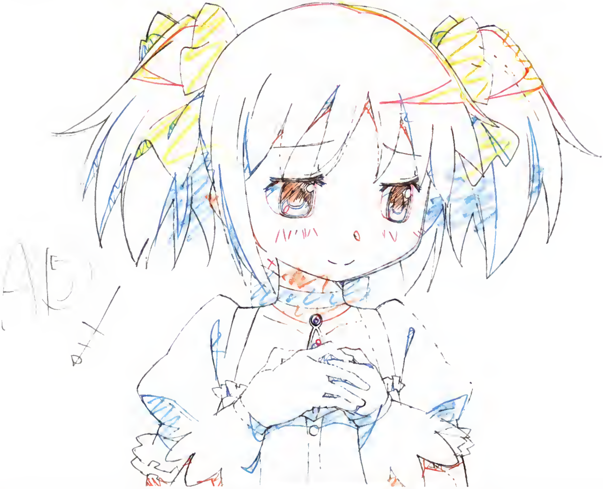


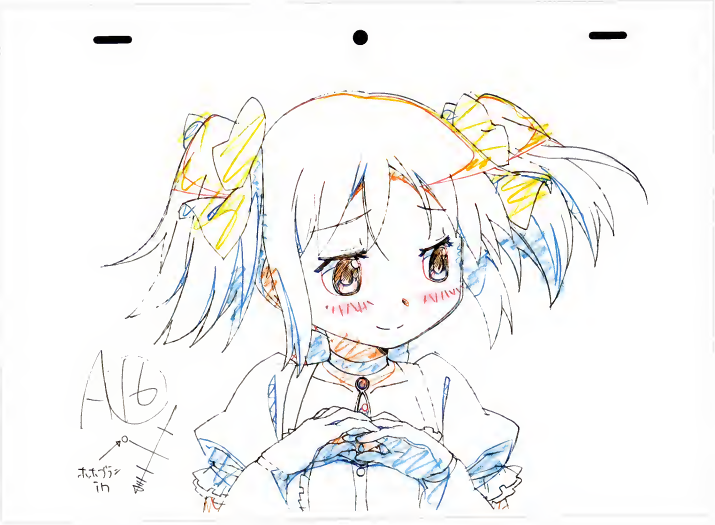
A13 4-1

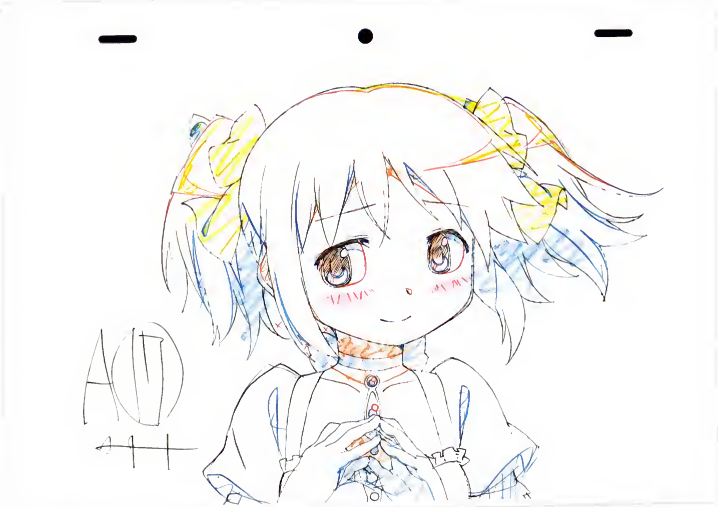
001b まどか変身



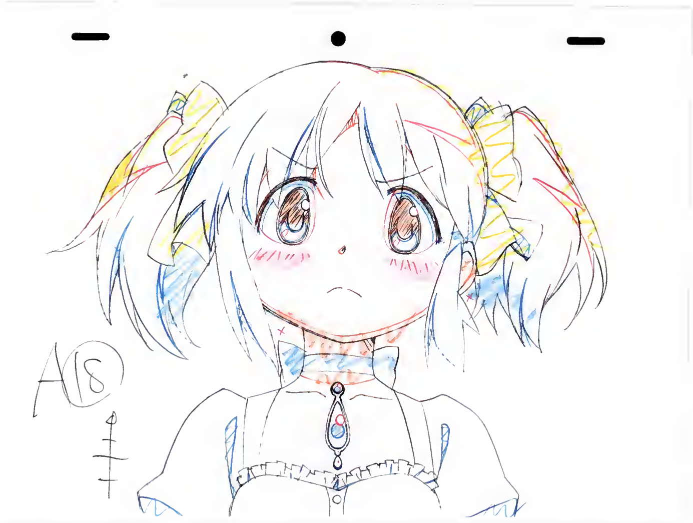

A(せ)

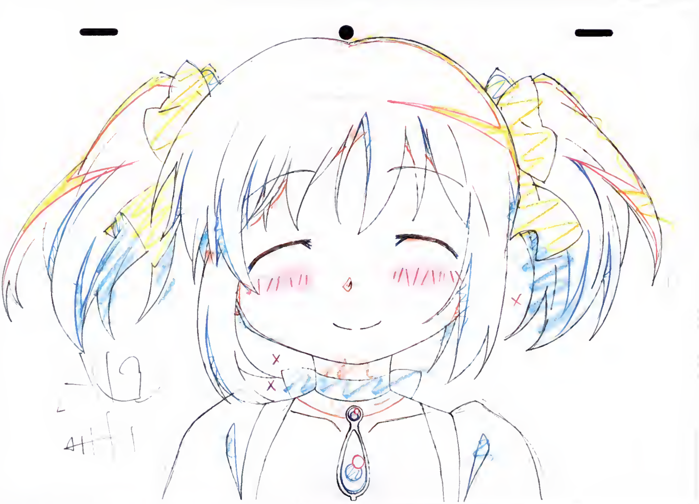

A(せ)


A16
ホホブラシ in

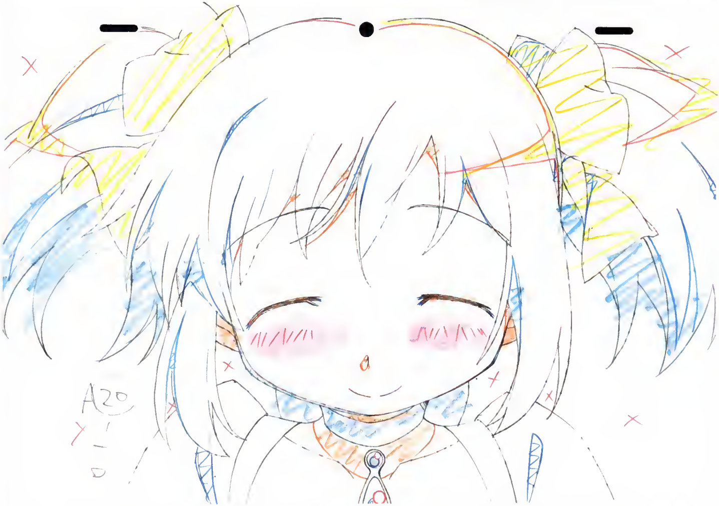


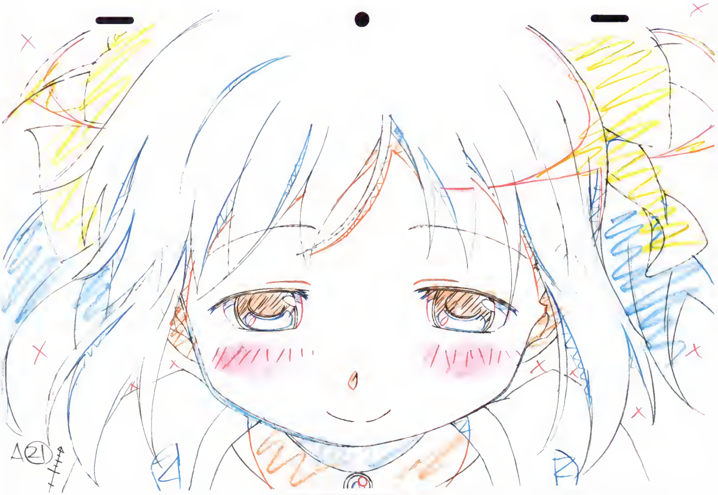
板村:TVシリーズOPのまどかの表情と似てしまいそうなカットを、原画の滝山真哲さんがひとひねりしてくれています。A15, 16のはにかんだ表情がかわいい!

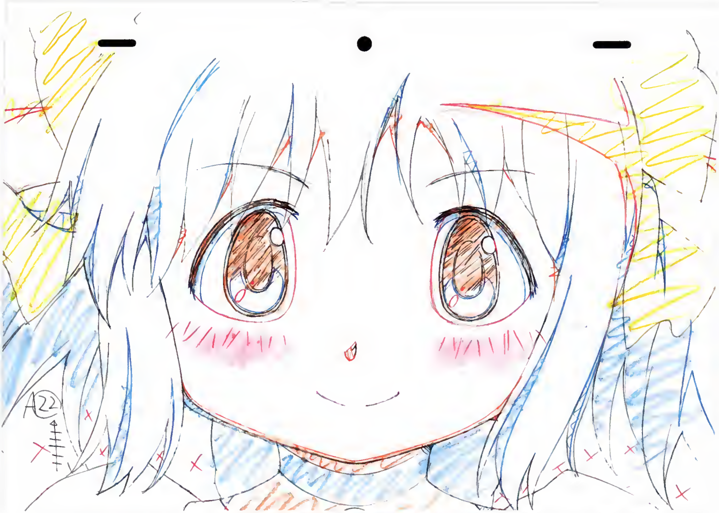


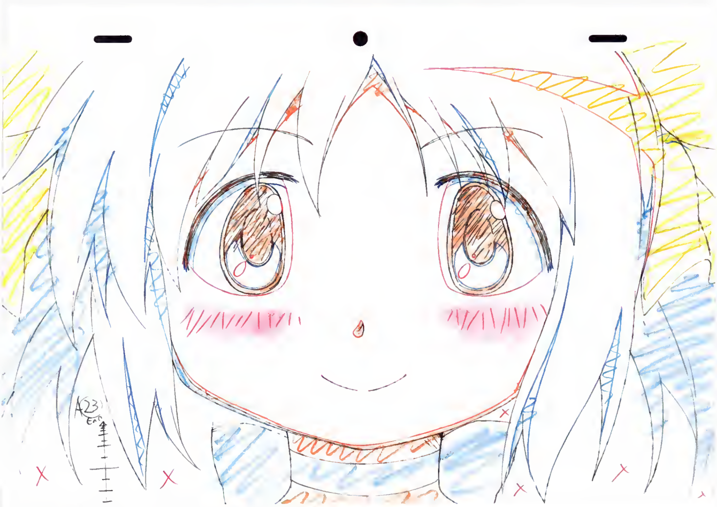


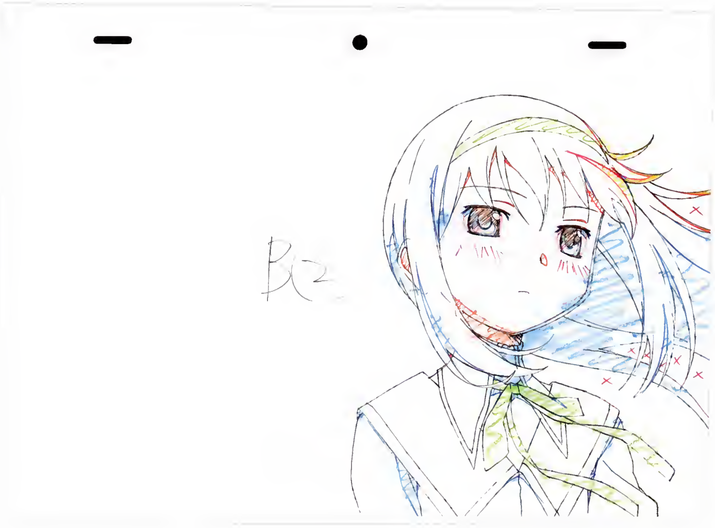
板村：ヒトコマ単位で動かす大変な動画も、動画の方や動画検査の竹縄利名さんによる丁寧な仕事に支えてもらいました。

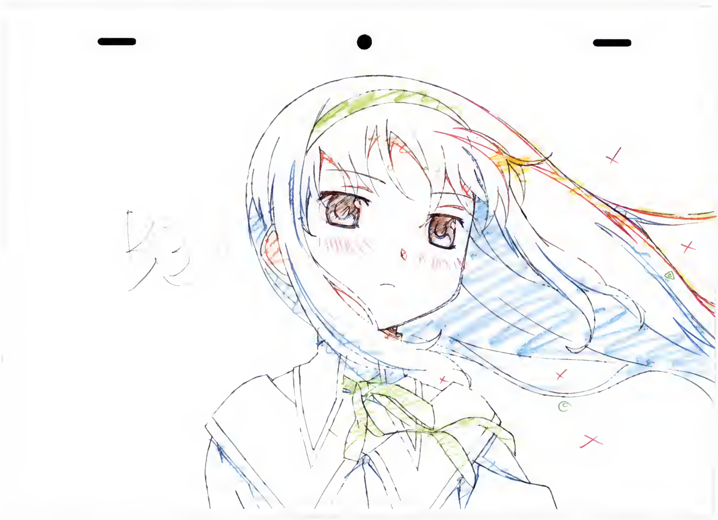

A20

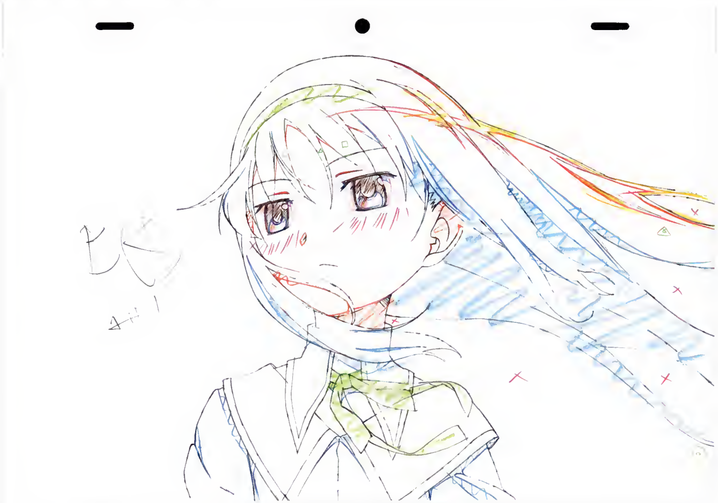

A㉑

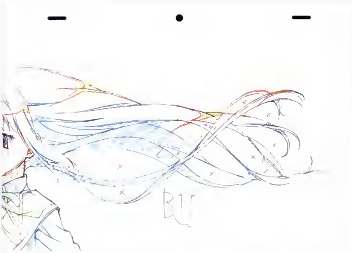

A22

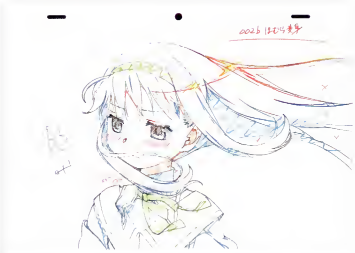

A23
End

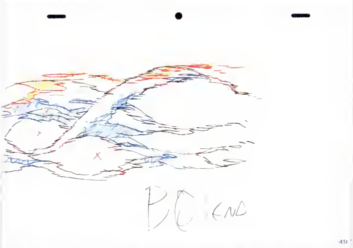

B2

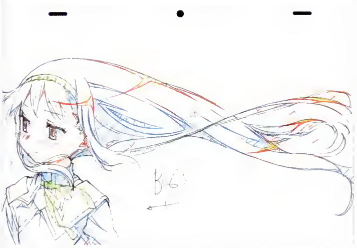




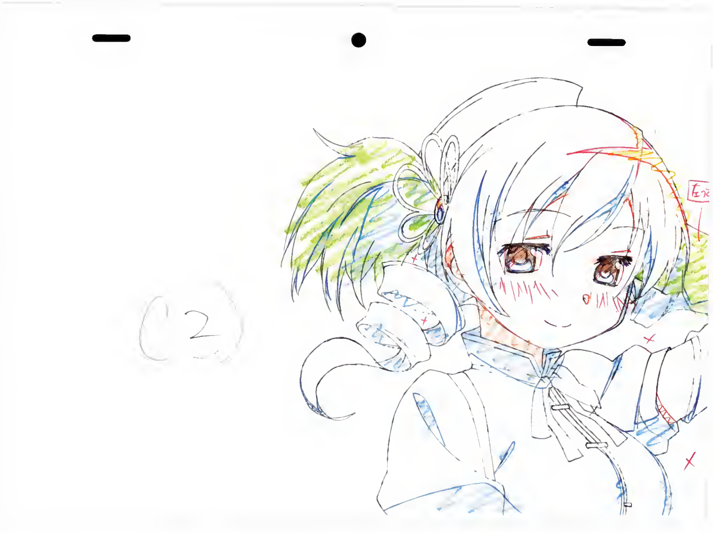


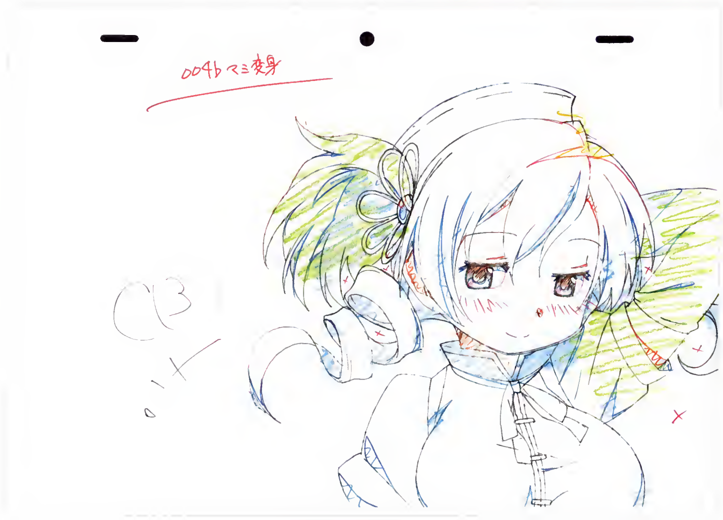


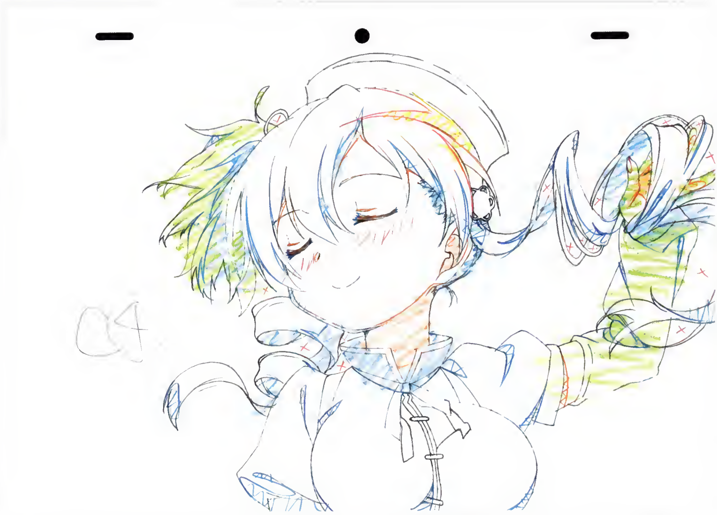


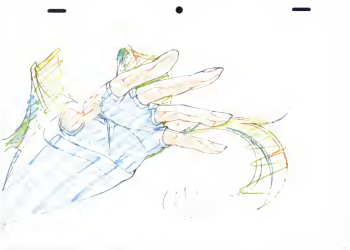


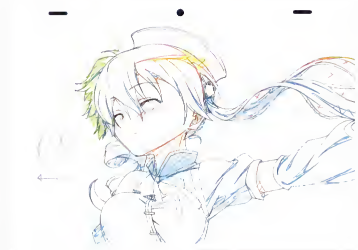
板村：寂しそうな、切なそうなB5,B6の表情が大好きです。　阿部厳一朗（原画）：髪がフレームアウトするところ、作画ブラーがすごくカッコいいです。

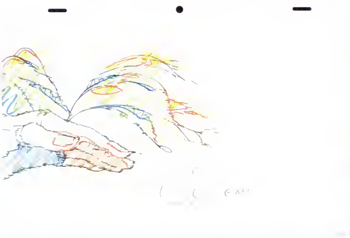

C2

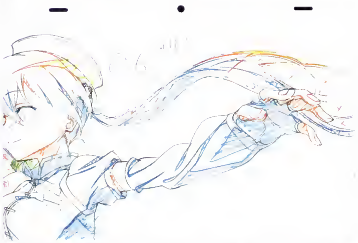

004b マミ変身
C3



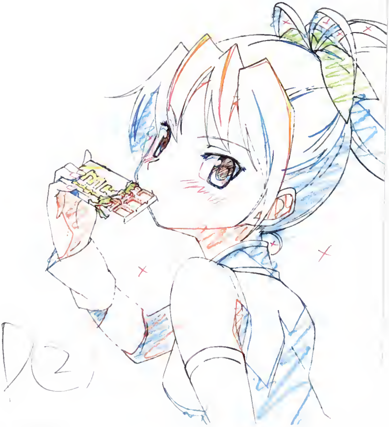








板村：手で髪を払う仕草もマミさんにぴったり。これも滝山さんのアドリブです。　劇団イヌカレー：全国の魔法少女を目指す子供達のお手本となるべき丁寧なブラッシングだと思います。りんごも皮ごと噛み放題。



005b 杏子変身

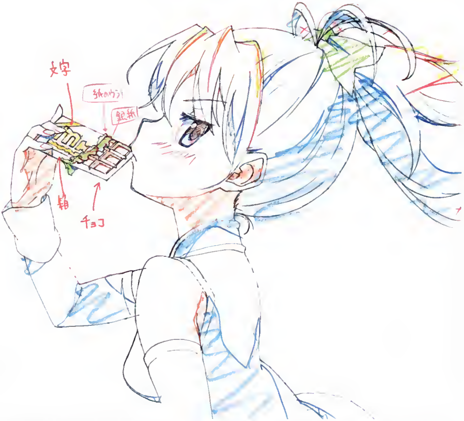
チョコ RGB(94,56,45)
RGB(68,44,37)
(HI) WO

銀紙 100
80

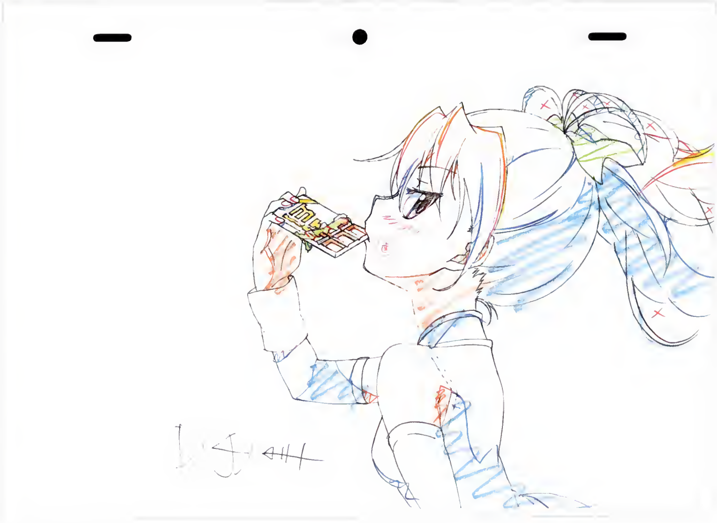
紙のウラ 0A
2A

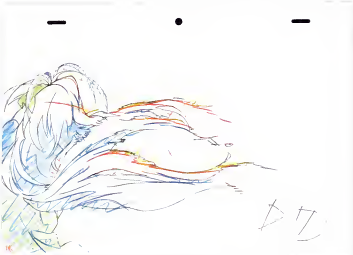
文字 1A
3A

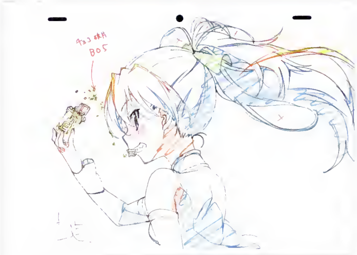
箱 41M
410M

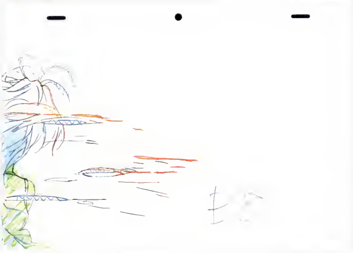

文字
紙のウラ
銀紙
箱
チョコ

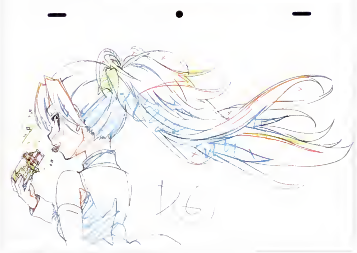
板村：チョコを割るというアイディアもアドリブで頂きました。

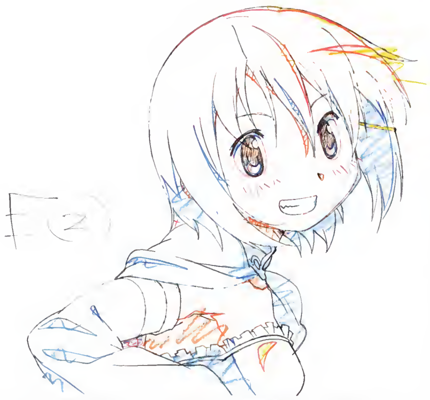

ト・ボ

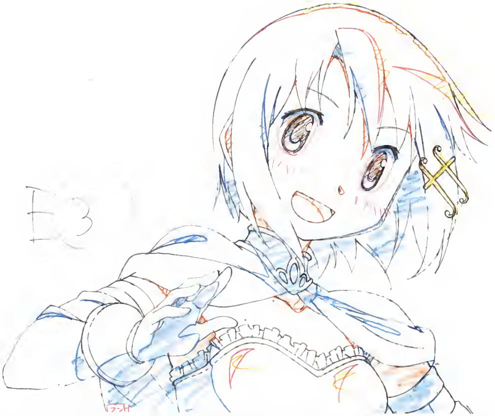

ト7

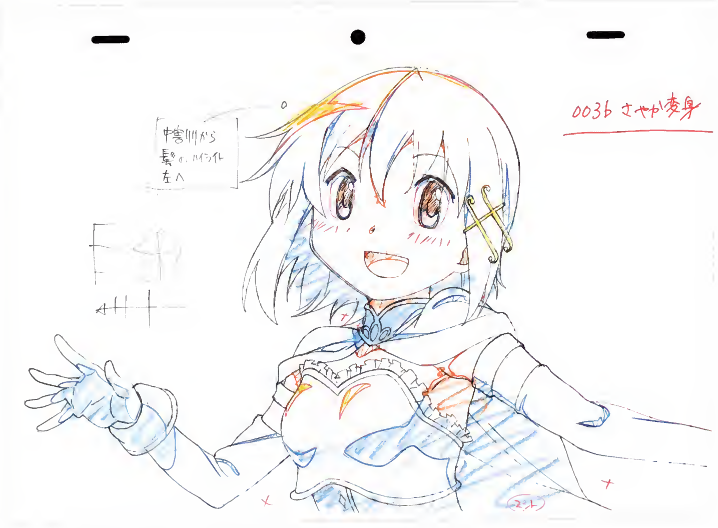

チョコ破片
BO5
ト3

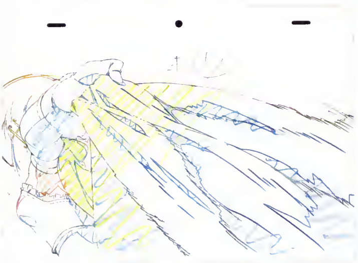

ト5

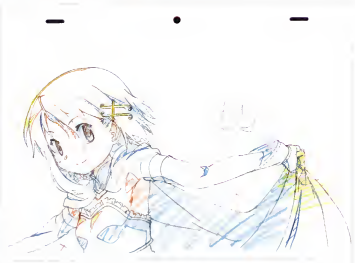

ト6

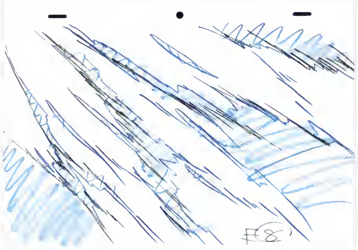

E②

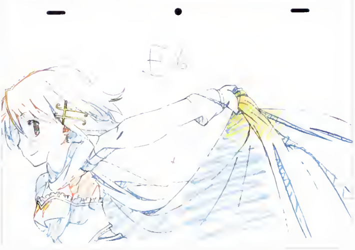

E③
フシH


0036 さやか変身
中割から
髪の ハイライト
左へ



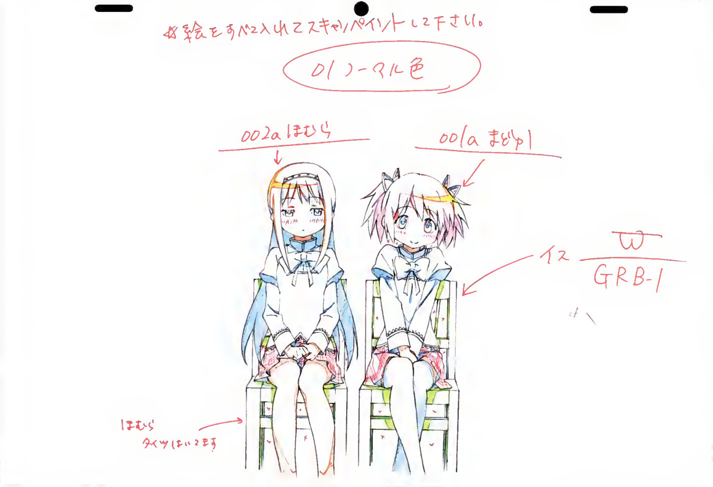






板村：マントの動き、ブレの作画がカッコいいです。

「ルミナス」C036
レイアウト



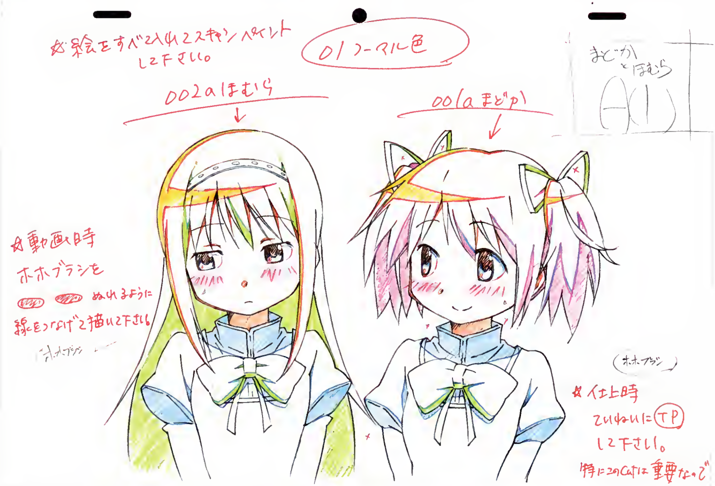
☆絵をすべて入れてスキャンペイントして下さい。

01ノーマル色

002a ほむら
001a まどか
イス
W
GRB-1

ほむら
タイツはいてます

「ルミナス」C038



☆絵をすべて入れてスキャンペイントして下さい。

01ノーマル色

002a ほむら
001a まどか
まどかとほむら
A(1)

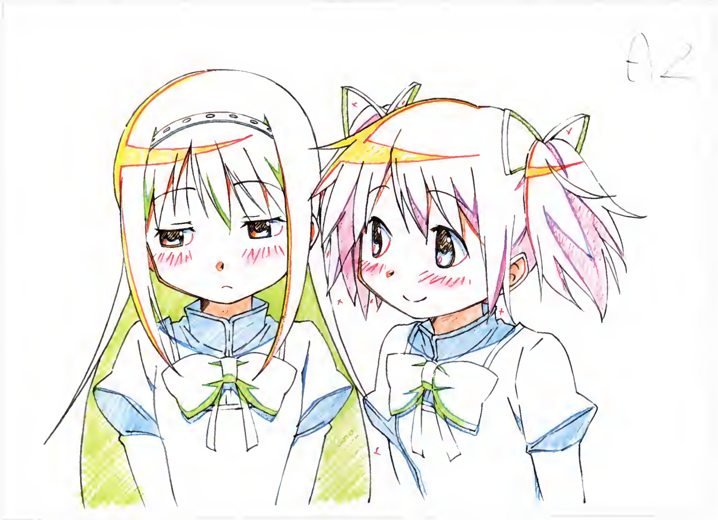
☆動画時
ホホブラシを
ぬれるように
線をつなげて描いて下さい。

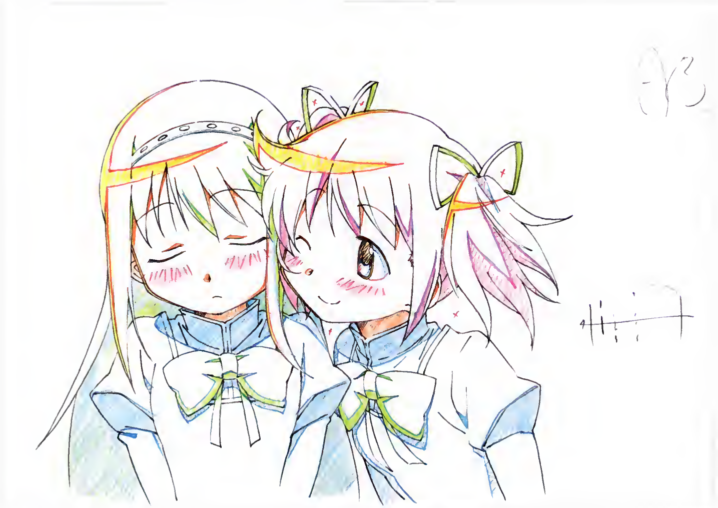
ホホブラシ

(ホホブラシ)

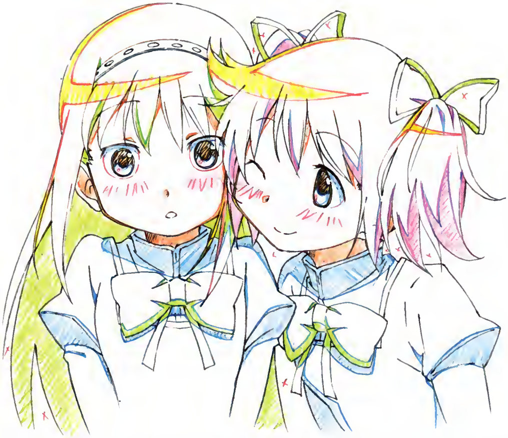
☆仕上時
ていねいにTPして下さい。
特にこのCutは重要なので

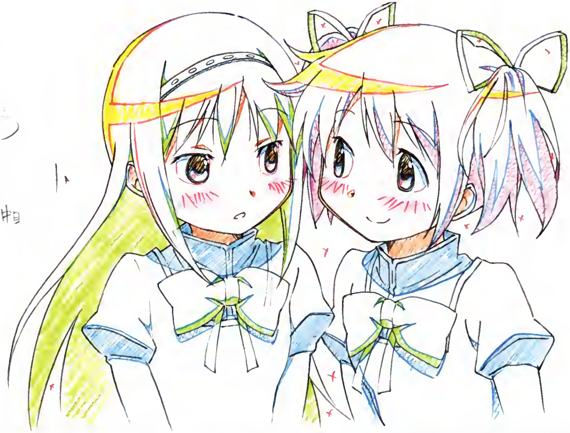
板村:ツンデレなほむらです。　松本元気(原画):このカットについては自分からやりたいと板村さんにお願いしました。



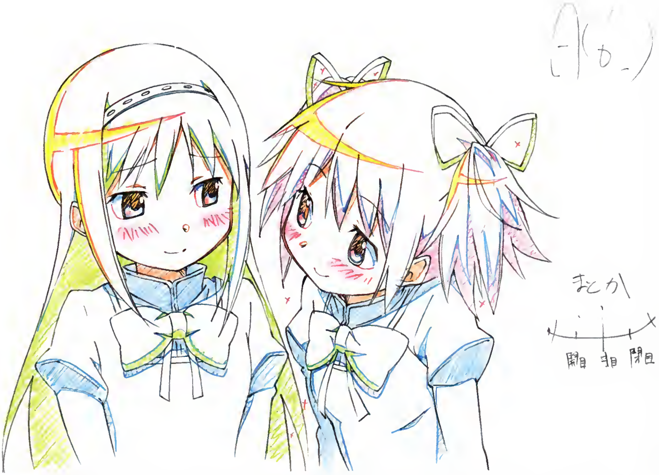


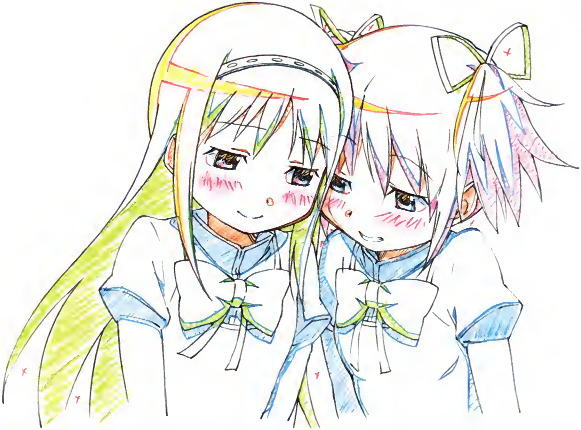
松本：感情を表現するカットをやってみたいと思って。尺が短いので、やりたいことを全部やるとごちゃごちゃしすぎてしまうかもしれないので注意して描きました。



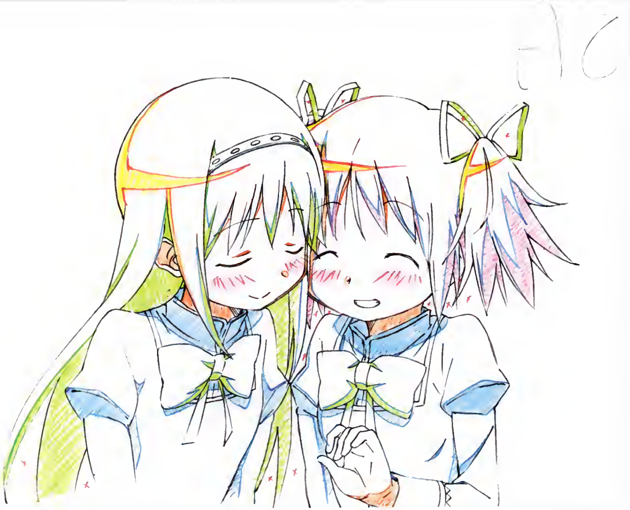


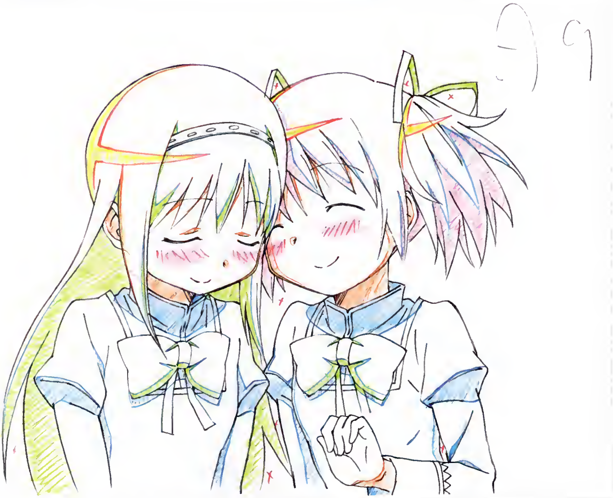
寺尾：気持ちのキャッチボールを見せるカットです。感情の送受とそれに付随する表情変化がきちんと管理されていて、感情の変化がきれいに表現されています。

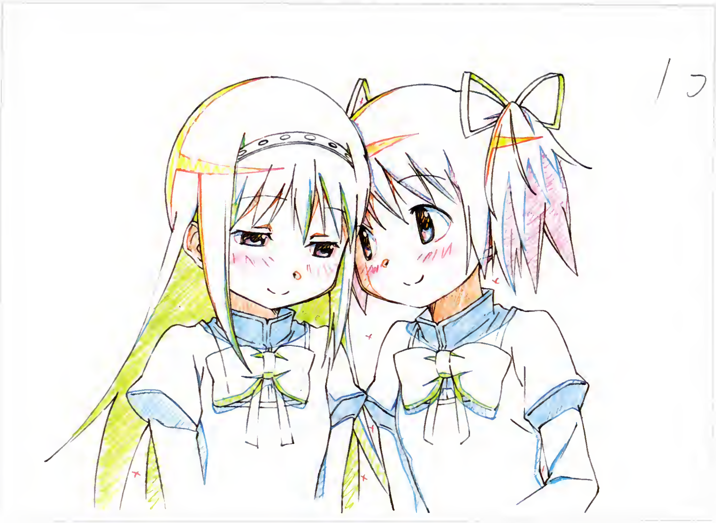

A(カー)
まどか
開目
半目
閉目

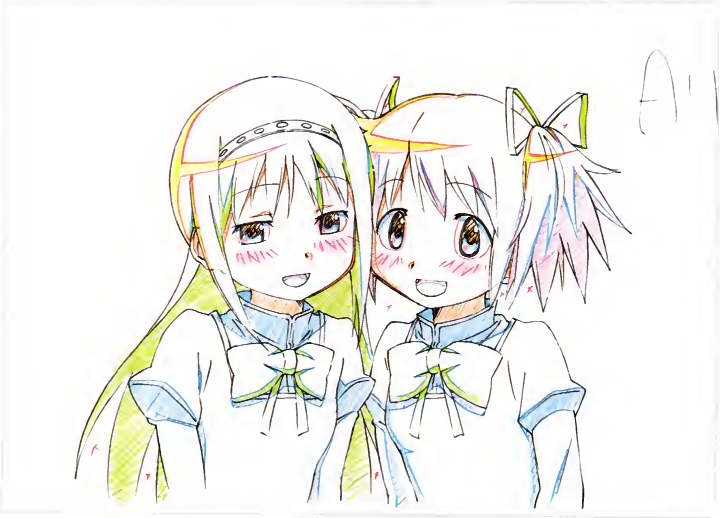


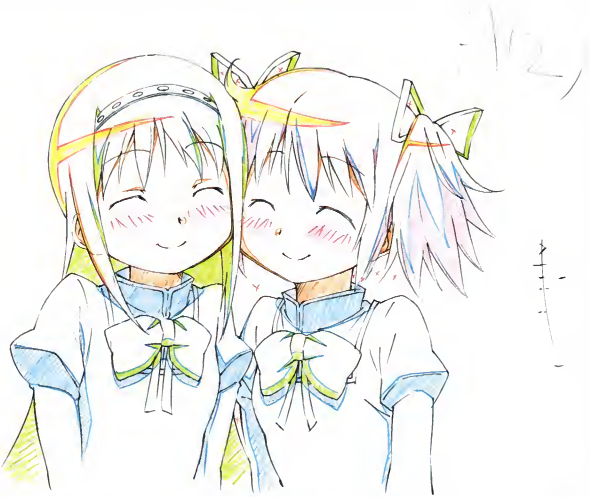
板村：A7, A8は、松本元気さんらしい表情だと思っています。

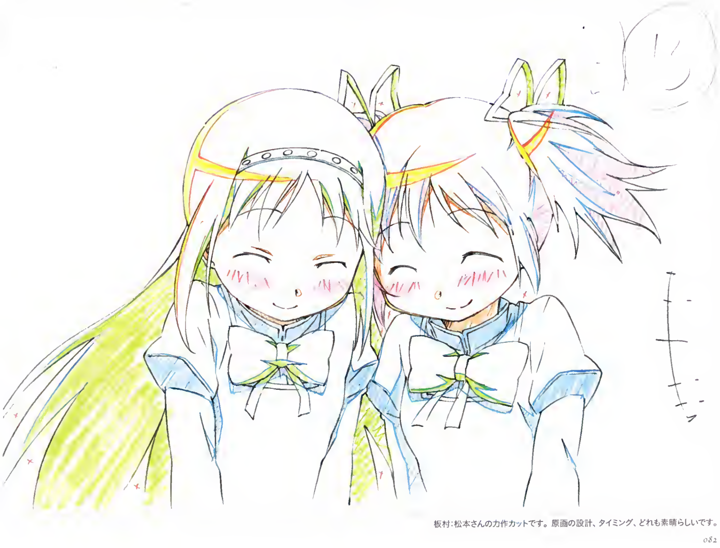

10


9

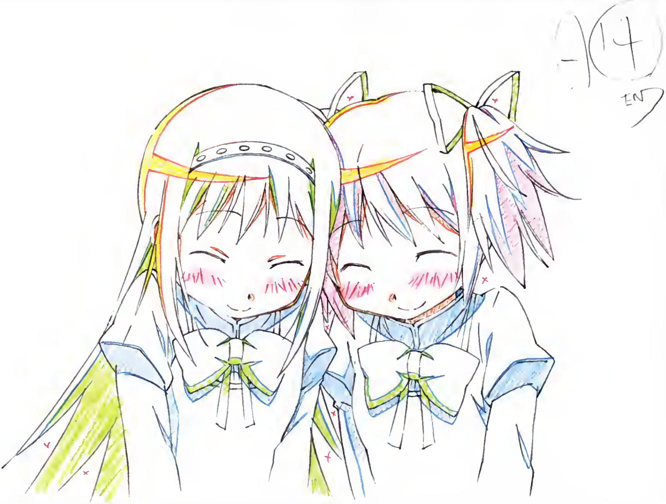

1つ


A1



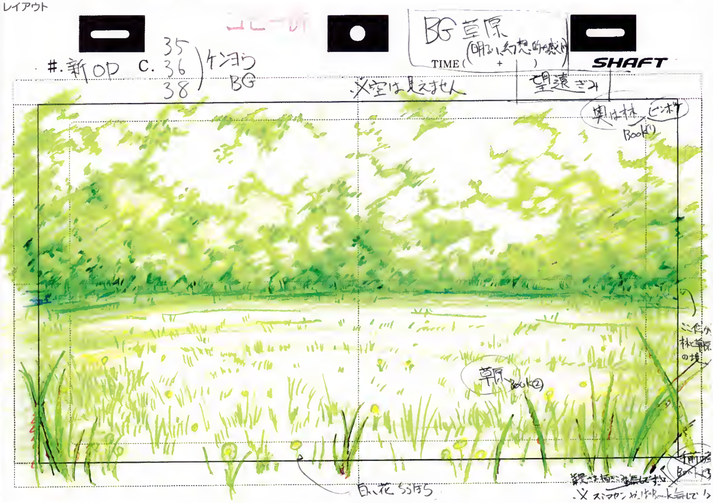


板村：松本さんの力作カットです。原画の設計、タイミング、どれも素晴らしいです。

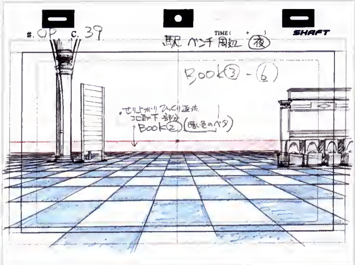


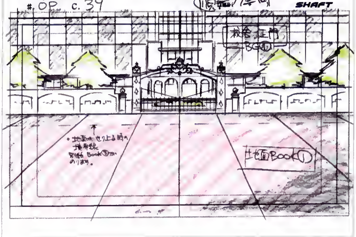
宮本：まどかにコツンてやられたされたあと、「ほむらよく返した！」って言われてますね。

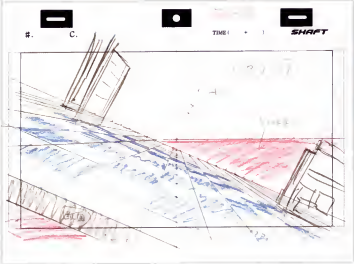
レイアウト

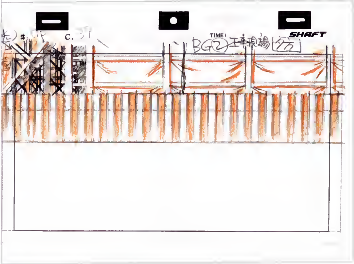

#. 新OP C. 35 36 38 ケンヨウ BG
BG 草原 (明るい幻想的な感じ)
TIME (+)
SHAFT
※空は見えません
望遠ぎみ
奥は林 ピンボケ Book①
ここ位が林と草原の境
草原 Book②
白い花 ちらほら
手前の Book③
縦こま描きこみ無しです
※スミマセン がんばBook無しで!

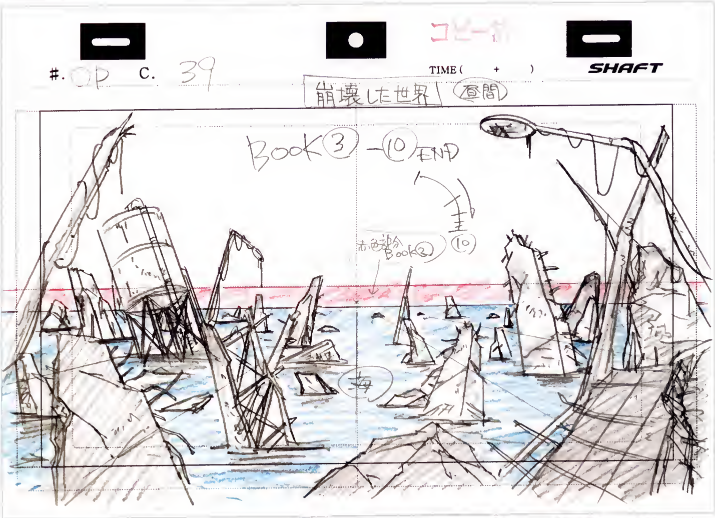
「ルミナス」C039
レイアウト


#. OP c. 39
TIME (+)
SHAFT
駅 ベンチ周辺 (夜)
Book③-⑥
・せり上がり ひっくり返った
地面の下 部分
Book② (暗い色のベタ)


コピー
#. OP c. 39
順番 昼間
SHAFT
校舎 正門
BG①
・地面がせり上る時の
境界線
別紙 Book③が
のります。
地面Book①

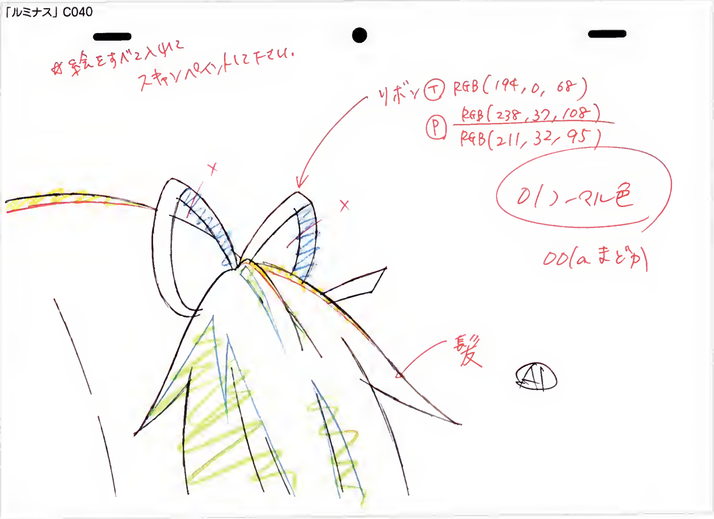

#. c.
TIME (+)
SHAFT
地面

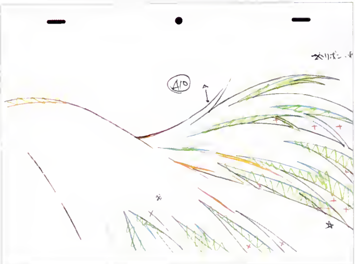

#. OP c. 39
TIME (
SHAFT
BG② 工事現場 (夕方)

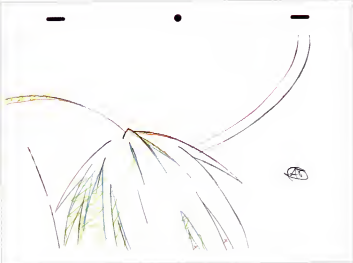

#. OP c. 39
コピー
TIME (+)
SHAFT
崩壊した世界 (昼間)
Book③-⑩END
主 ⑩
赤色部分 Book②
海

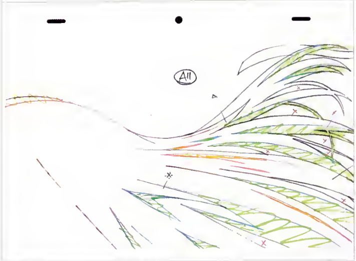
板村:3Dでなにかビックリさせたかったカットです。レイアウト渡邊和夫さんと、美術の内藤健さんと3D倉原昌宏さんの力です。

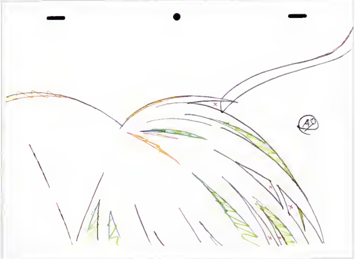
「ルミナス」C040


☆絵をすべて入れてスキャンペイントして下さい。
リボン Ⓣ RGB(194, 0, 68)
Ⓟ RGB(238, 37, 108) / RGB(211, 32, 95)
01ノーマル色
00(a まどか)
髪
A1



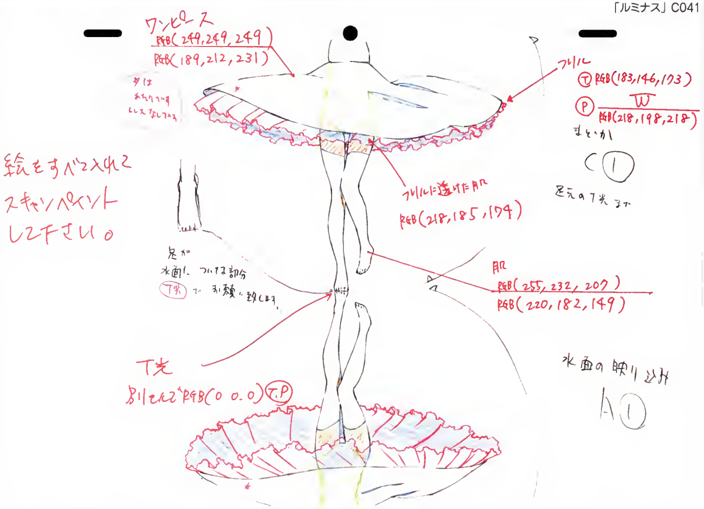




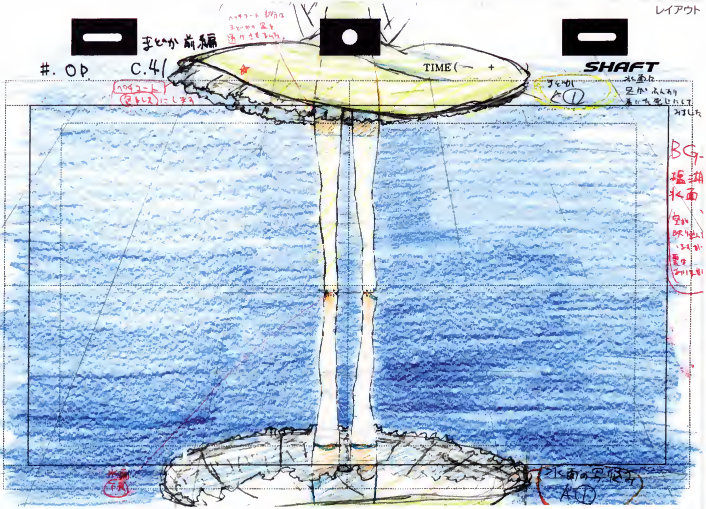


板村:梅津泰臣さんのカットです。総作画監督の山村洋貴さんが「影付けにらしさがでている」と教えてくれました。

「ルミナス」C041

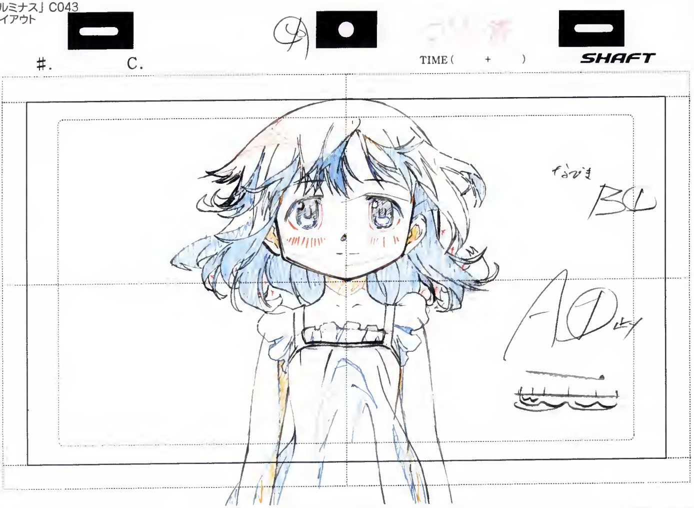

ワンピース
RGB(249,249,249)
RGB(189,212,231)
タは あちりです トレス なしです
絵をすべて入れてスキャンペイントして下さい。
フリル
Ⓣ RGB(183,146,173)
Ⓟ W RGB(218,198,218)
まどかC①
足元のT光まで
フリルに透けた肌
RGB(218,185,174)
足が水面についてる部分 T光で お願い致します。
肌
RGB(255,232,207)
RGB(220,182,149)
T光
別セルでRGB(0 0.0) T.P
水面の映り込み
A①

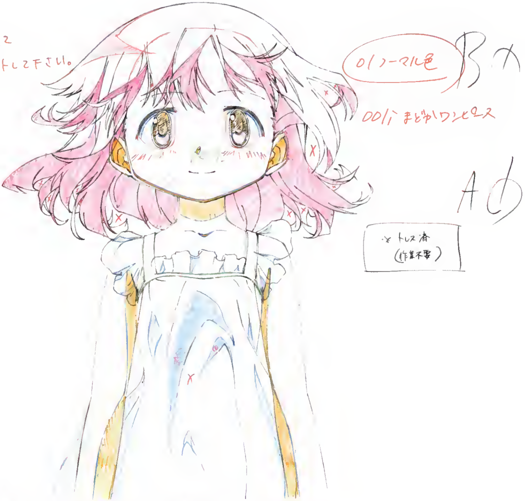
レイアウト


まどか 前編
#. OP
C.41
TIME (+)
SHAFT
ペチコート部分はまどかの足を透けさせます。
ペチコート 色トレスにします
まどかC①
水面に足がふんわり着いた感じにしてみました
BG- 塩湖 水面
水面の写り込み A①

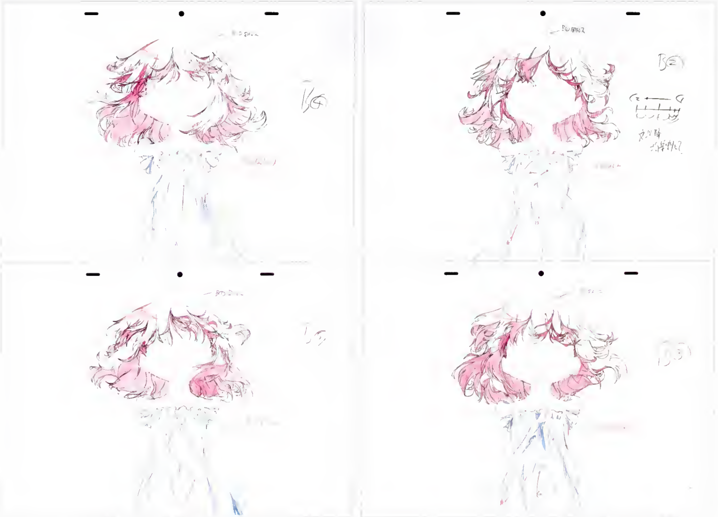
板村:たった今降り立ったようにポーズを変更しています。

「ルミナス」C043
レイアウト

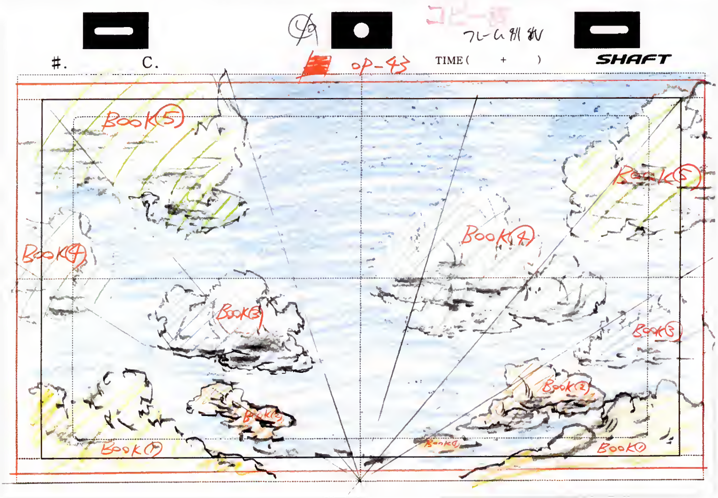

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
なびき
BG
A① 出し


☆絵をすべて入れて
スキャンペイントして下さい。
01ノーマル色
B⑥
001☆まどかワンピース
A①
・× トレス済
(作業不要)

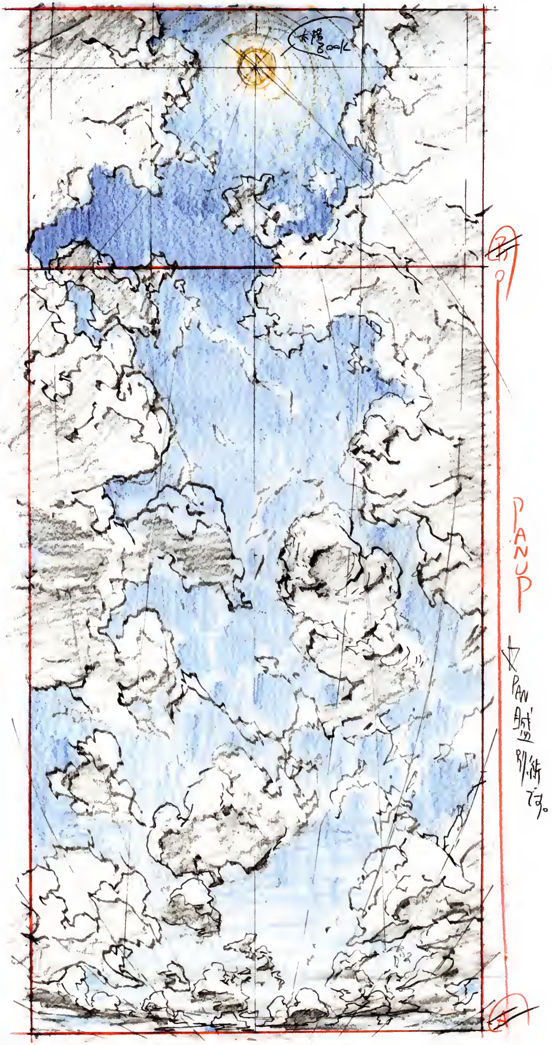
板村:横に動くタイプではない裏返るタイプの髪なびきは、非常に珍しいのではないでしょうか。寺尾洋之さんのアイディアです。



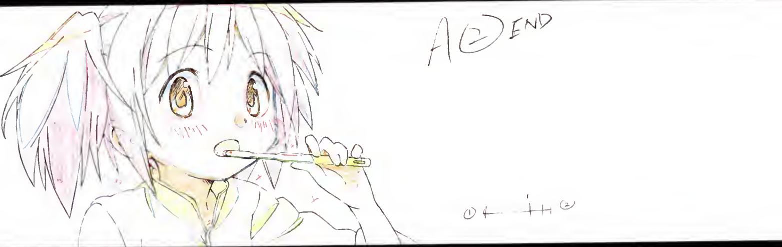
寺尾：髪のなびきは、劇場で映えるようこまかなディテールや動きの付け方にこだわって追求したところです。ディテールが細かい分、髪の裏面だけに影を入れるよう徹底しています。こうすることでひっくり返ったり元に戻る動きがよくわかるようになります。


コピー済
フレーム別紙
#.
C.
op-45
TIME (+)
SHAFT
Book⑤
Book⑤
Book④
Book④
Book③
Book③
Book②
Book②
Book①
Book①
Book①

「ルミナス」C044
レイアウト


太陽 BOOK
B
PAN UP
A
PAN 盤 別紙です。

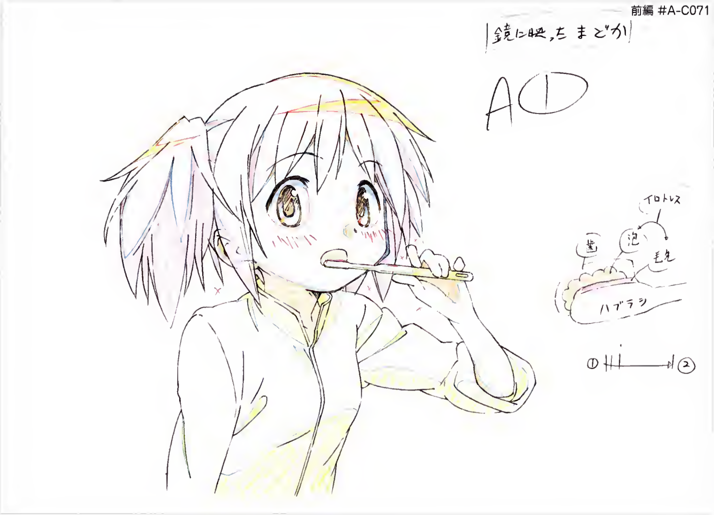
板村：ここの空が広がった世界は、自分なりの円環の理になったまどかをイメージして作りました。

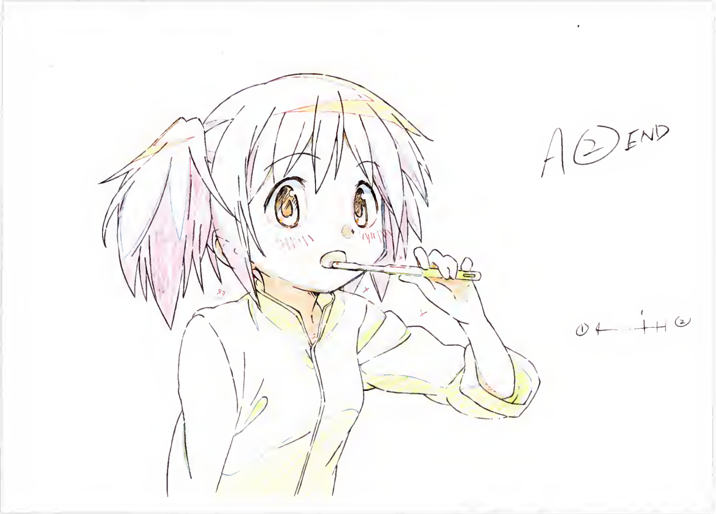


PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME extra

episode madoka

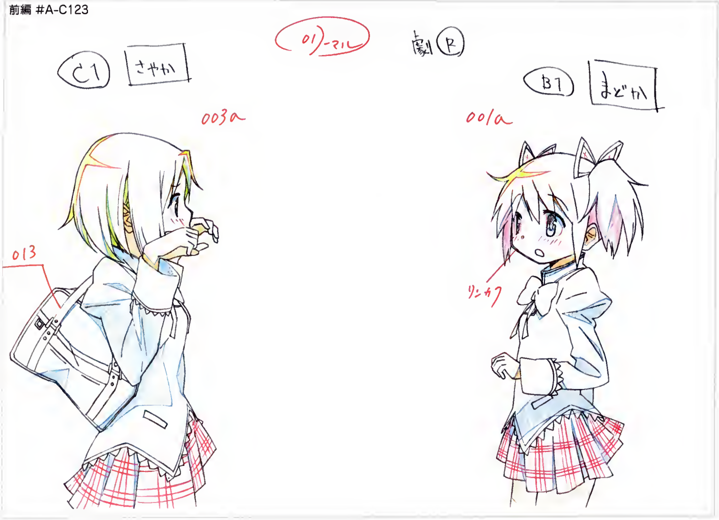
前編 #A-C071

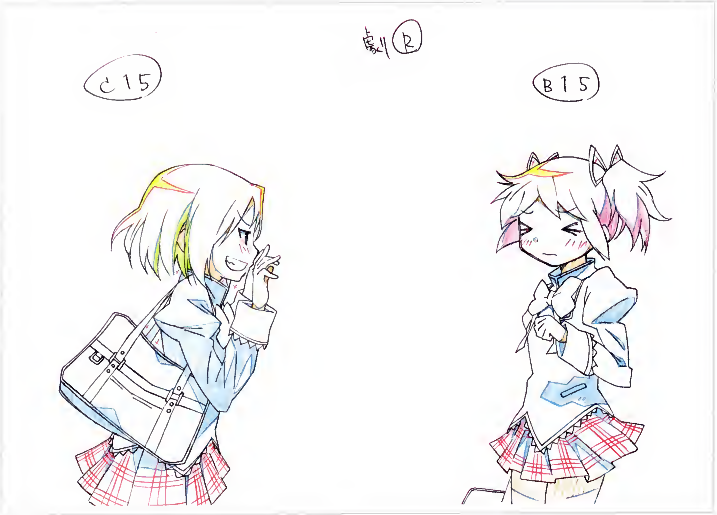

鏡に映ったまどか
A①
イロトレス
歯
泡
毛先
ハブラシ
①→②

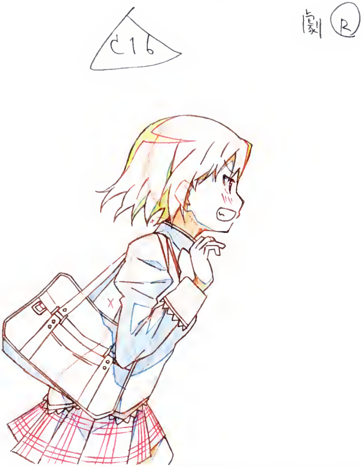


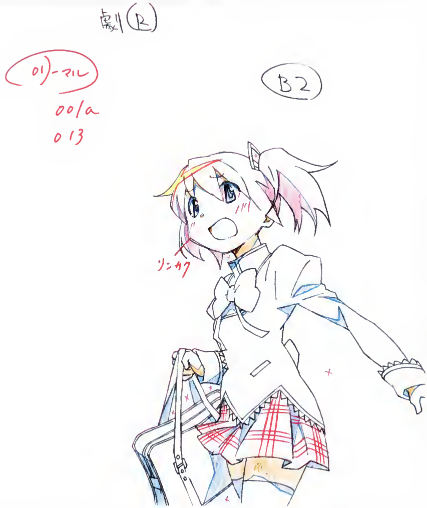
宮本：劇場版なので歯磨きシーンもちゃんとあざとく可愛くなっています。

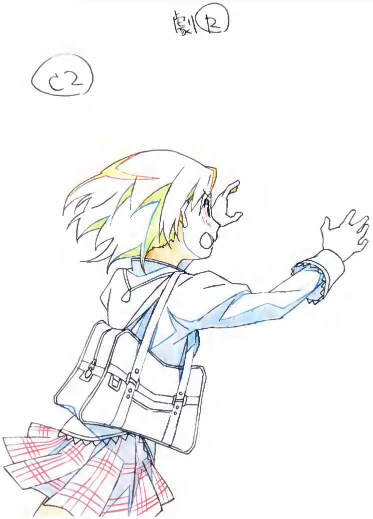
前編 #A-C123

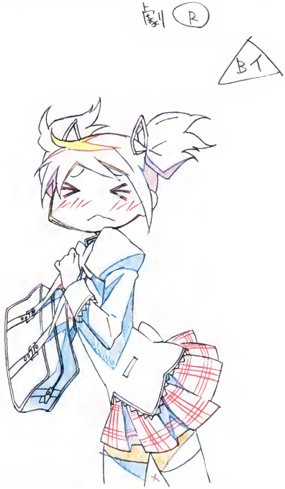

01-マル
劇Ⓡ
C1
さやか
003a
B1
まどか
001a
013
リンカク

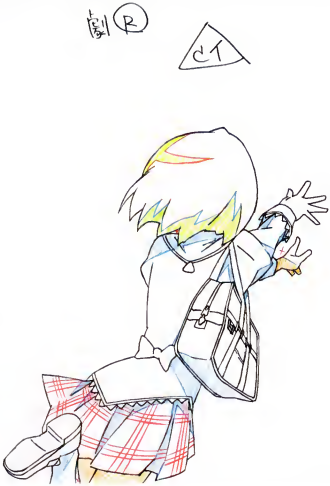


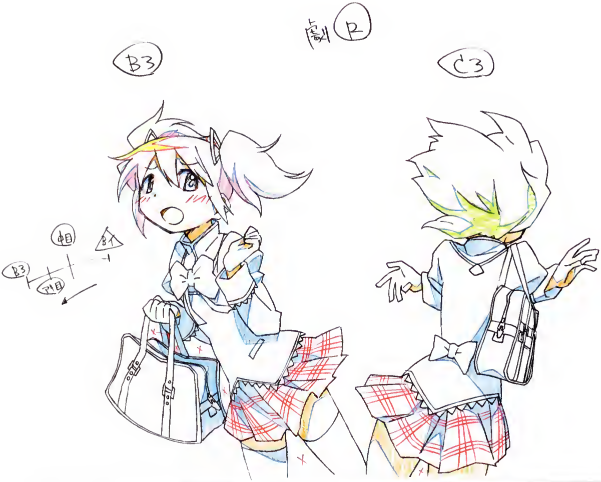

C16
劇 Ⓡ

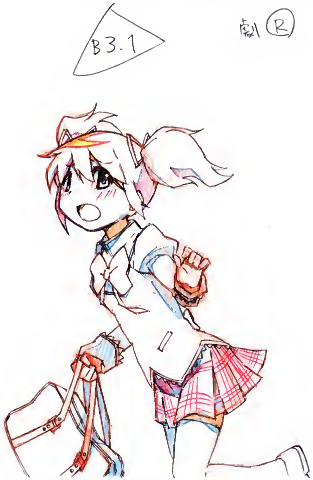

劇 Ⓡ
ノーマル
001a
013
B2
リンカク

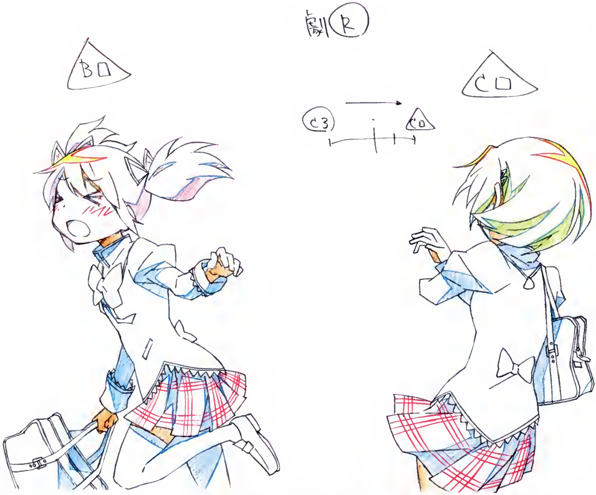

劇Ⓡ
C2

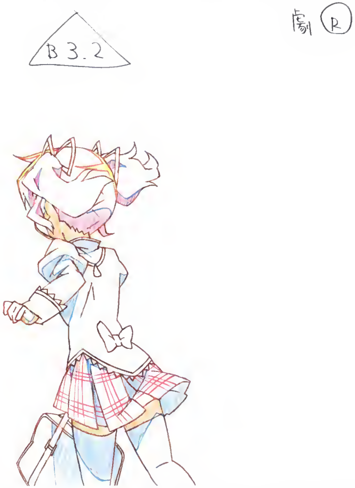

劇Ⓡ
BT

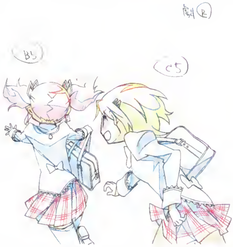

劇 Ⓡ
CT

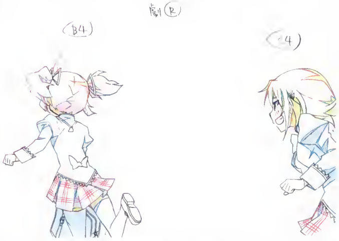

劇 Ⓡ
B3
C3
中目
B1
B3
アト目

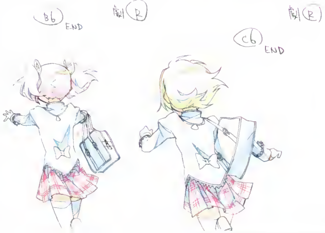

B3.1
劇 Ⓡ

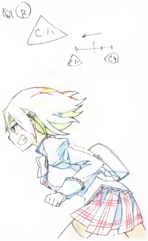

劇 Ⓡ
B□
C□
C3
C□


B3.2
劇 R

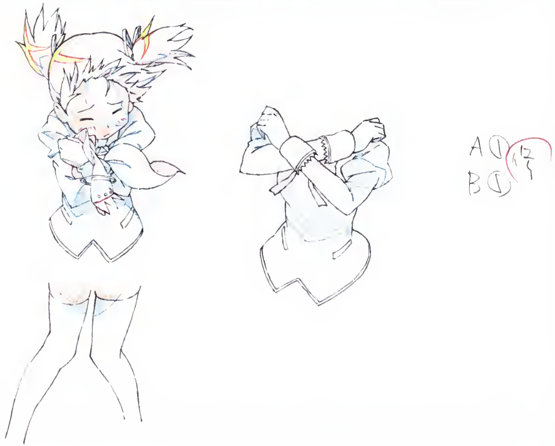

劇 R
B5
C5


劇 R
B4
C4

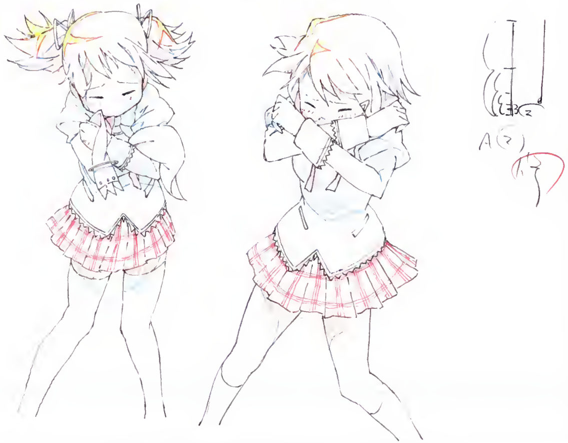

B6 END
劇 R
劇 R
C6 END

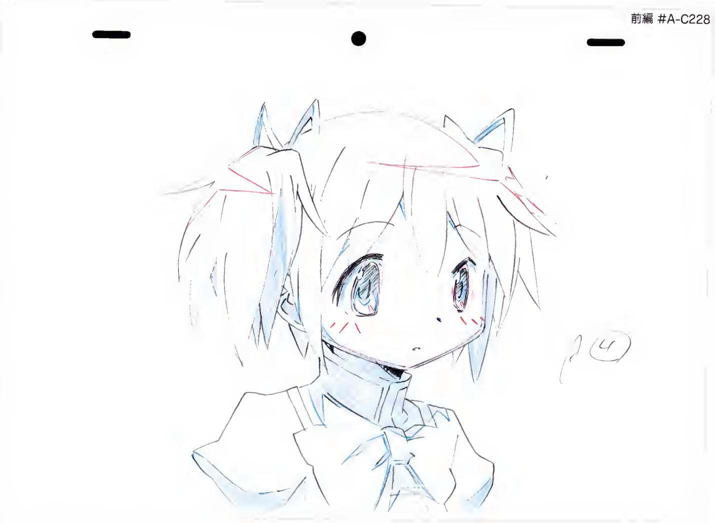

劇 R
C11
C11
C4

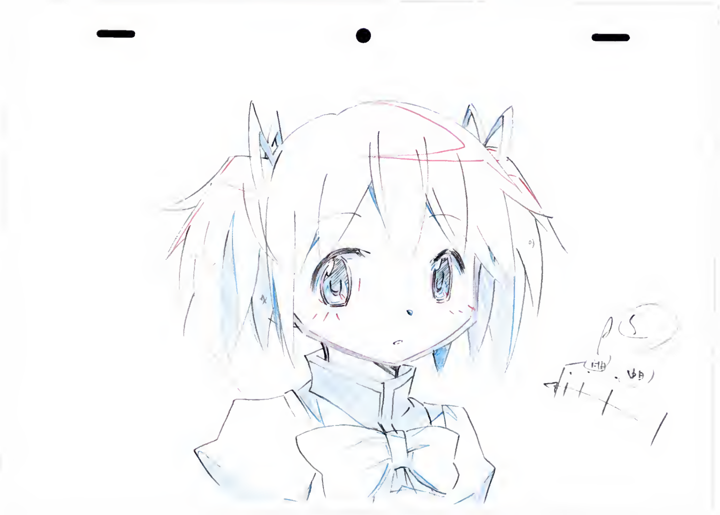
前編 #A-C401
修正原画

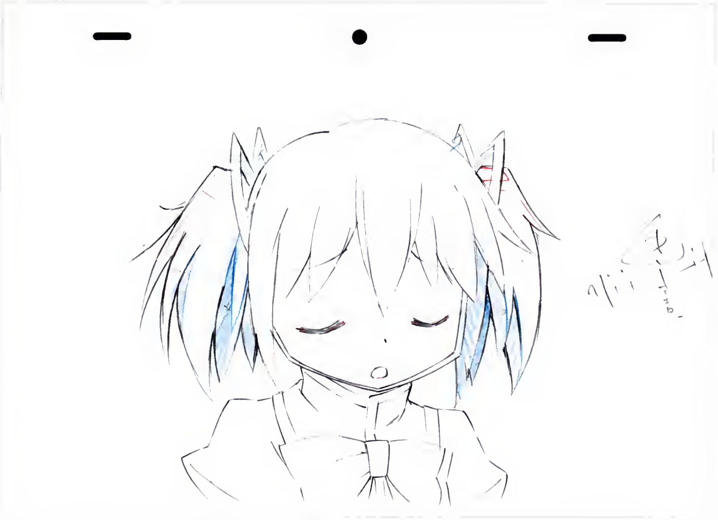


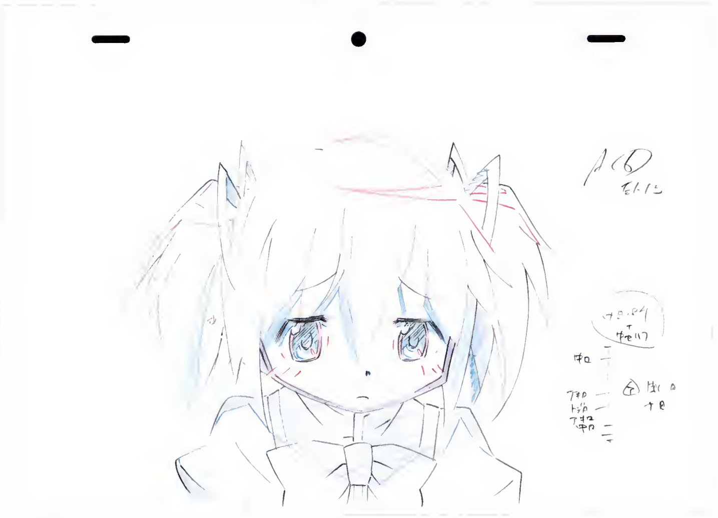
修正原画

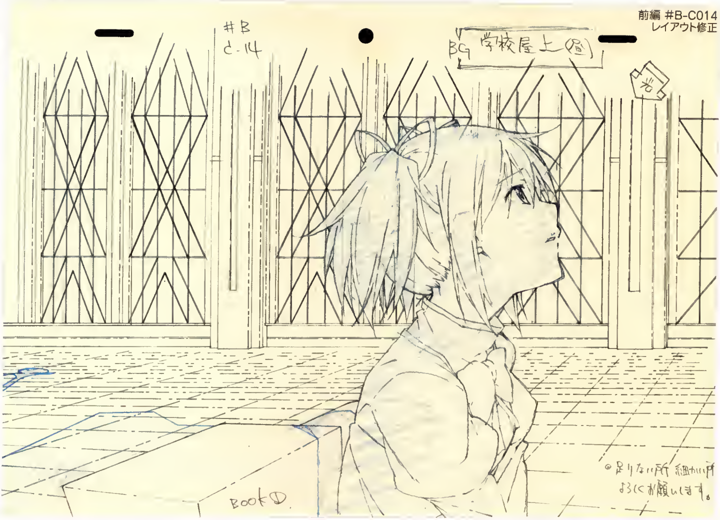



p④


p⑤

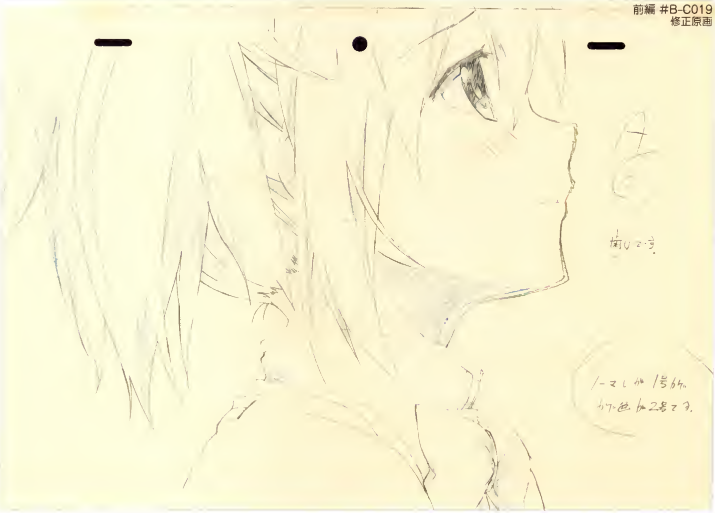



A⑥



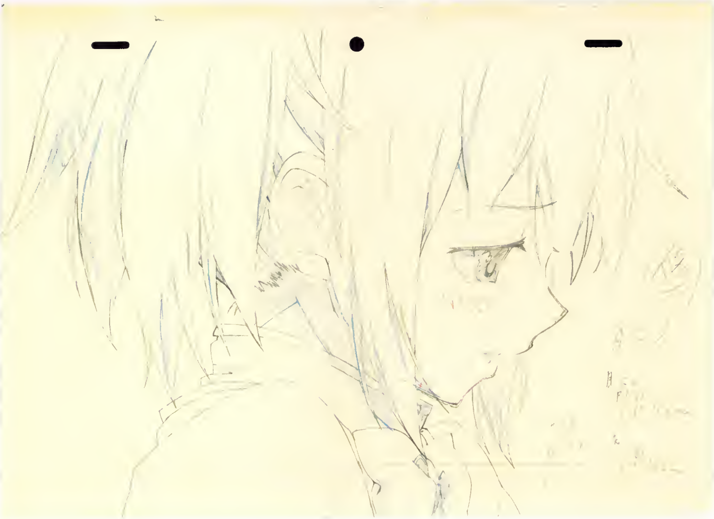
前編 #B-C014
レイアウト修正

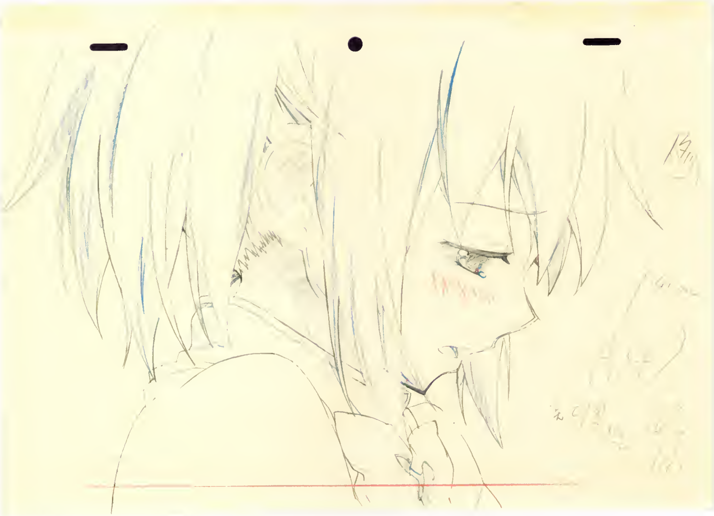
#B
c-14
BG 学校屋上（昼）
光
◎足りない所 細かい所
よろしくお願いします。
BOOK①



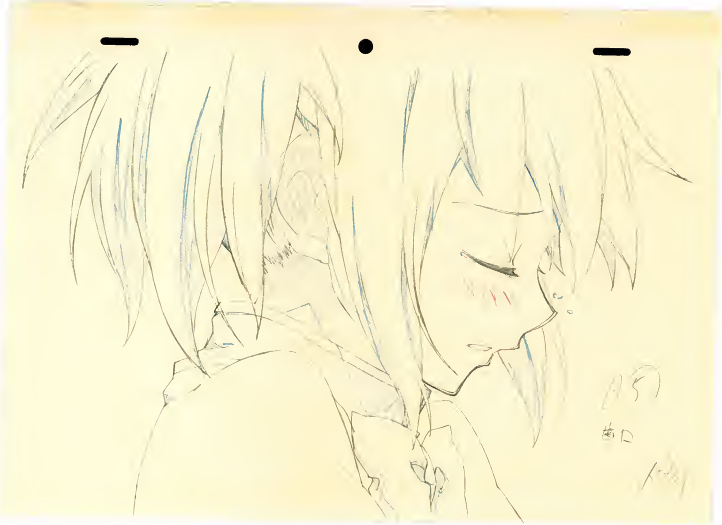
前編 #B-C019
修正原画

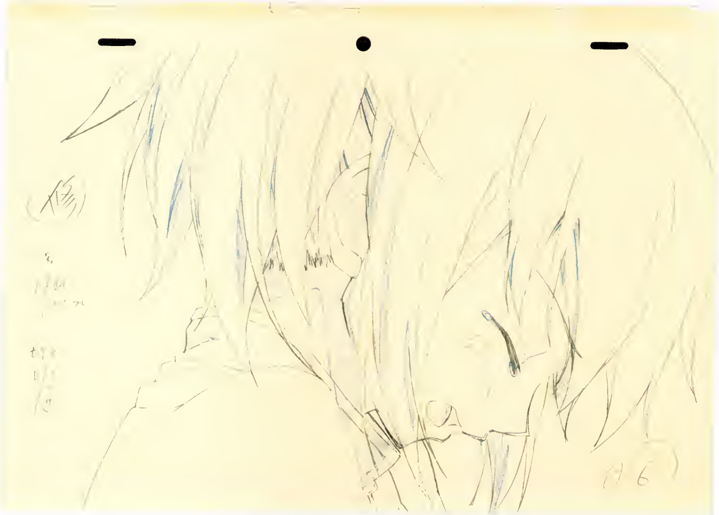
南しです。
ノーマルが1号かげ
かげ色が2号です。



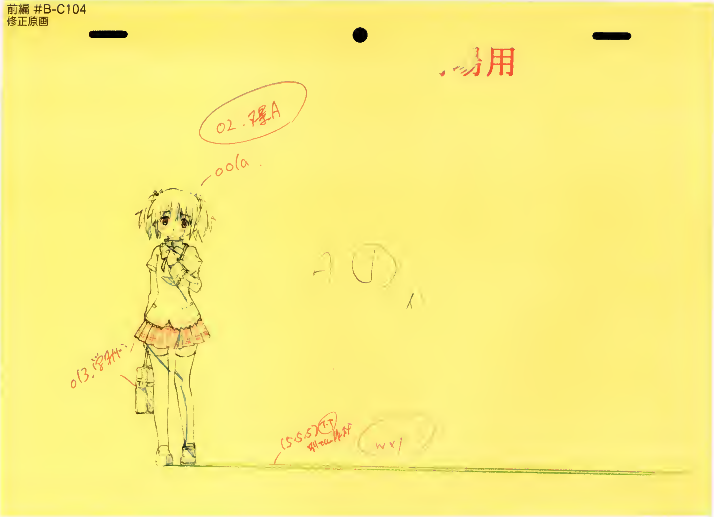


宮本:阿部厳一朗さんのカットです。オトナっぽい表情。

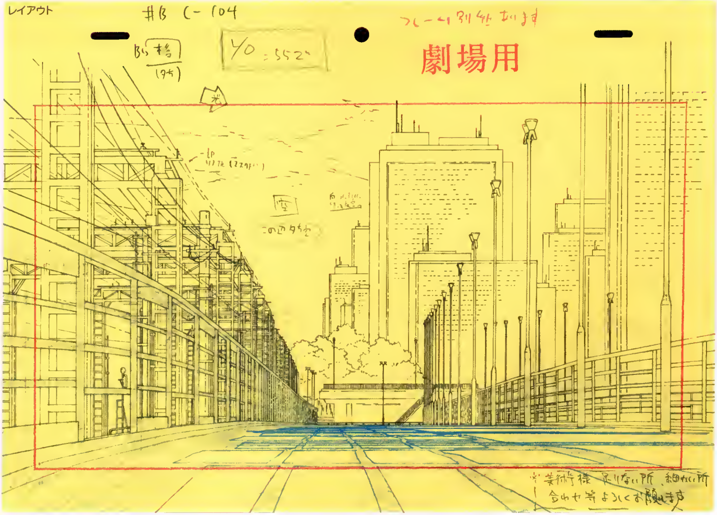

(15)
歯口
(修)


(修)
(16)

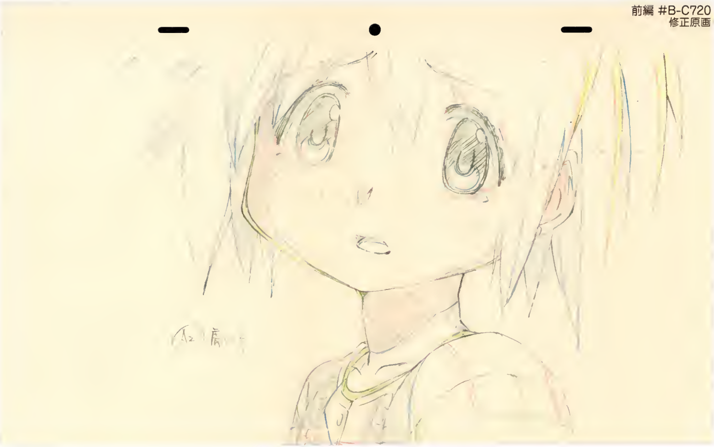
前編 #B-C104
修正原画

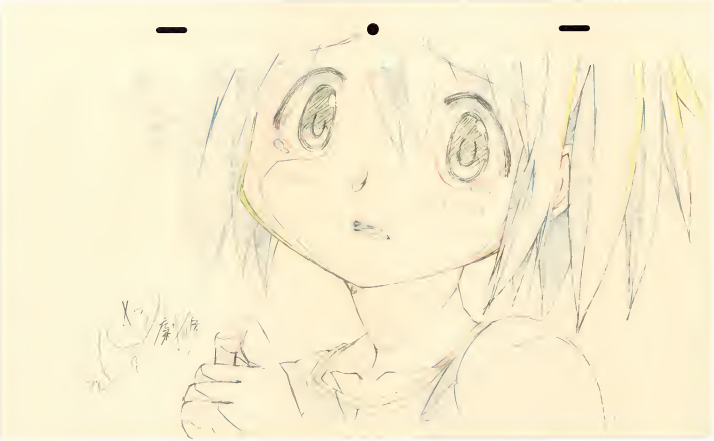

劇場用
02. 7黒A
001a
013. 学校バッグ
(5.5.5) T.T
別セル作打
W×1

レイアウト


#B C-104
BG 格
(945)
1/0 = 552
フレーム別紙あります
劇場用
光
空
この辺タ方色
※美術様 足りない所、細かい所
合わせ等よろしくお願いします

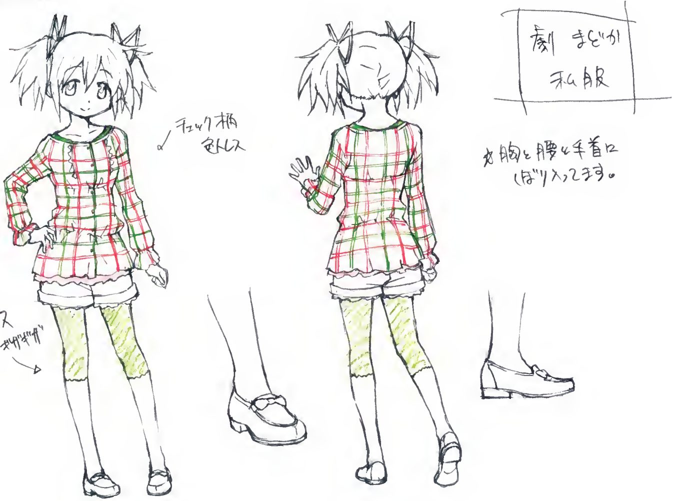
前編 #B-C720
修正原画



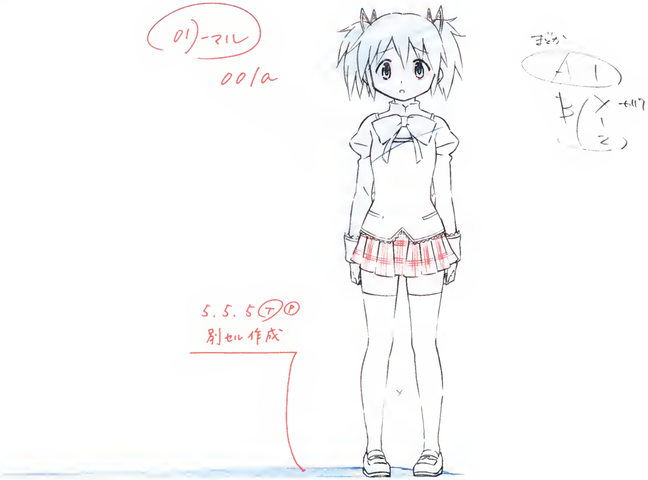


宮本：新規設定の服です。

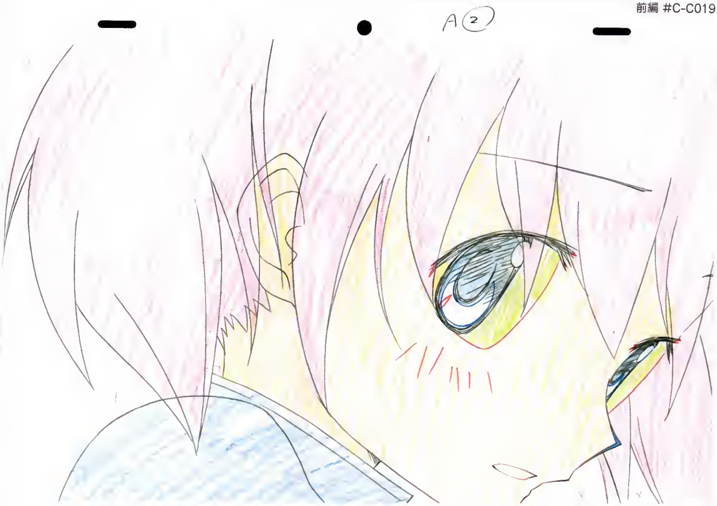
劇場版まどか私服設定

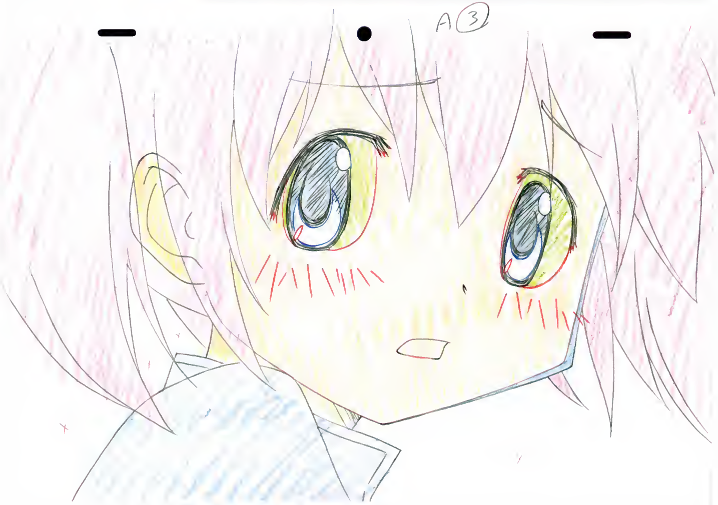

劇 まどか
私服
チェック柄
全トレス
※胸と腰と手首に
しぼり入ってます。
レギンス
スソ ギザギザ

前編 #C-C016

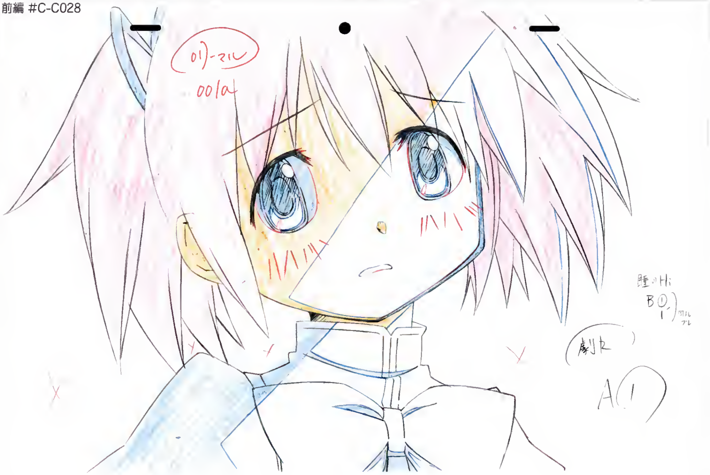

ノーマル
001a
5.5.5 ⓉⓅ
別セル作成
まどか
A 1
B (X ゼリフ
1
2)

前編 #C-C019

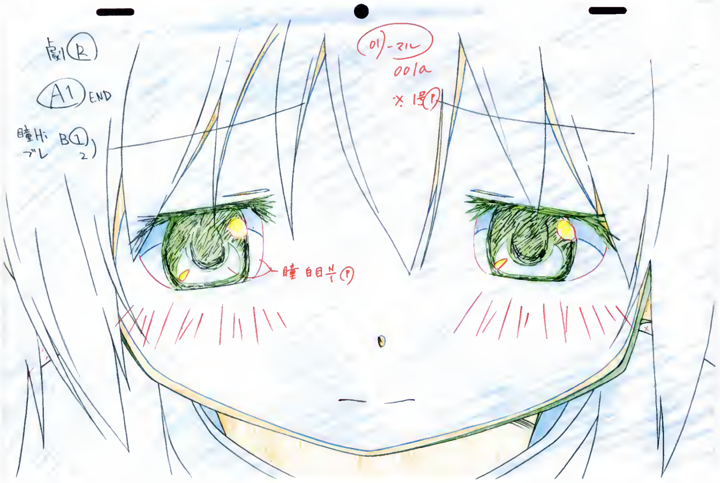


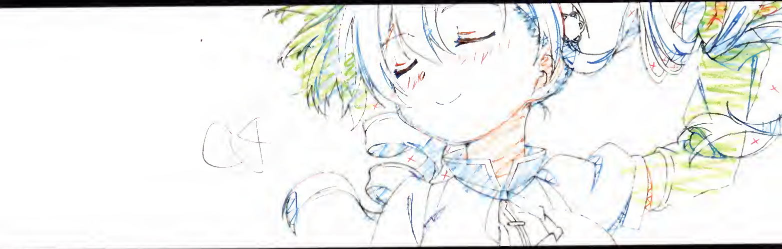


前編 #C-C028


01-マル
001a
瞳のHi
B①,
1
回ルブレ
劇R
A①

前編 #C-C033

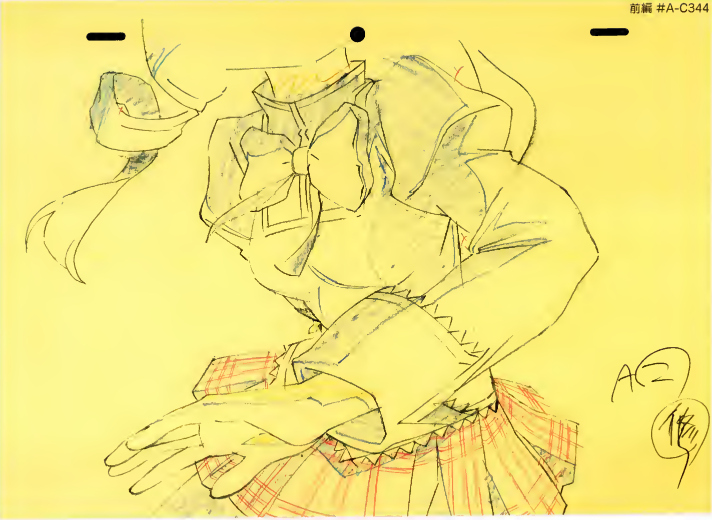

劇Ⓡ
A1 END
瞳Hi
ブレ
B①
2
01-マル
001a
× 1号Ⓟ
瞳

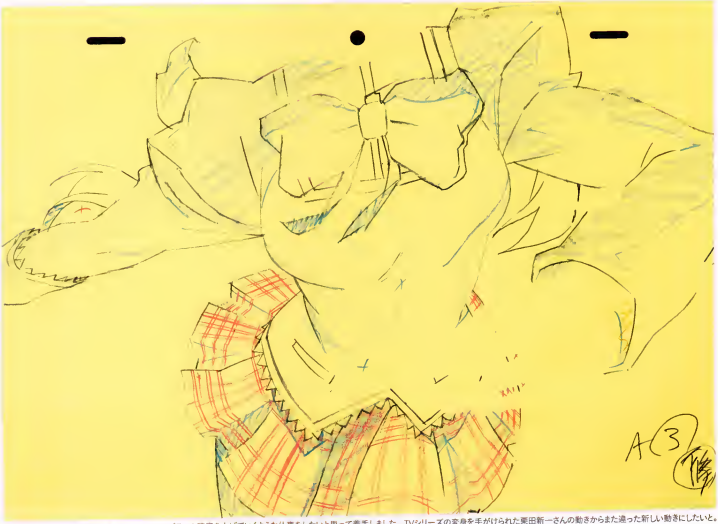


PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME extra

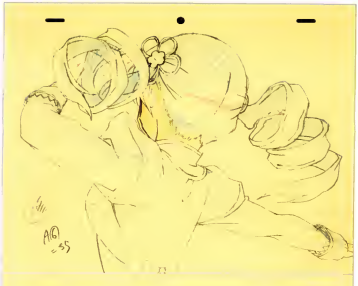
episode mami

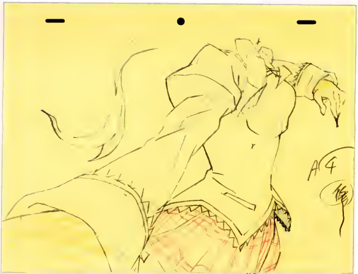
前編 #A-C344

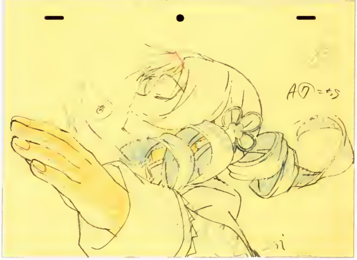


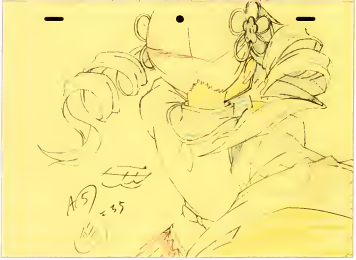


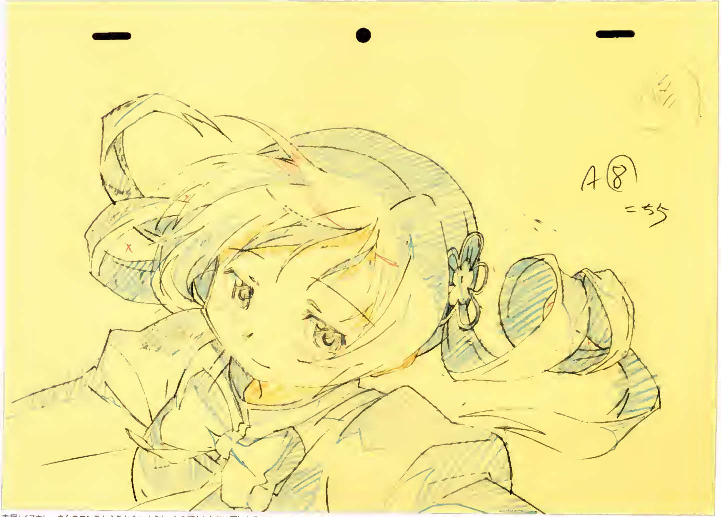
寺尾:動きの一つ一つのプランの確度を上げていくような仕事をしたいと思って着手しました。TVシリーズの変身を手がけられた栗田新一さんの動きからまた違った新しい動きにしたいと。



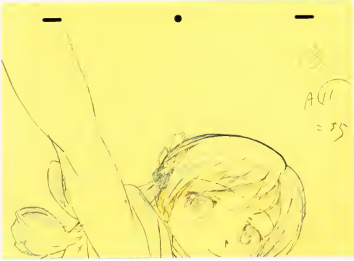


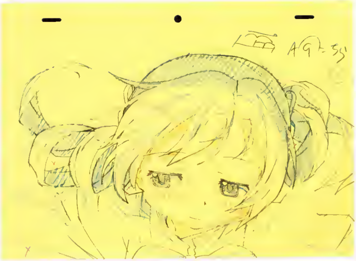


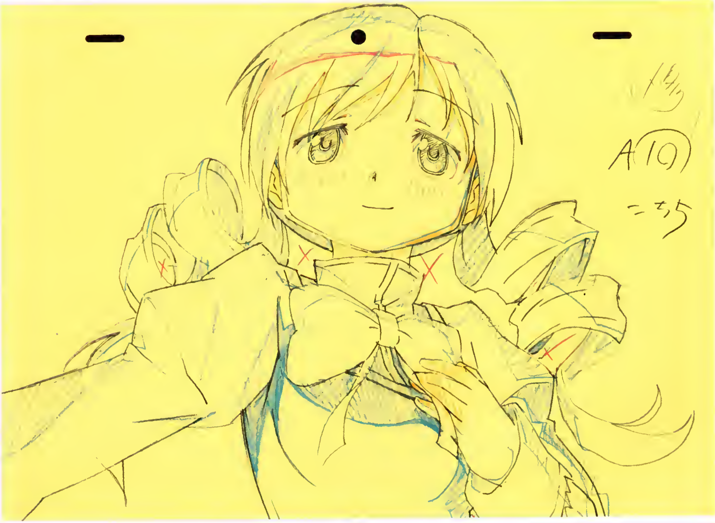


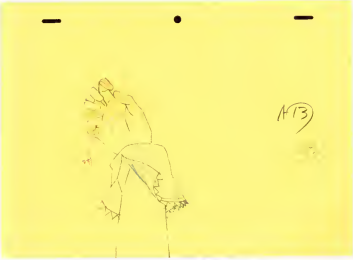


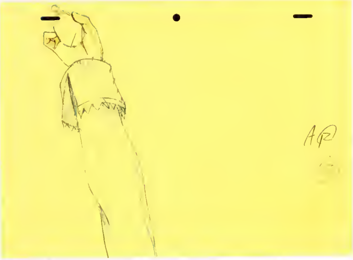
寺尾：イヌカレーさんのコンテから外れないようカットの頭とおしりは同じ内容のものにしないと繋がらないので、その点でもしばらく悩んでいました。



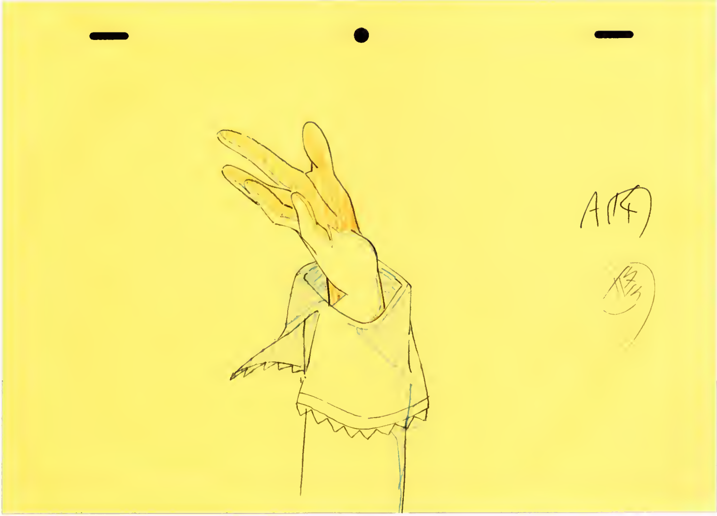


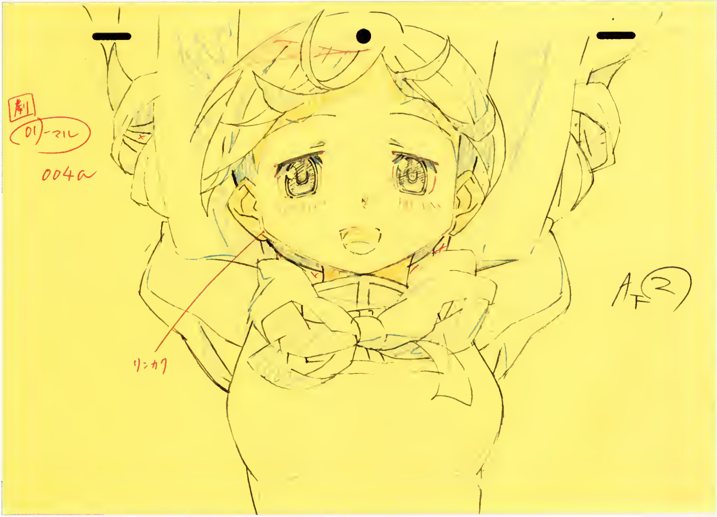




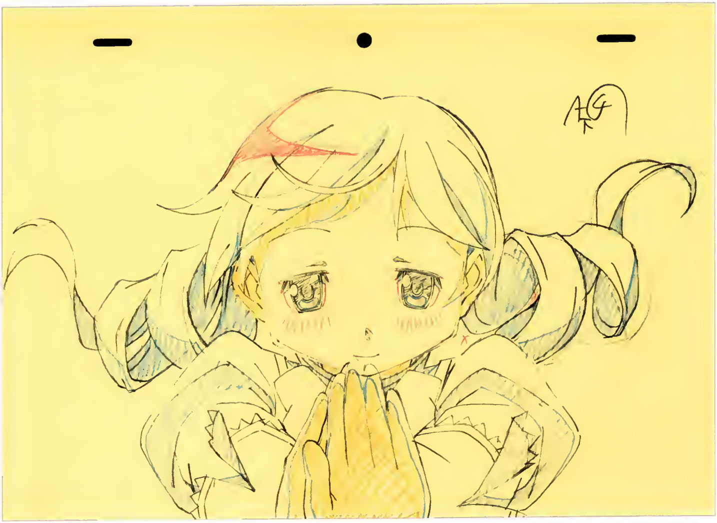


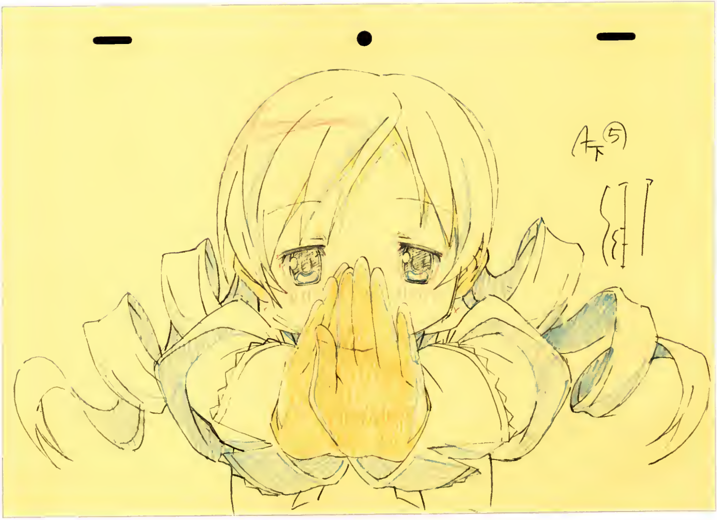
寺尾:「おねえさん」を作っていた子が素顔を見せて人間らしくなったところで死ぬという衝撃的な展開が先にあるのですが、劇場版では回想シーンなどなく速いテンポで話が進んでいきます。

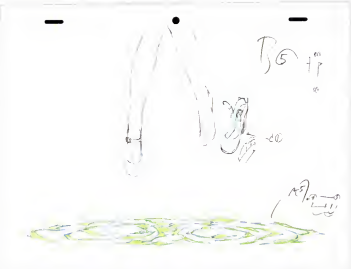


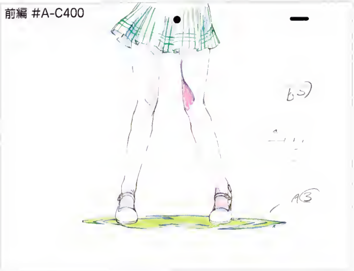

劇
01-マル
004a
リンカク
A F(2)

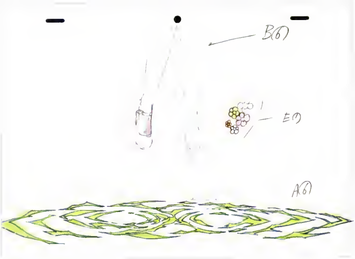
寺尾：それに対して、どこかに儚げな悲しいモチーフを潜ませてそこに繋げたいという気持ちで変身シーンを作りました。

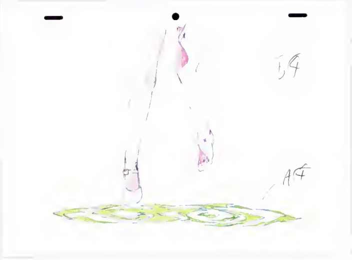

A下⑥

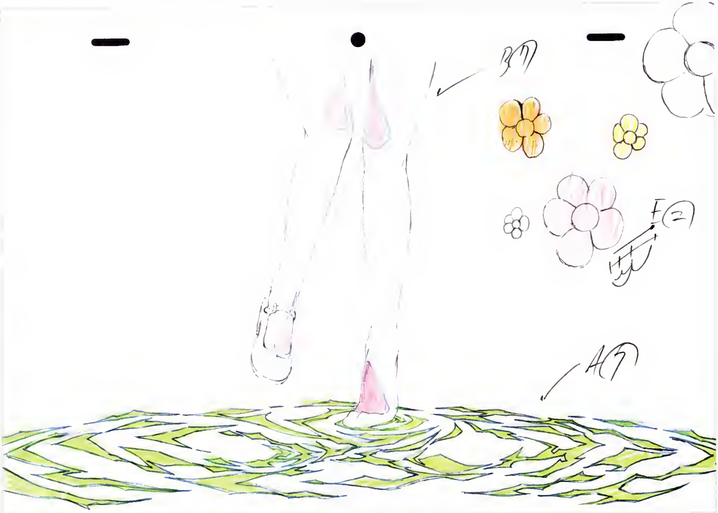

A下⑤



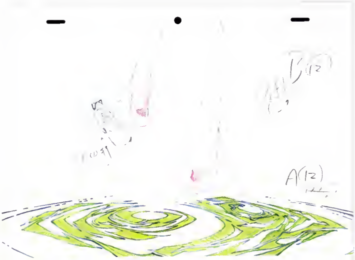


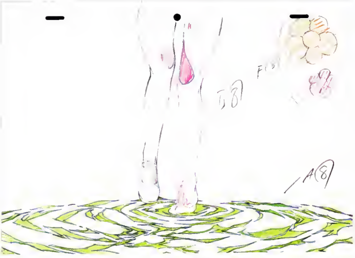


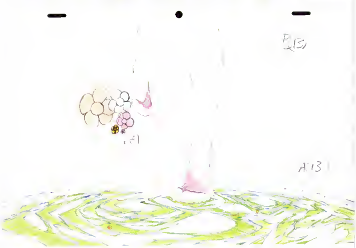


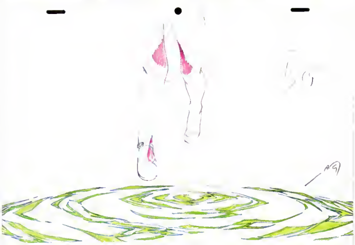


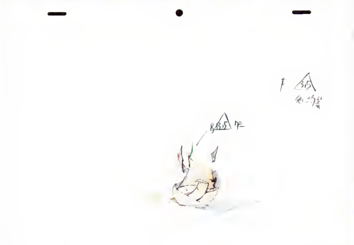
寺尾：靴が脱げていく、ということで他人に作っていた壁が解放されるというイメージです。YMOの「以心電信」という曲の歌詞からの発想です。内容もとてもマミさんとリンクしています。

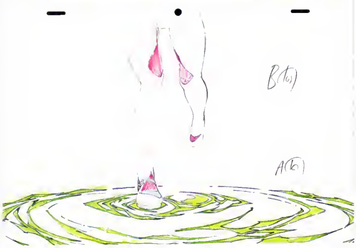


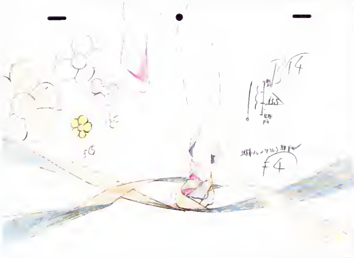


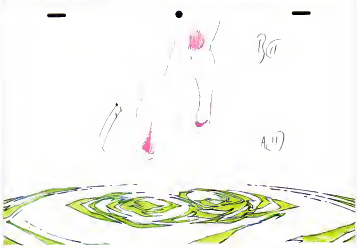




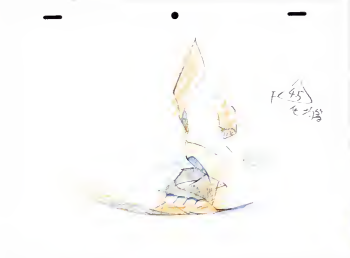


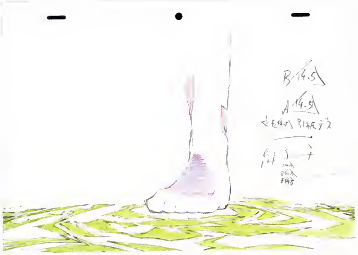


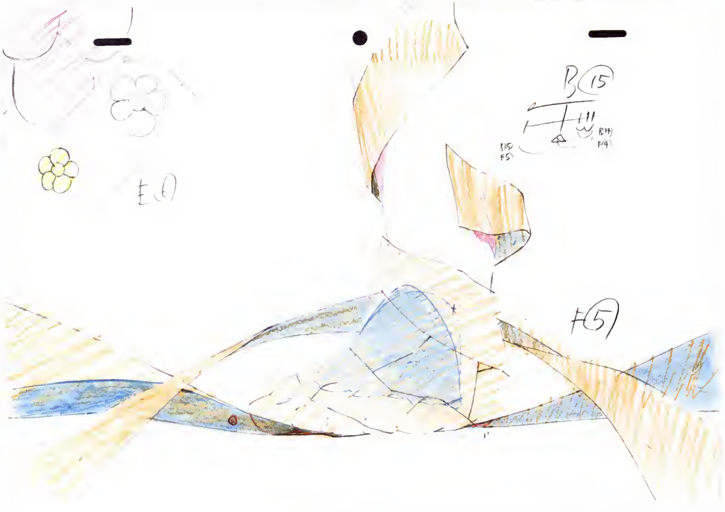

B14
13.5
5G
F4

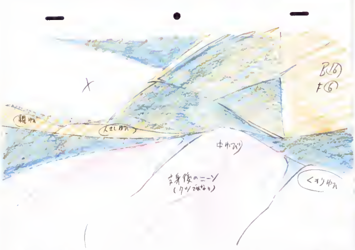


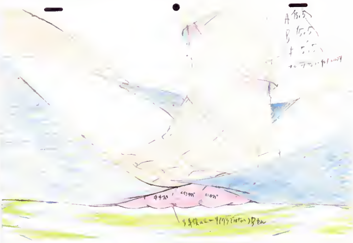
寺尾:自由にステップを踏んでいたんだけど、リボンが足に巻き付いて、がんじがらめになっていきます。



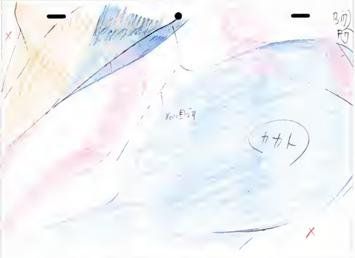

B 14.5
A 14.5
F14.5

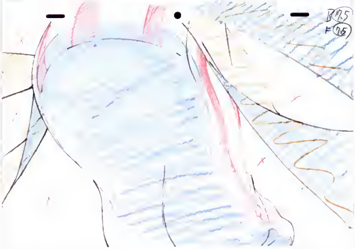

E(6)
B(15)
B15
F5
B14
F(4)
F(5)

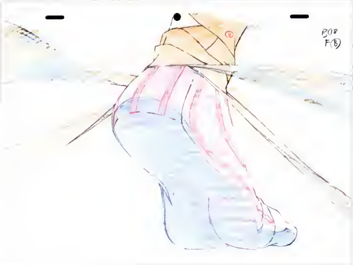

B(16)
F(6)
X
親ゆれ
大きしゆれ
中ゆび
変身後のニーソ
(クツではない)
くすりゆれ

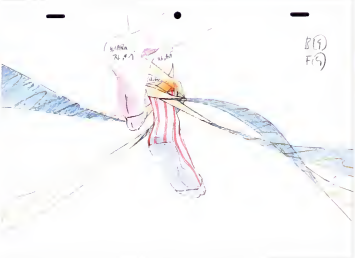

A 15.5
B 15.5
F
中ゆび
くすりゆび
小ゆび
変身後のニーソ(クツではない)Bセル

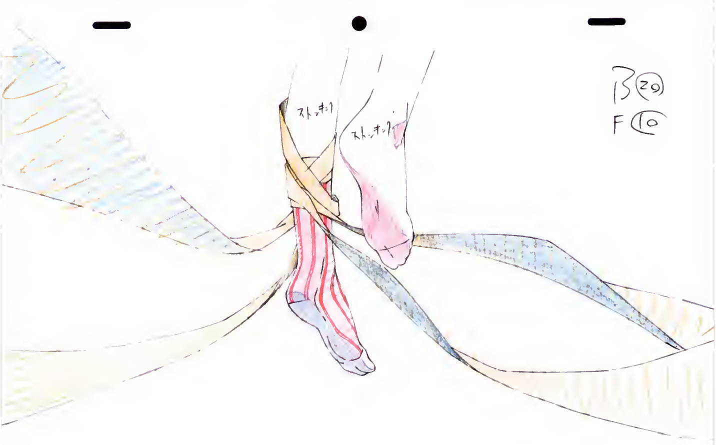
寺尾：最初の変身シーンなので、絵がTVシリーズと変わっているのか、変わってないのか、観客にどきどきしてもらうように少し長めに時間をとっています。


B17
F7
ぬい目ず
カカト

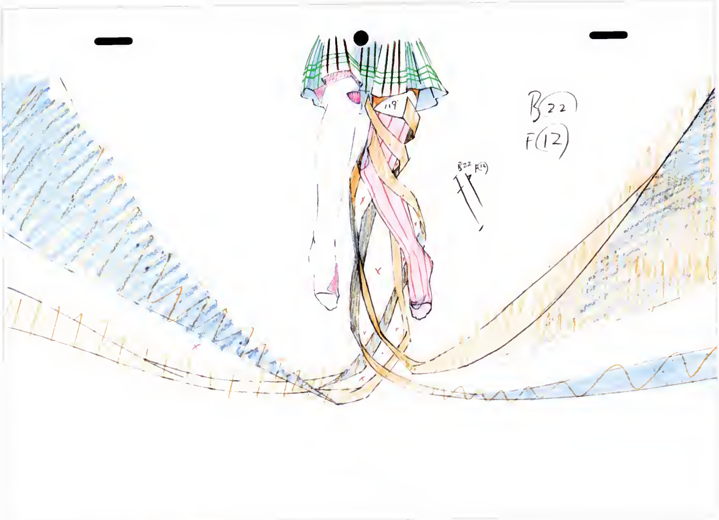


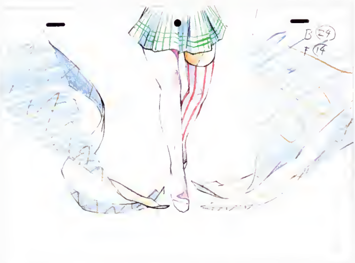


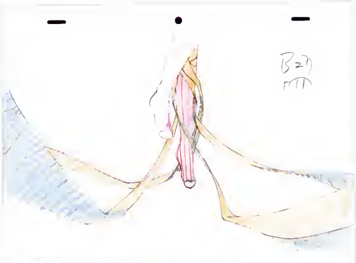

B19
F9
ストッキング
ストッキング

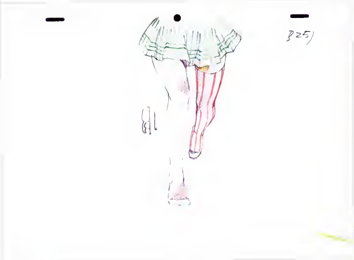

ストッキング
ストッキング
B20
F10

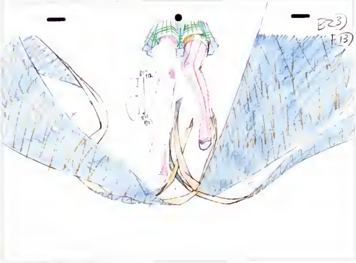
寺尾：足にリボンが巻き付いて、外にフレームアウトして戻ると変身しているというアニメの嘘をうまく使おうと思いました。

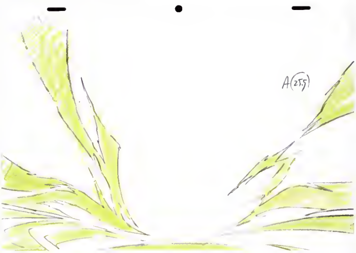

B22
F(12)
119
B22 F(12)

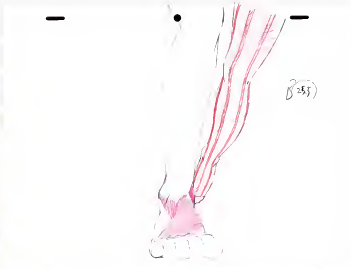

B(24)
F(14)

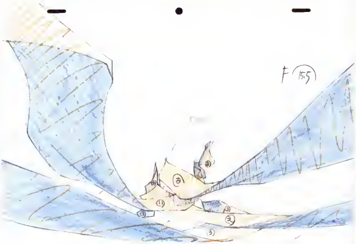

B21
F11

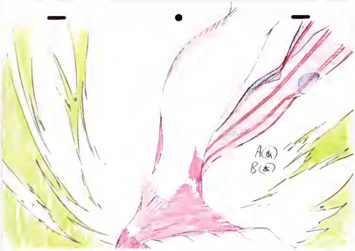

B25

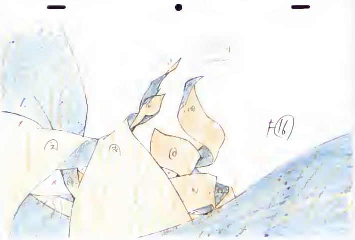

B23
F13

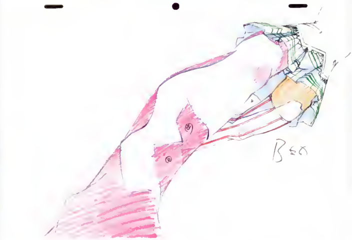

A(25.5)

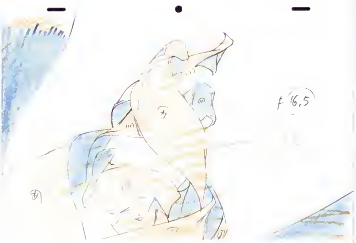

B(25.5)

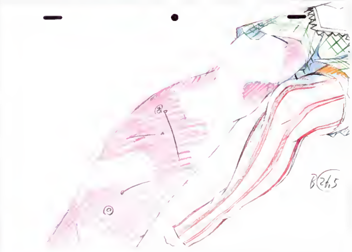

F(15.5)

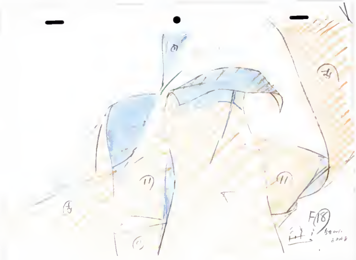

A(あ)
B(あ)

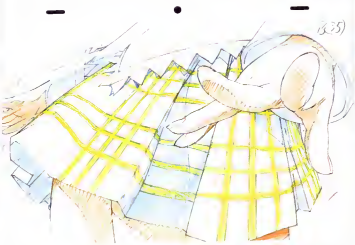

F(16)

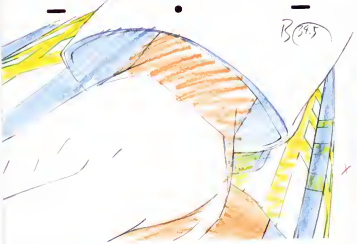

B [illegible]

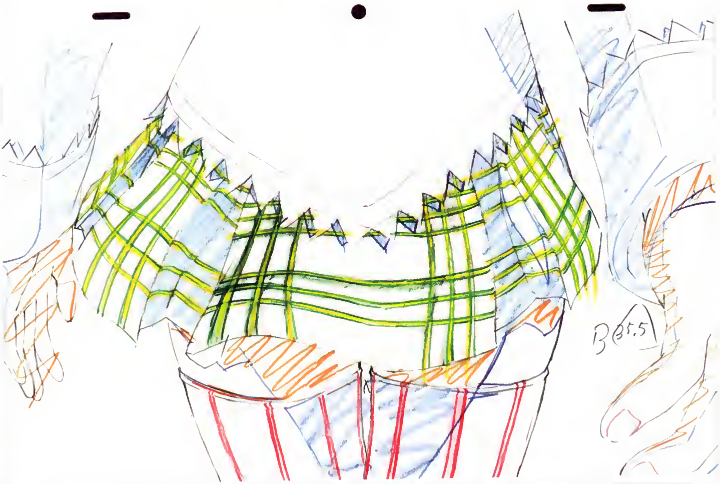

F(16.5)


B(26.5)

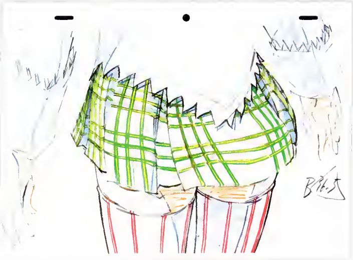


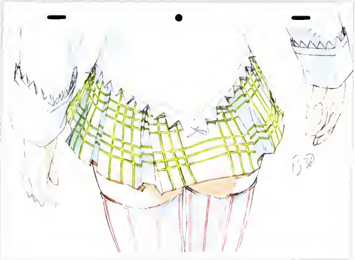


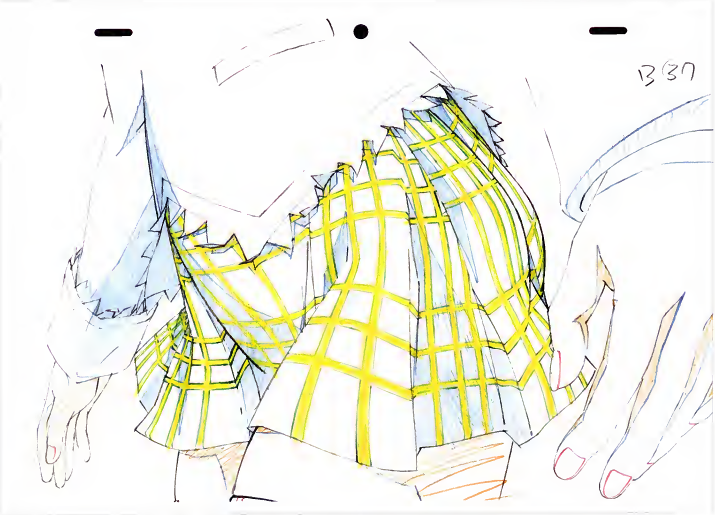


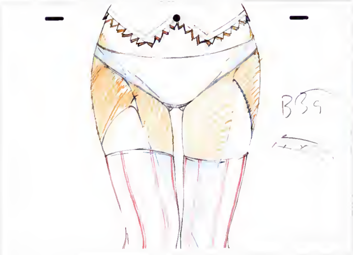


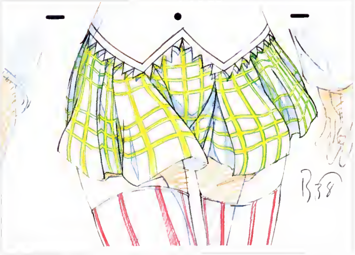
寺尾・魔法少女の変身シーンはどこからどこまでが現実のシーンなのか。ステップまではまどかたちから見えていて、スカートの柄が浮き上がるあたりからイメージの世界になります。

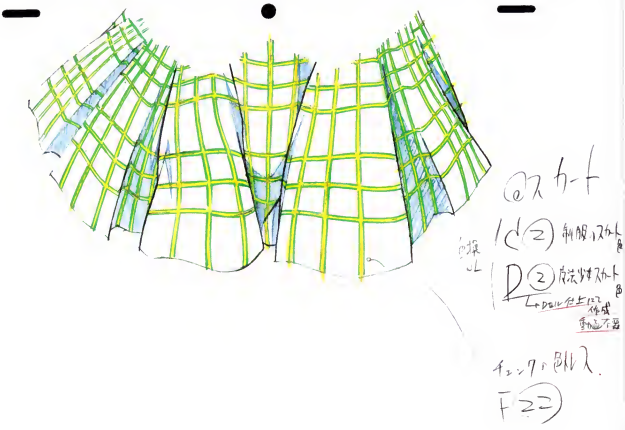

B36.5

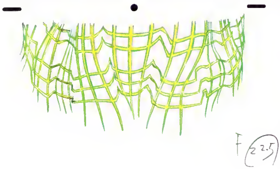

B36

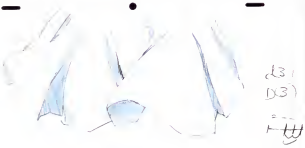

B37

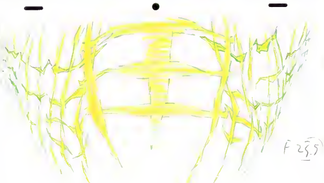

B39

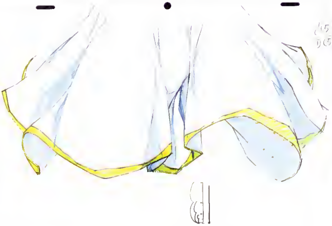

B38


@スカート
1d② 制服のスカート色
色換 ok
D② 魔法少女スカート色
└→ロール仕上にて作成
動画不要
チェックの色トレス入.
F22

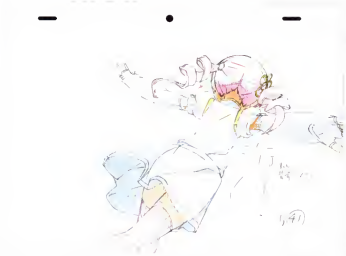


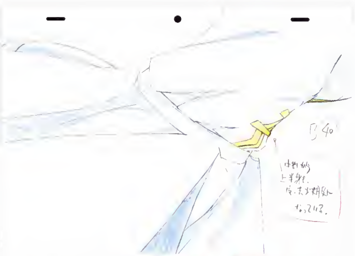


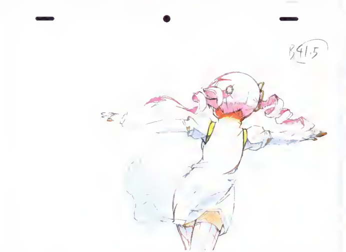


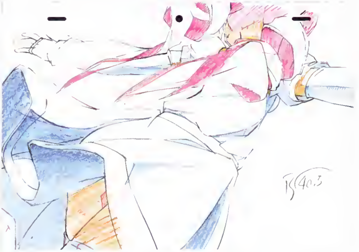


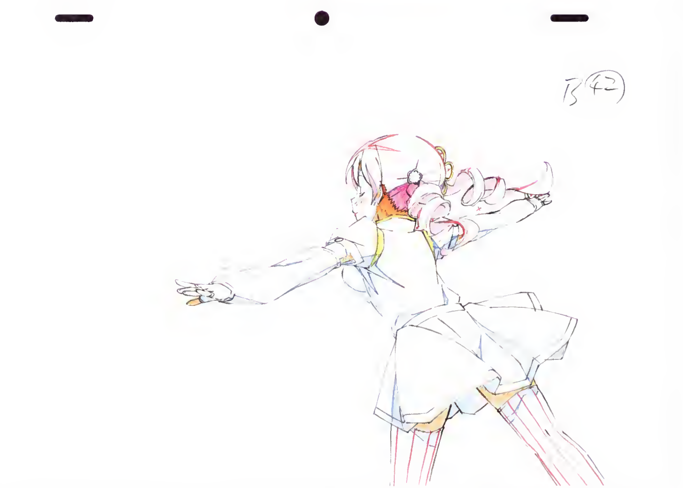
寺尾:スカートの柄が浮いていくところがいろんな人に受けたらしいです。この春テレビで観た深夜の映画の、身体に描かれた呪文が浮き上がって別の人に移っていくというシーンからの発想です。



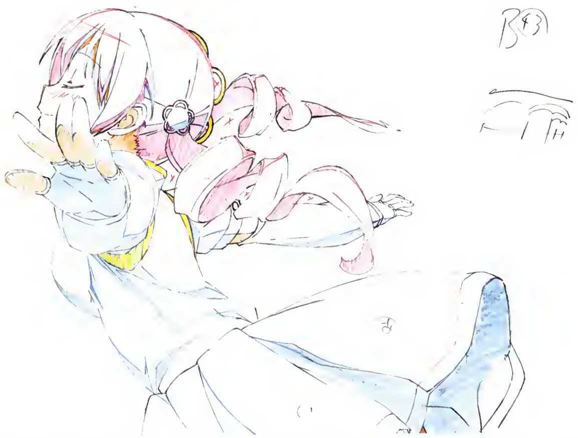

B 40
中割から
上半身も、
[illegible]
なっている。

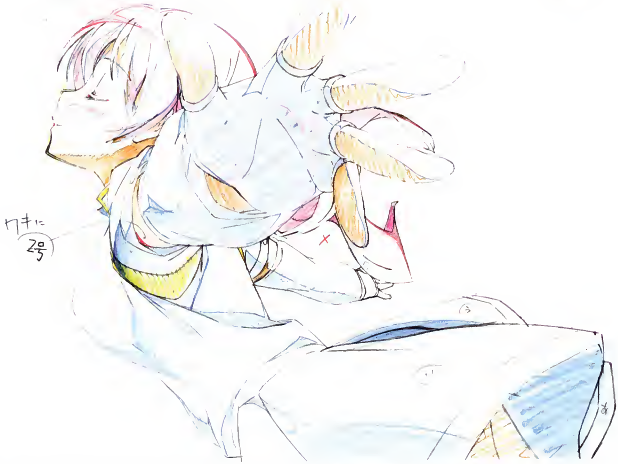


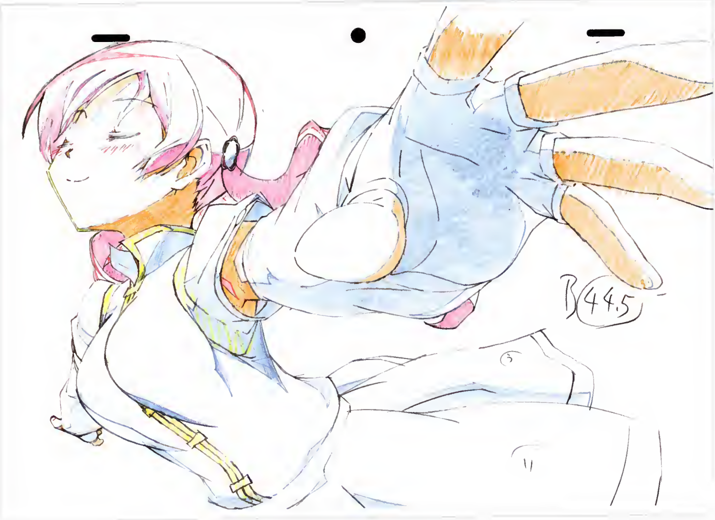


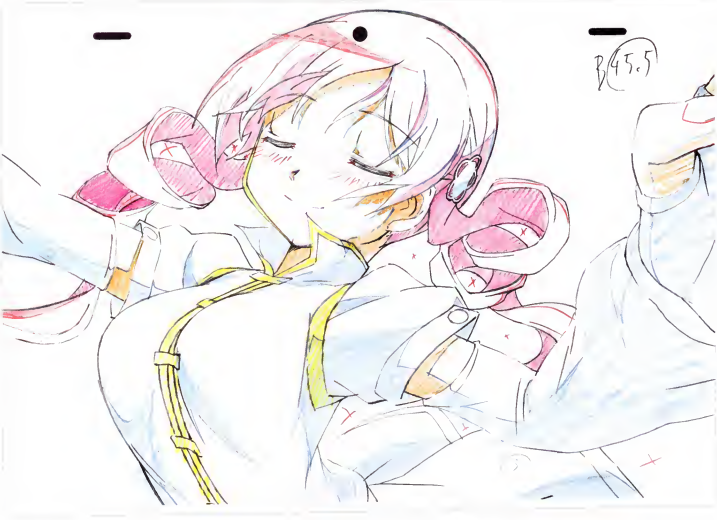


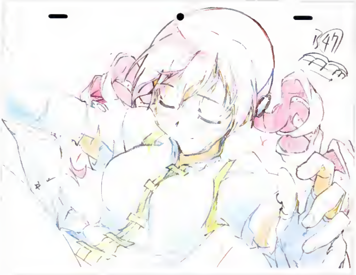
寺尾：回っているのはフィギュアスケートのイメージ。

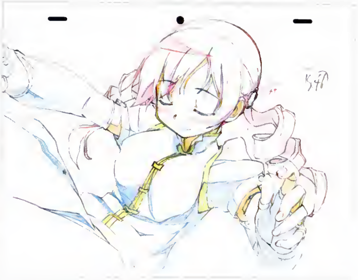

B(43)

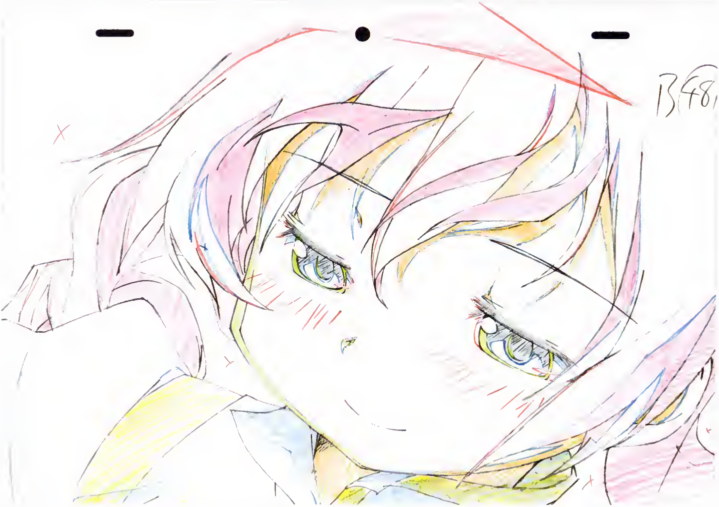

ワキに
2号

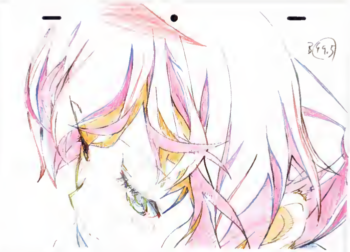

B
44.5
5
11

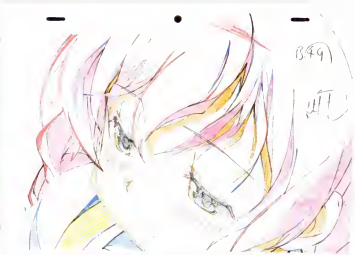

B
45.5



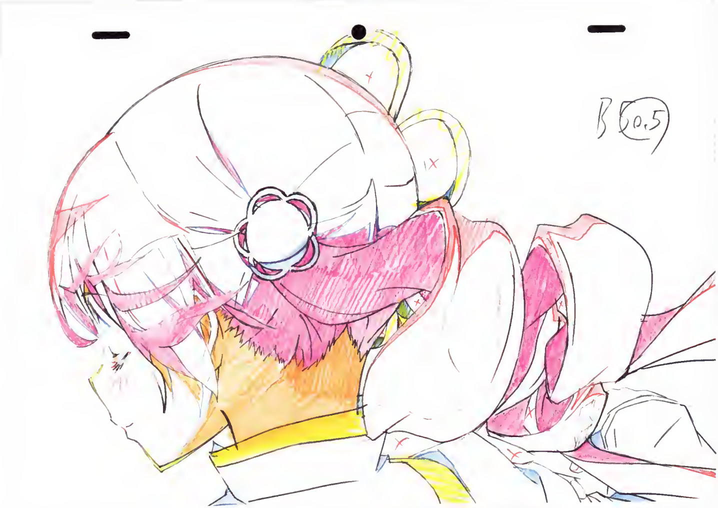


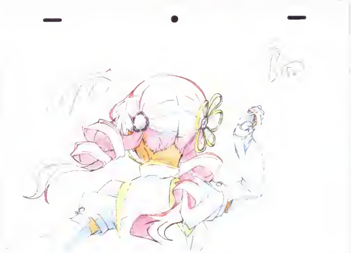


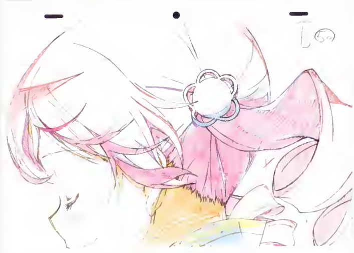


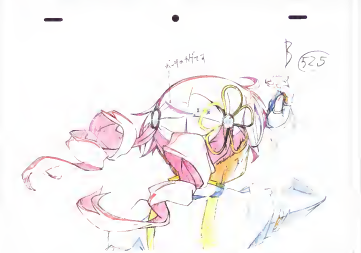


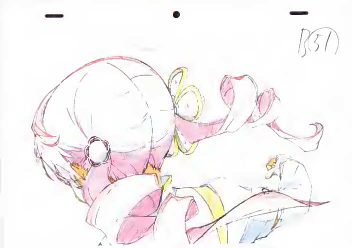
寺尾：憂いのある顔は、3話でまどかと話すときまでないので、少しそうした表情をいれたかった。



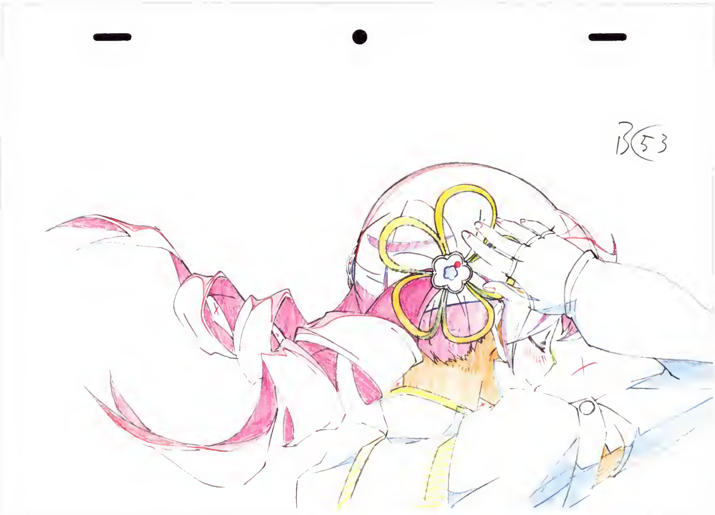


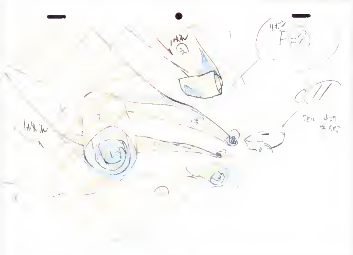


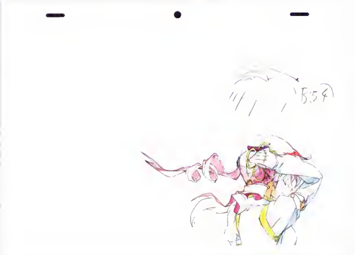

ポーチのカゲです
B (52.5)

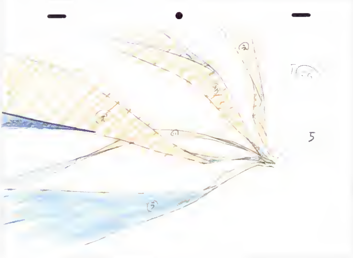


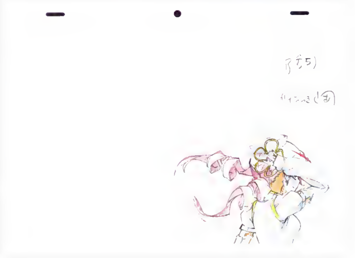
寺尾：フェードインすると帽子がついてきています。

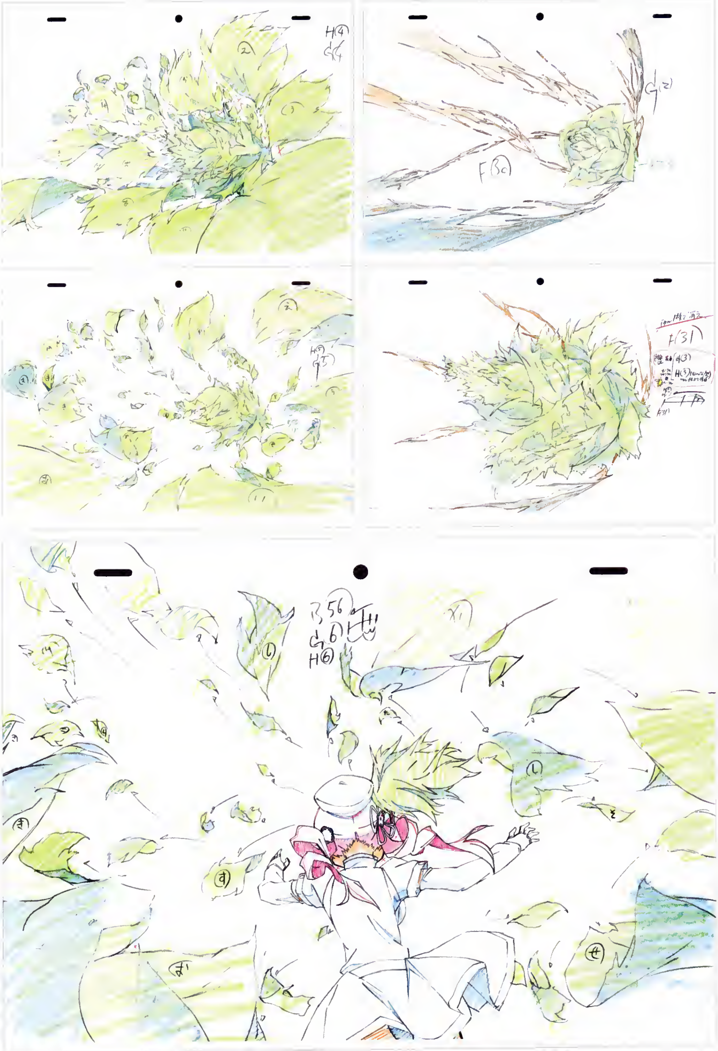

B53


リボン

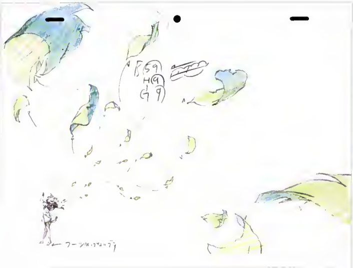

B54

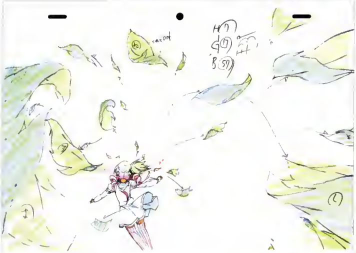

5

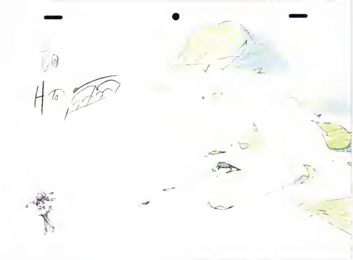

B55

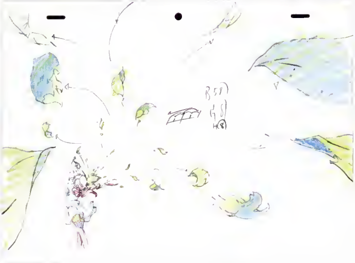

H④
G④
G(2)
F(3c)
H(31)
H(3)
F(31)
3.56
G6
H⑥
ⓢ
ⓢ
ⓢ
ⓢ
ⓢ

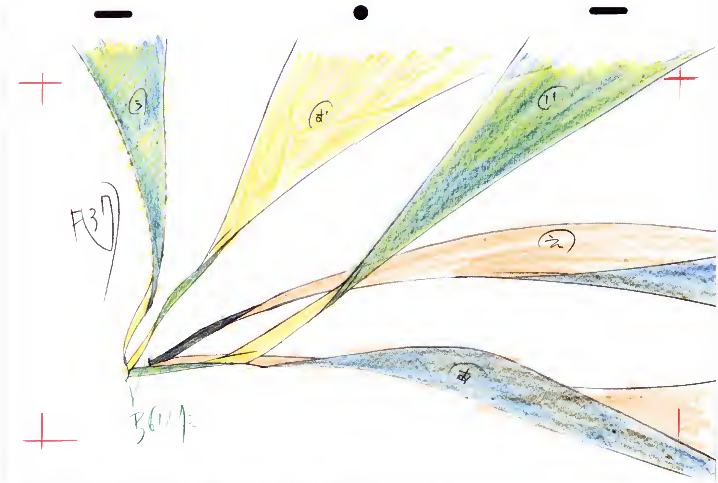
寺尾：ふさふさが花になって散る。変身の最後の仕上げにかかっているところです。この花の派手さで、いつの間にか服を着ているというのをぼかそうとしています。



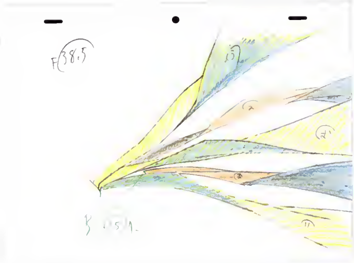


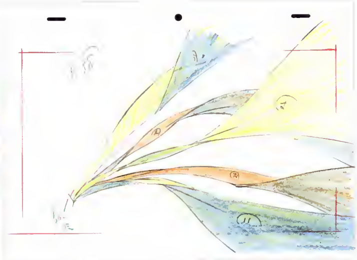


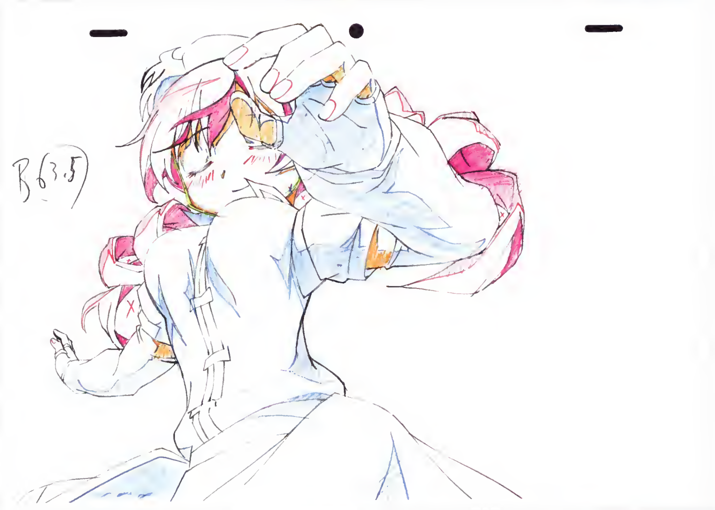


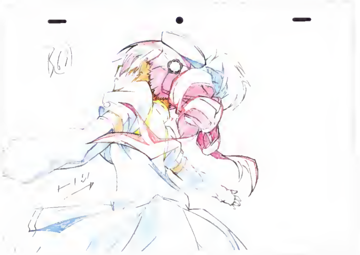

う
お
い
え
あ
A37
B61

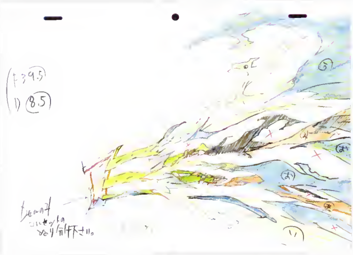
寺尾：花が散るというのも死の暗示ですよね。また、迷いや葛藤を断ち切ろうとするイメージも込めています。



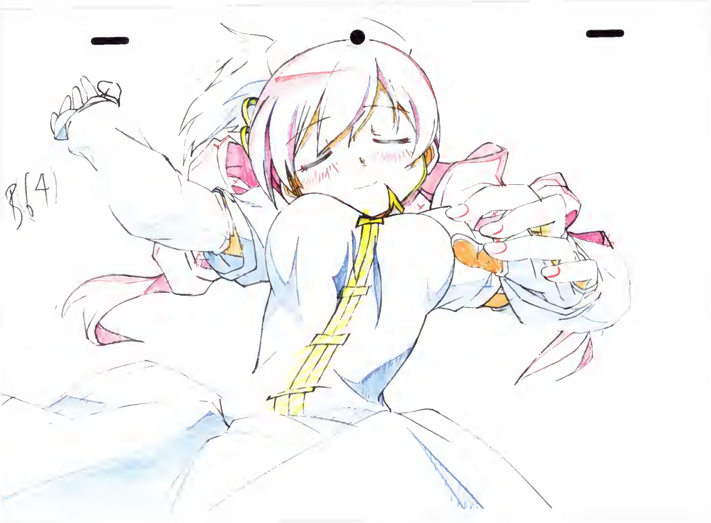


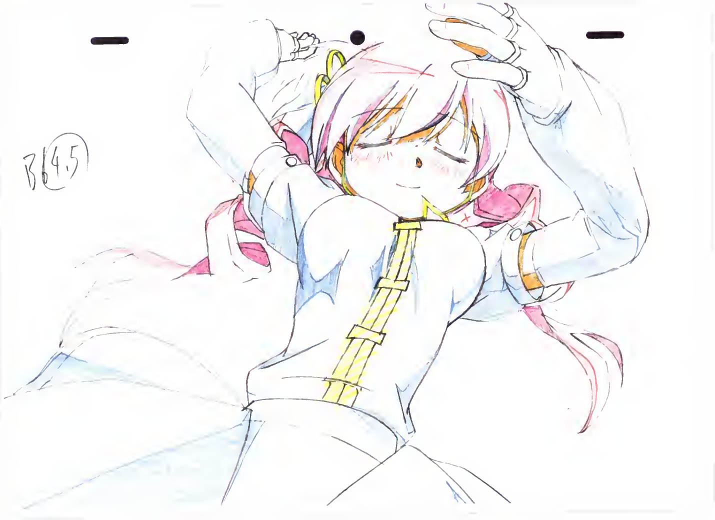


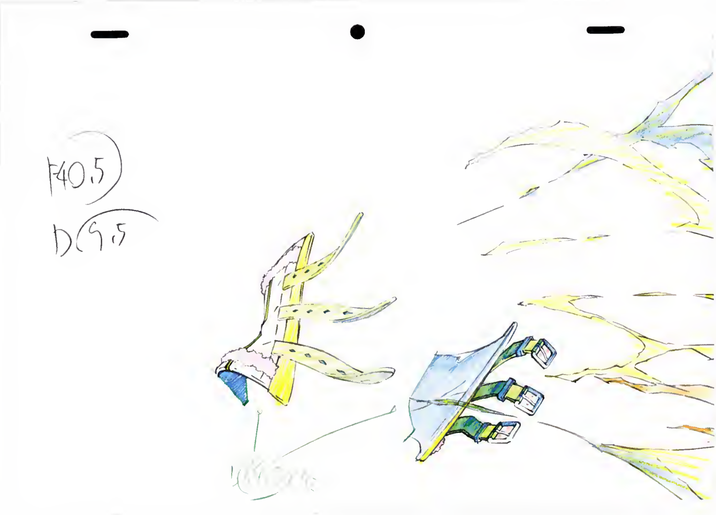


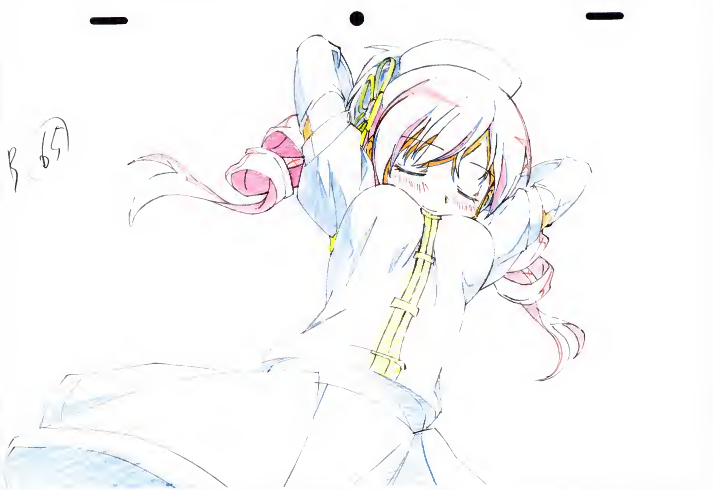

F 39.5
B 8.5
beamの子
これセットの
ぬり分け下さい。

寺尾：追いかけてきたリボンに捕まって、また縛られます。

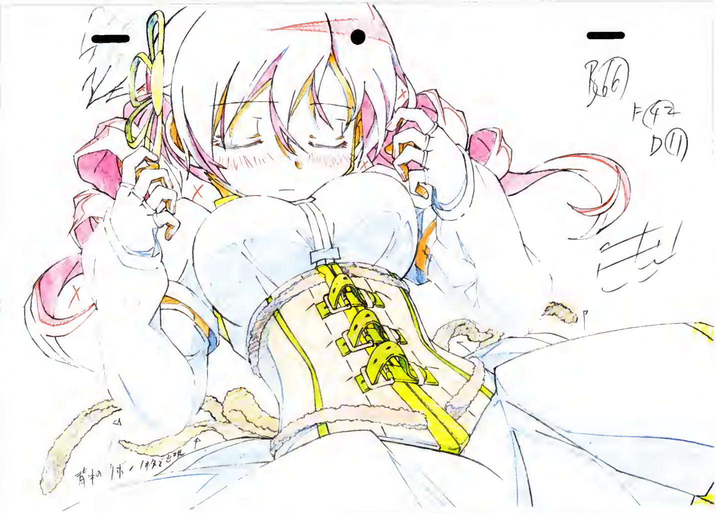

B6(4)

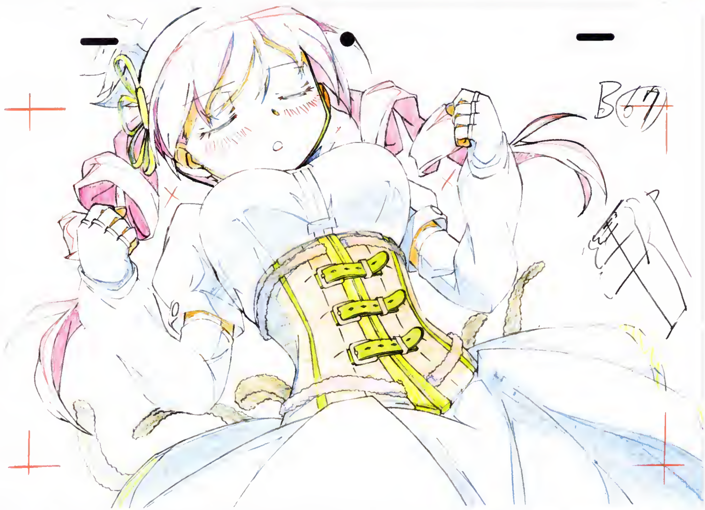

B6(4.5)



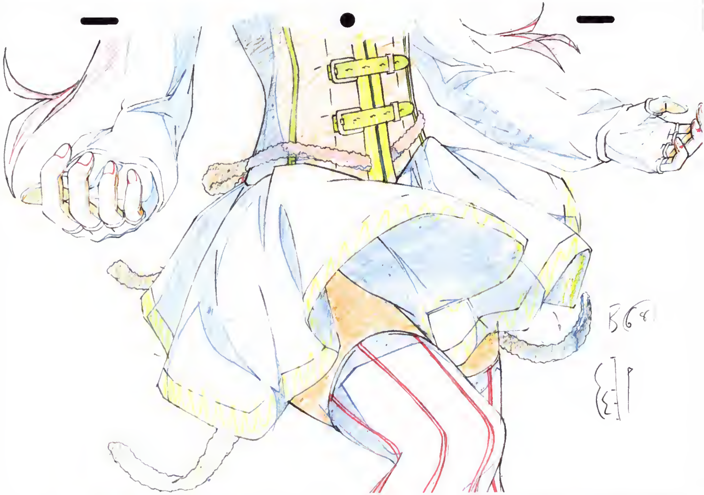


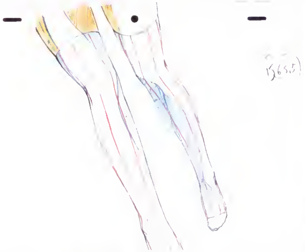
寺尾：コルセットを締めるとか物理的に服を着せるということがやりたかった。「パワーパフガールズ」とか、「おジャ魔女どれみ」とかの変身みたいに。キャラクタが生き生きしているのを表現したかった。

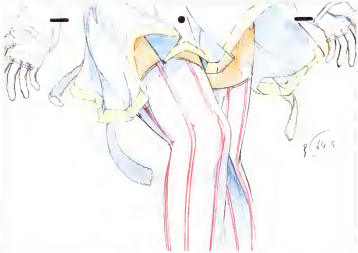

B66
F42
D1
背中のリボン1枚で出現

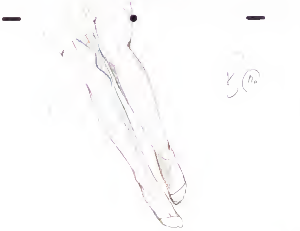


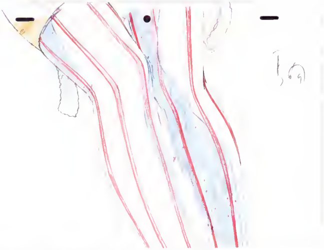
寺尾:「まんが水戸黄門」で格さんが力だすきを締めるみたいな、覚悟を決めているイメージです。



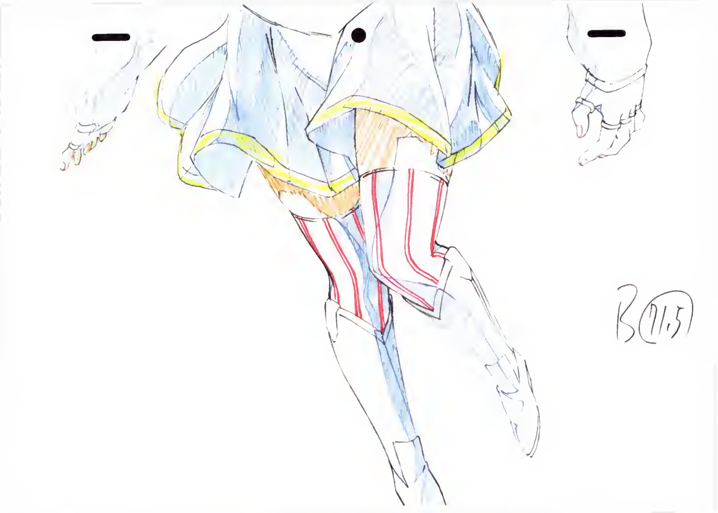


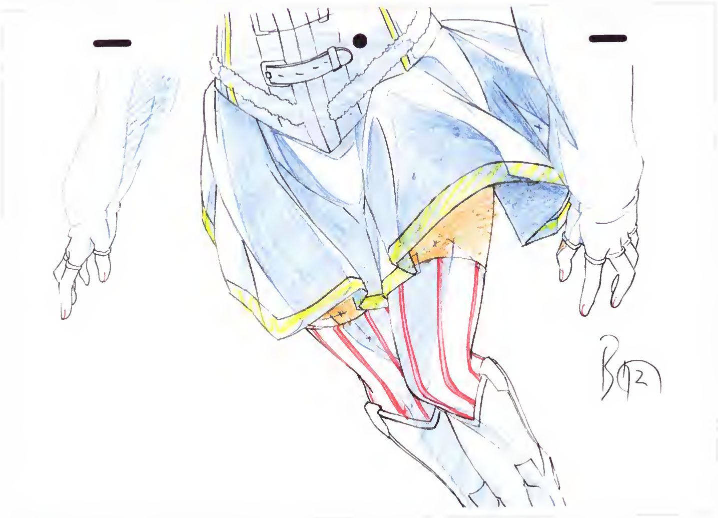


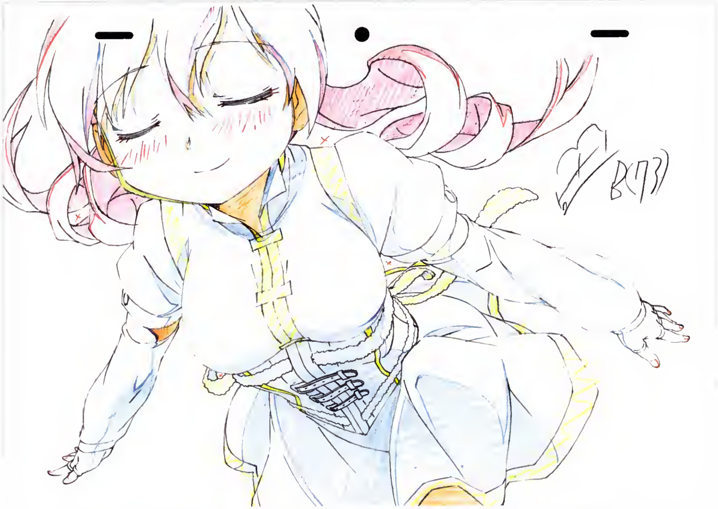


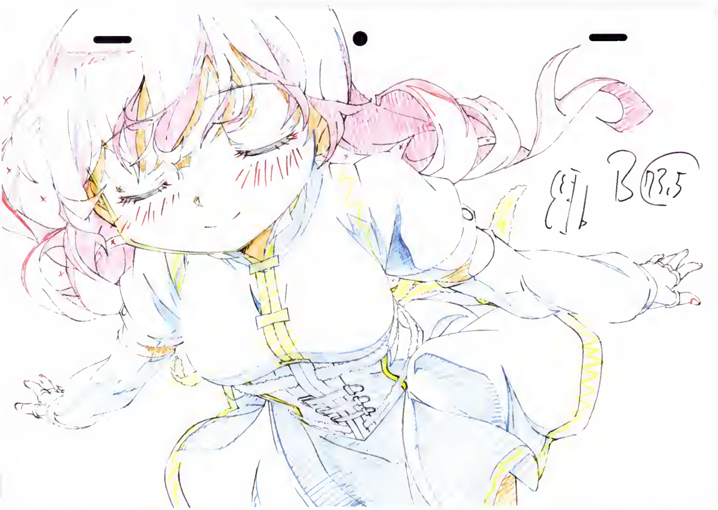


寺尾：本当はブーツが針と糸で縫われていくとこまでやりたかったのですが、さすがに大変そうだったのであきらめました（笑）

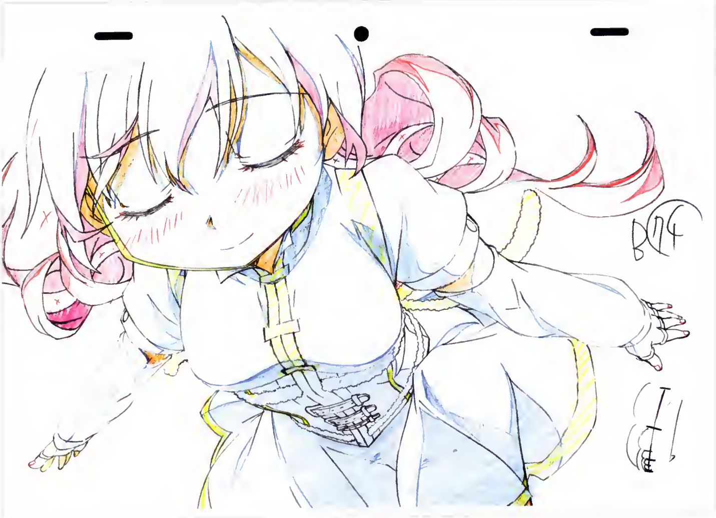

B(11.5)

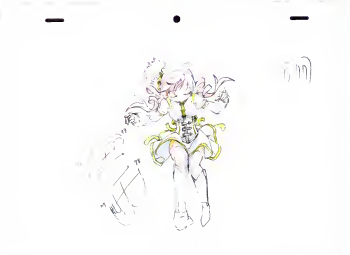

B(12)

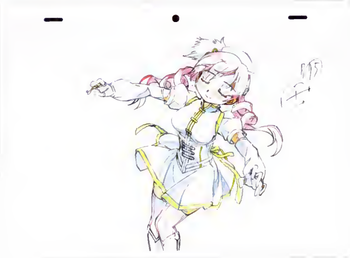


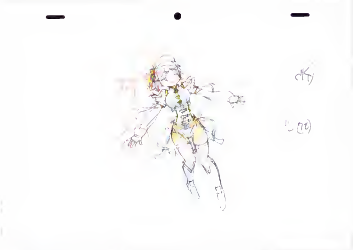


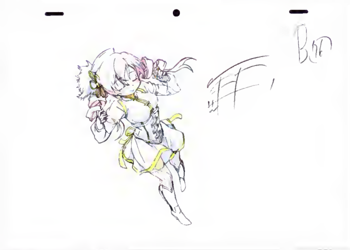
寺尾:この辺の表情は先輩面をするお姉さんみたいな、けなげさみたいな表情が入れたかったんですね。



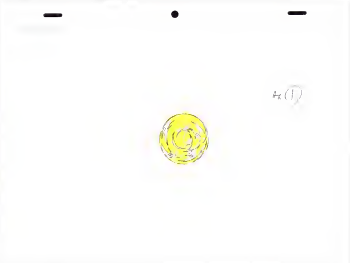


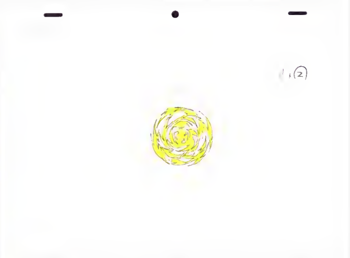


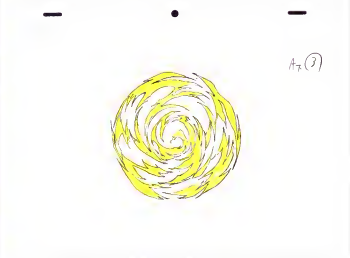


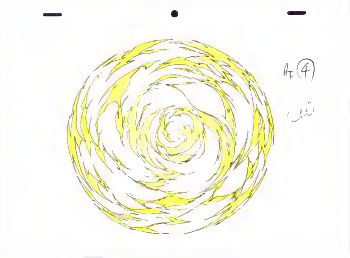


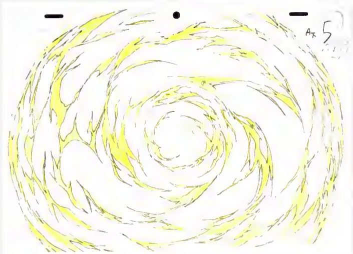
寺尾:ここからカメラが変わって垂直落下をするようなイメージになります。落ちて波紋が広がるというのも非常にネガティブな、死を暗示させる感じです。

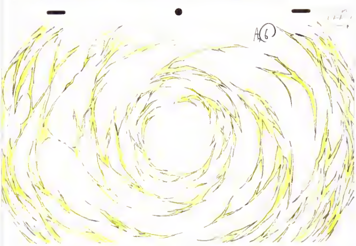

Aス①

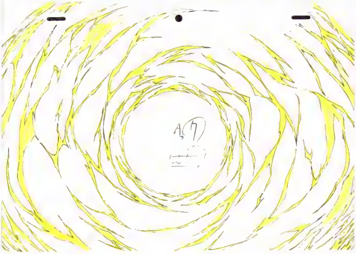

②

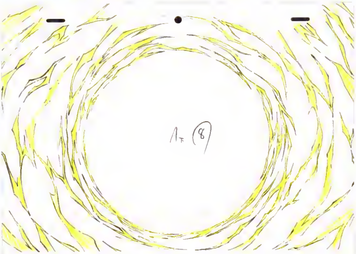

Aス③


Aス④

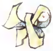

Aス5


A⑥

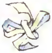

A⑦


Aス⑧

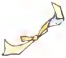
F 49

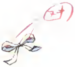


F 50

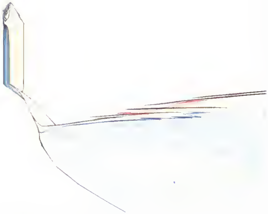


F 51



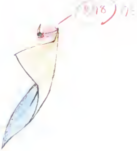


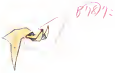
F 44



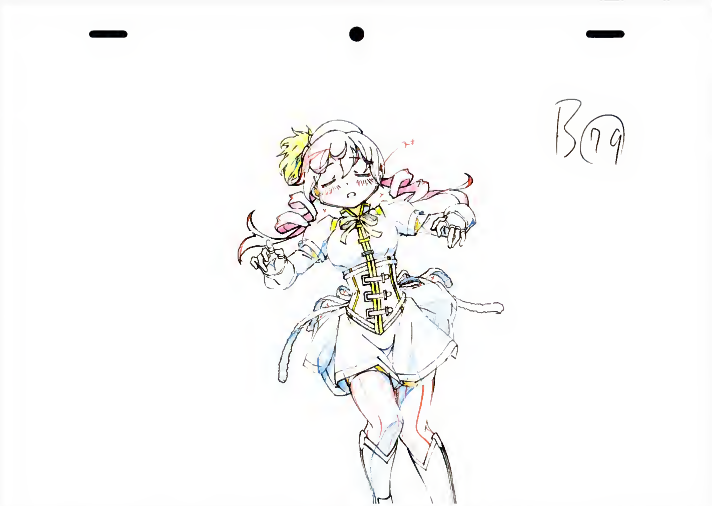
F 45

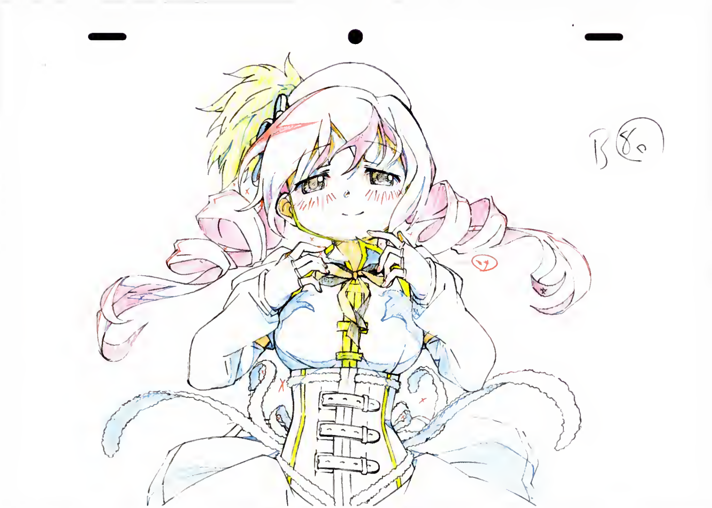
F 47



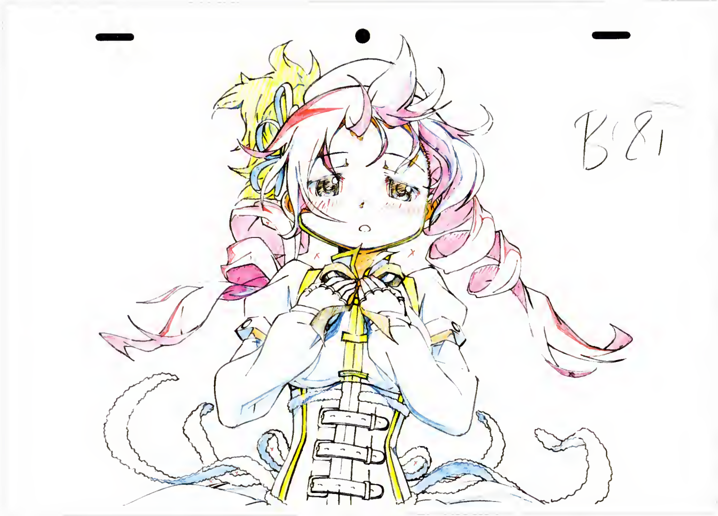


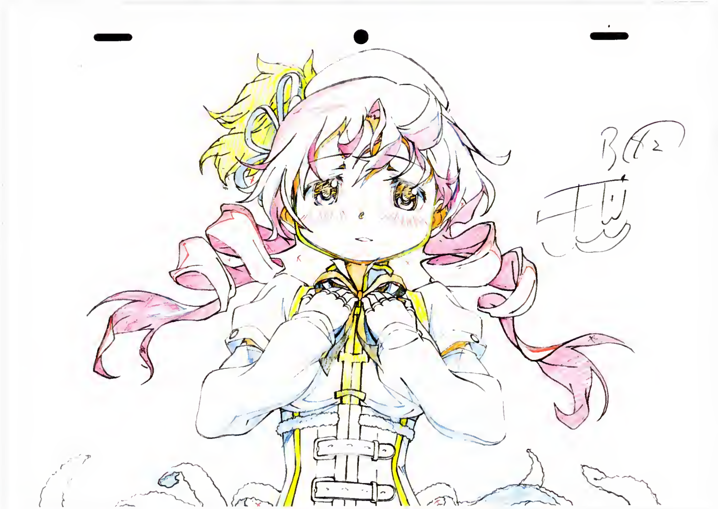
F 48



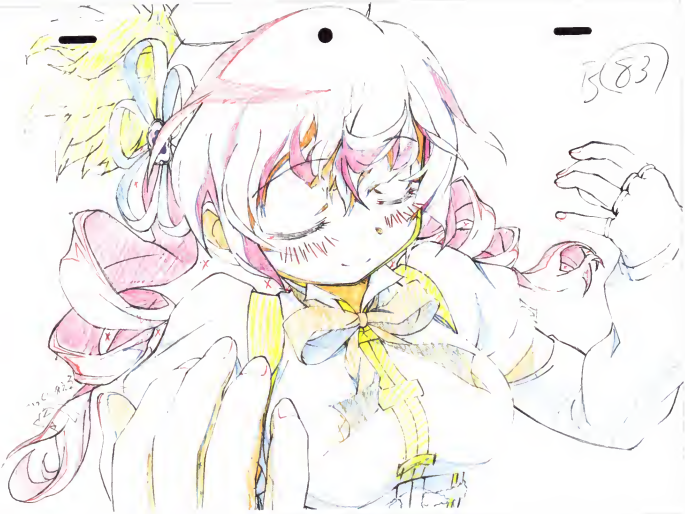


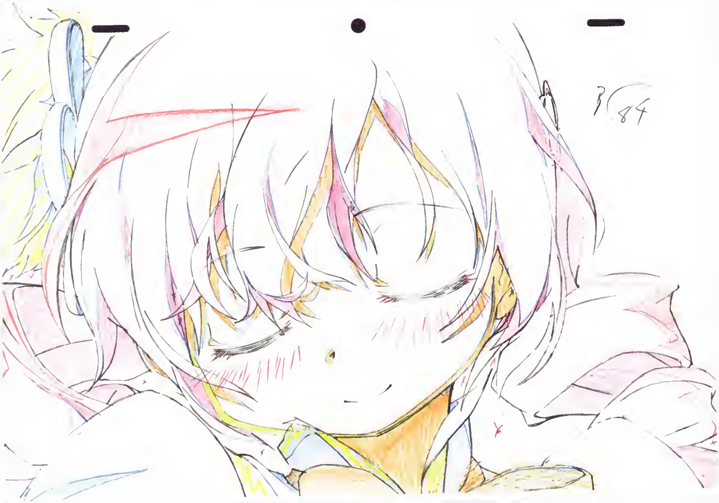
寺尾：描いたあとで気がついたことですが、ここでマミが最後に手を開く動きをするのは、まどかが最終話で変身して「もういいんだよ」という時のポーズが自分の深層にあって、（次ページへ）

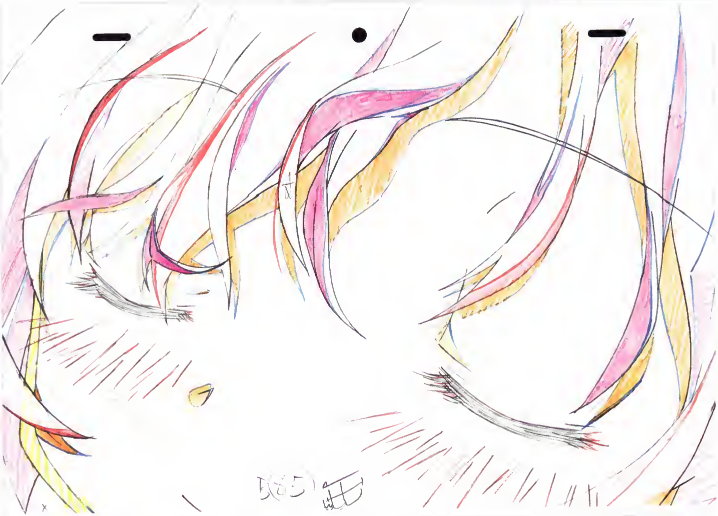




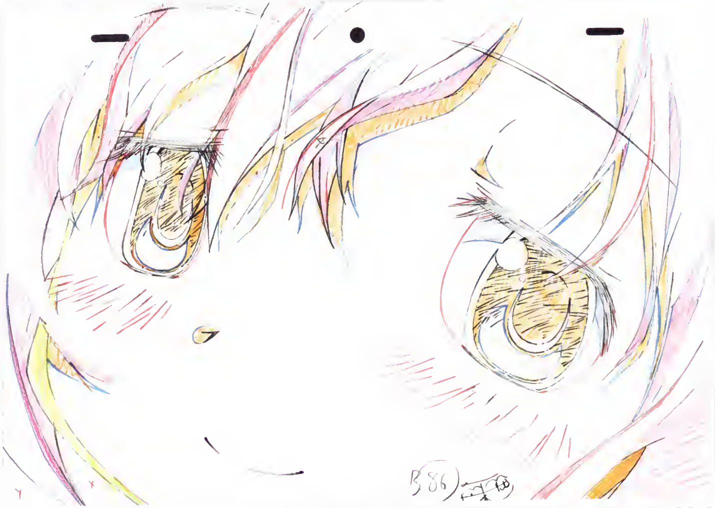
寺尾：（前ページより）それがマミさんの母性を受け継いで、まどかが神様になるという視覚的な伏線を劇場版で無意識に作ったのかもしれません。


B(83)

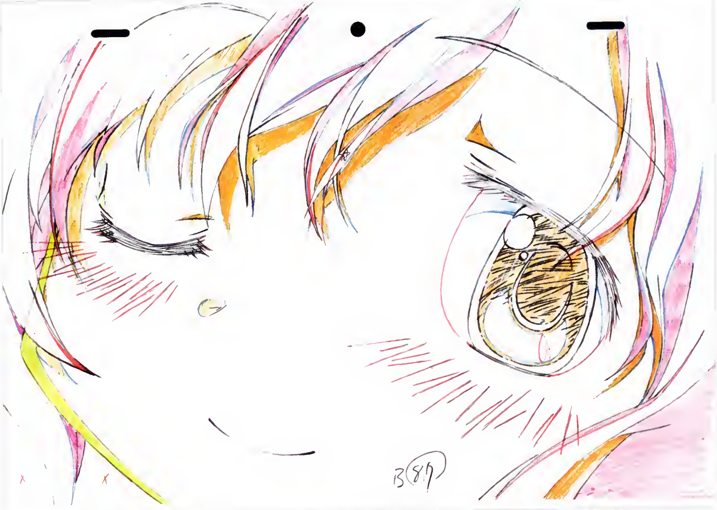

B(84)



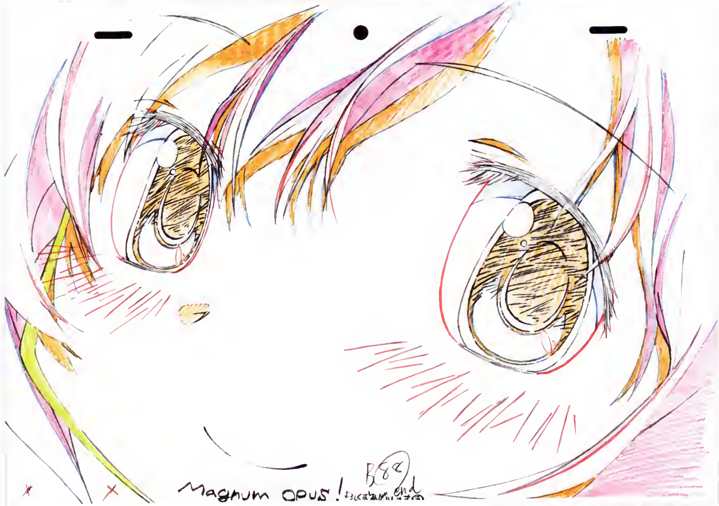
宮本：寺尾さんに副監督をお願いしたのは、このカットがきっかけの一つでした。



寺尾：やりたいことを、どうやったら作品で表現できるのかいつも悩む所なんですけど、まどかでは感覚的にうまくリンクできていたのかなと思います。

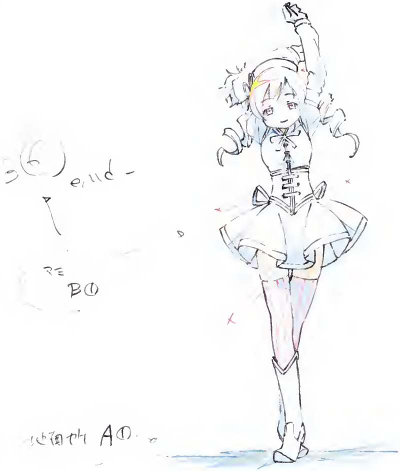


寺尾:ウインクもタイミング的にはぎりぎりでリスキーなんですが、TVシリーズとの差別化を追加したかったので、劇場版を観に来て下さった感謝の気持ちも込めていれてみました。

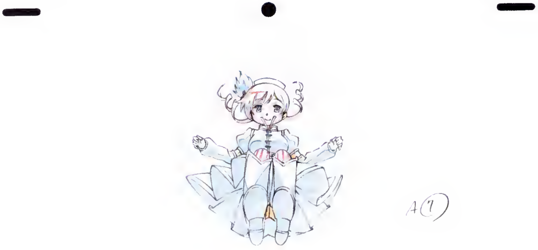

B88
Magnum Opus! よろしくおねがいします
end

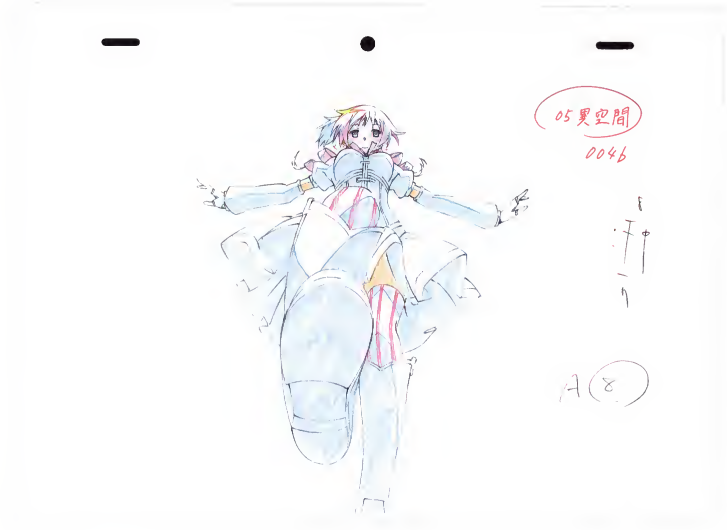
寺尾:「Magnum Opus」とは、超大作の意。いつか自分の仕事に自ら記したかった。

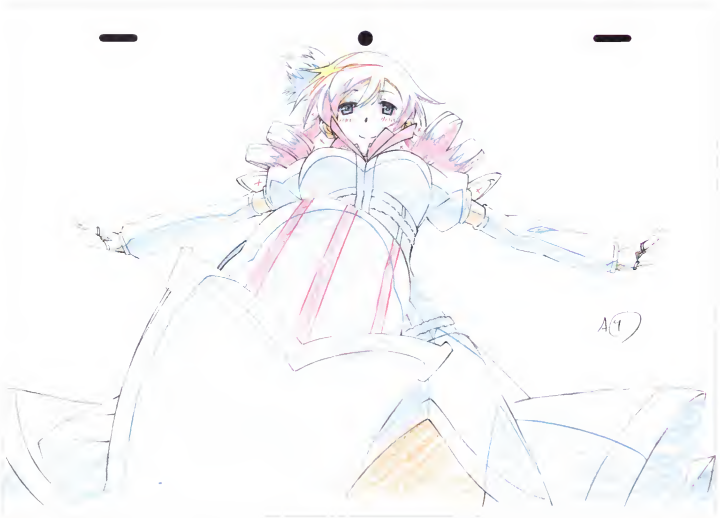
前編 #A-C405

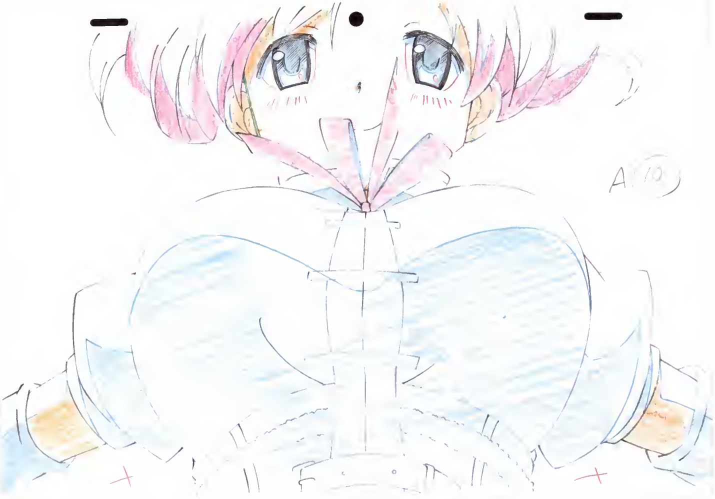

3⑥ end -
マミ
B①
地面から A①

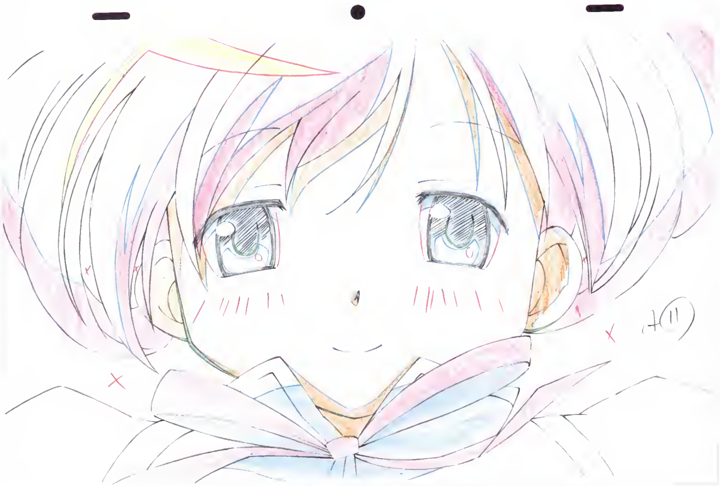
前編 #A-C692

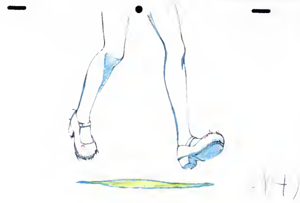


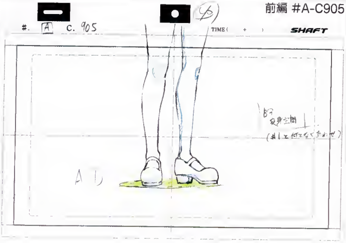

05 異空間
0046
A⑧

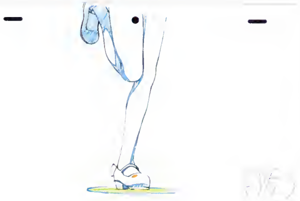

A⑨

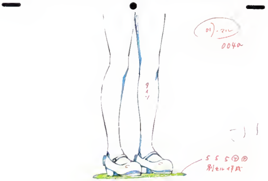

A(10)

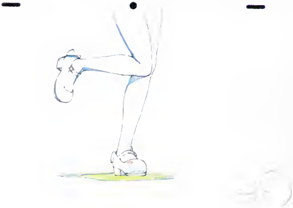

A(11)

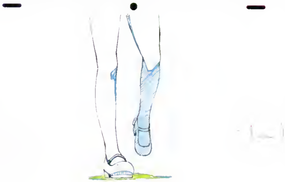


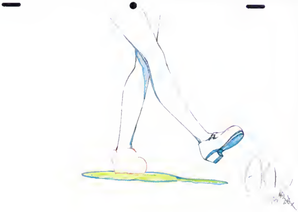

前編 #A-C905
#. A c. 905
TIME（ + ）
SHAFT
BG
変身空間
（#1と何となくあわせ）
A1

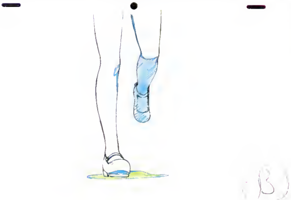



01・マル
004a
555⑦⑩
別セル作成

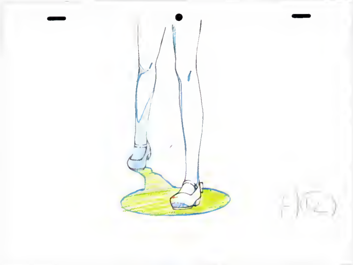


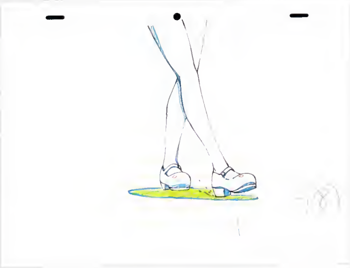


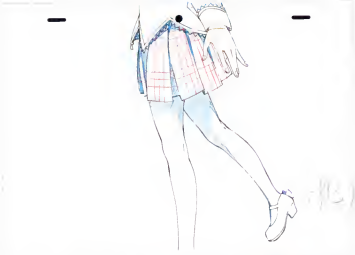


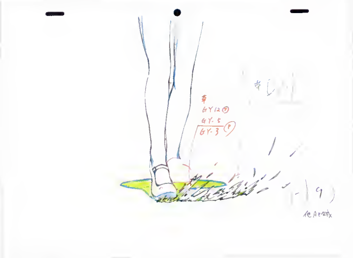


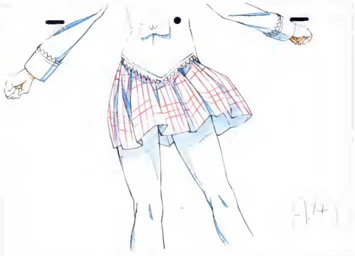
松本：寺尾さんの盛りだくさんな変身カットのあとなので、ネタが被らないように考えるのが非常に大変でした(笑)

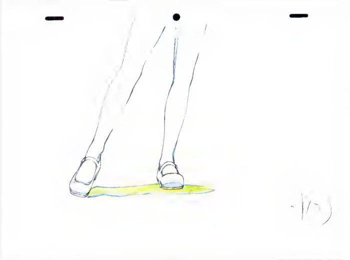


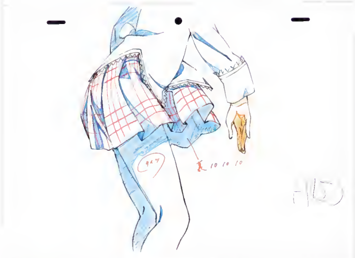


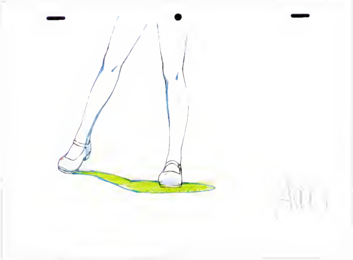



草
GY12 P
GY-5
GY-3 P
草
-1(9)
他Aと合成

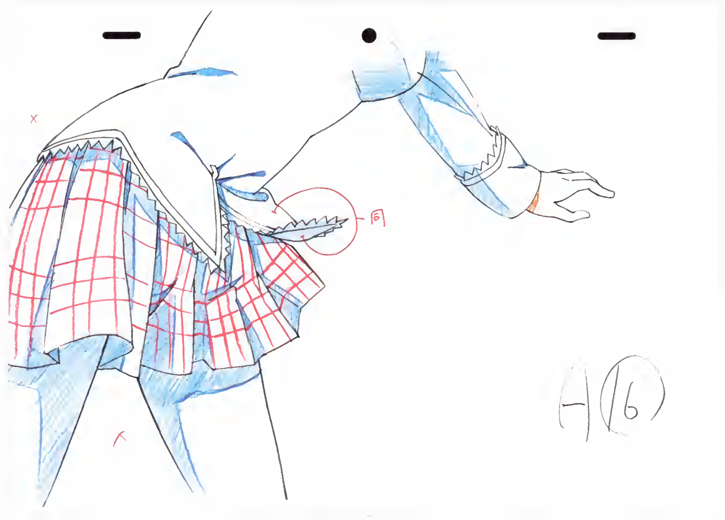


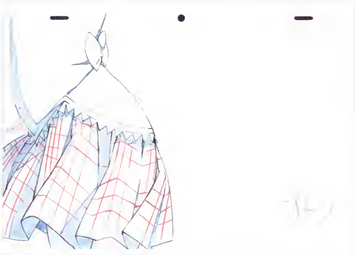


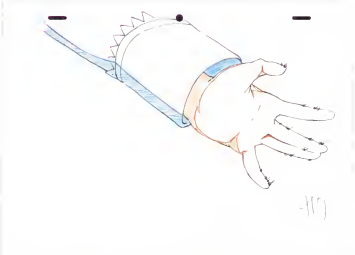

タイツ
真 10 10 10
-1(15)

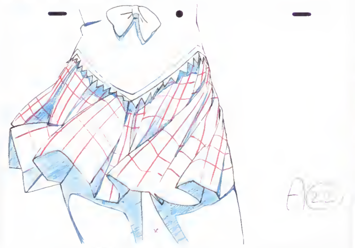


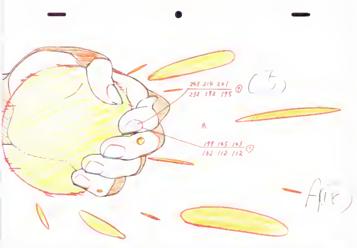
松本：とにかく可愛くというのと、印象に残るようにということを考えて組み立てました。ステップも足をオーバーに上げて可愛さを出すようにしています。



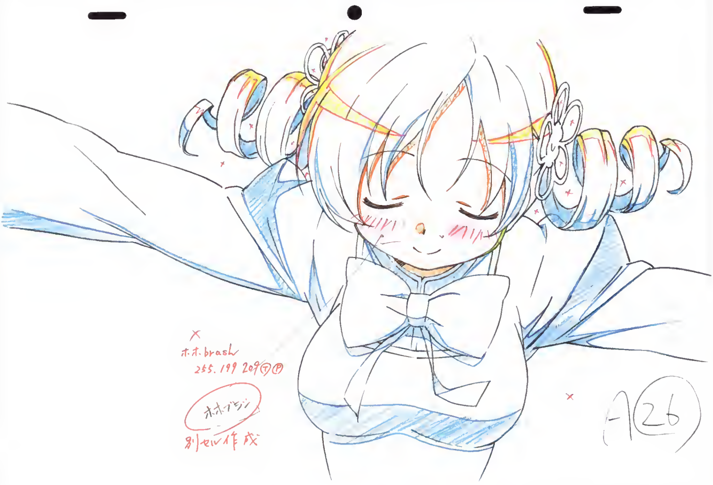


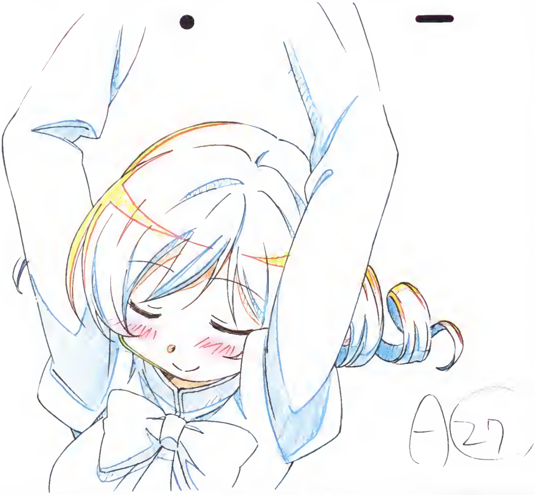


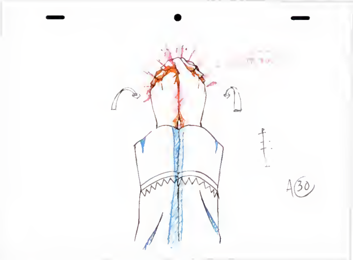


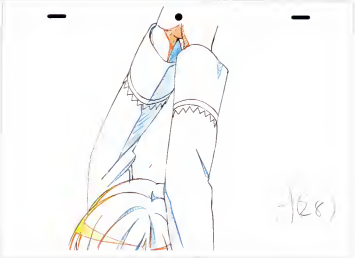

243 214 201
232 192 195 ①
(5)
199 145 163
162 112 112 ②
A18

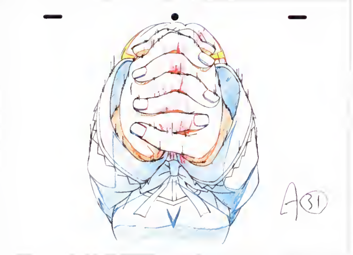
松本:タイミングにメリハリをつけること、動きの早いところがパッっと気持ちよく決まるようになればいいなと思って描いていました。

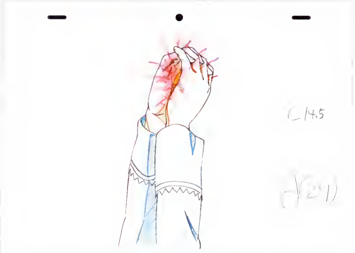

ホホ.brash
255. 199 209㋣Ⓟ
ホホブラシ
別セル作成
A26

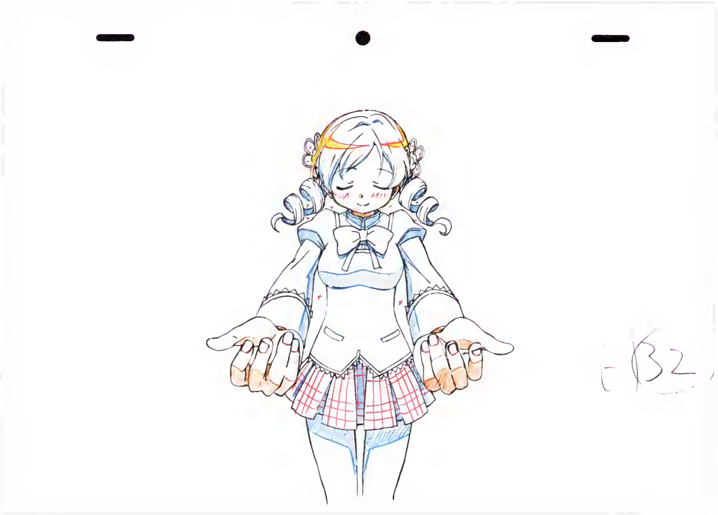

A27

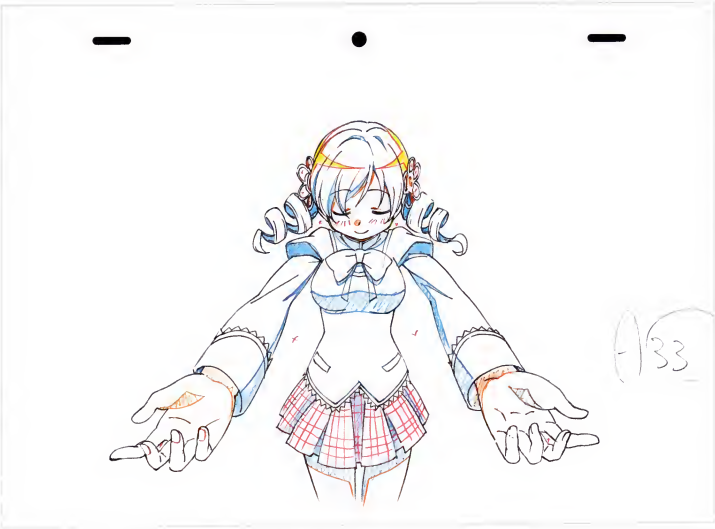

A30

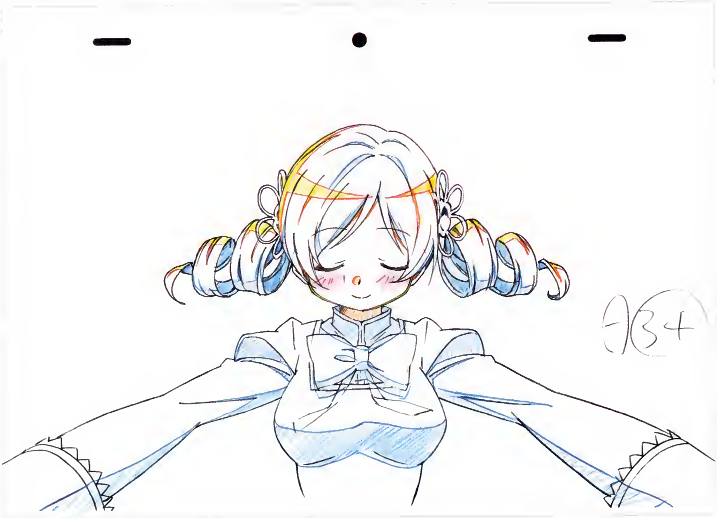

(28)

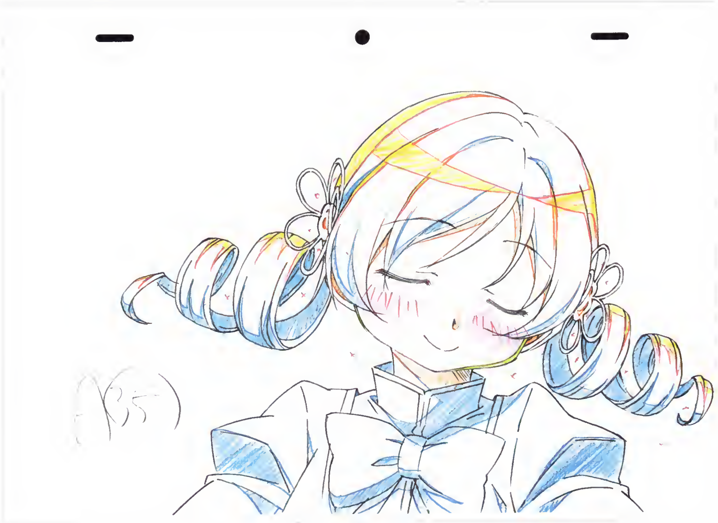

A31

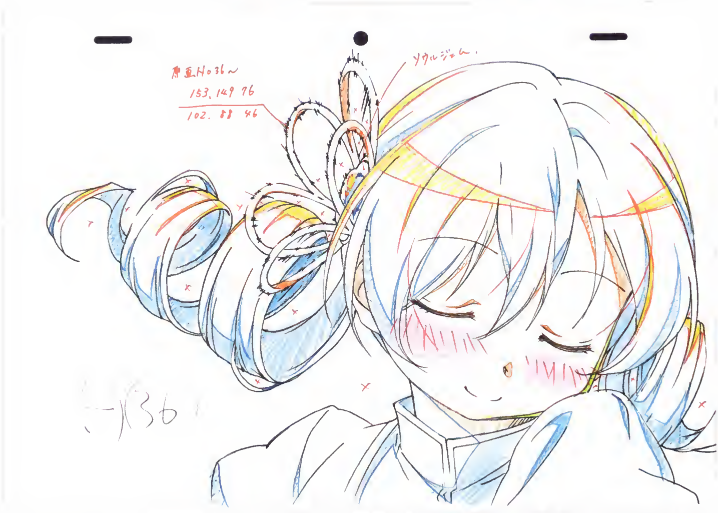

C14.5
(24)


C32

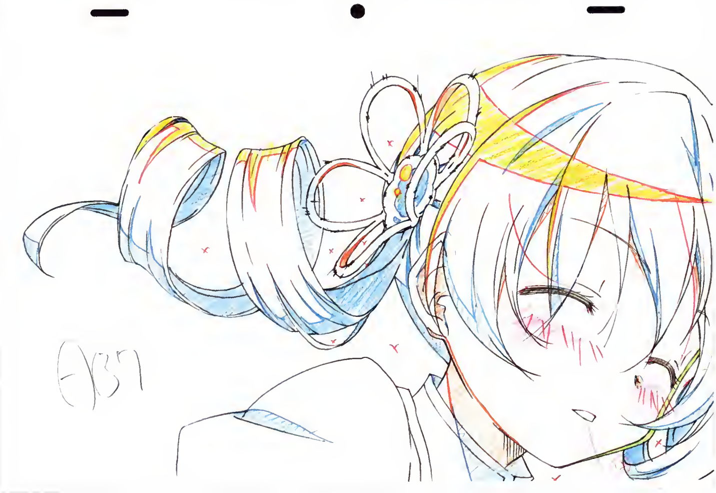

133

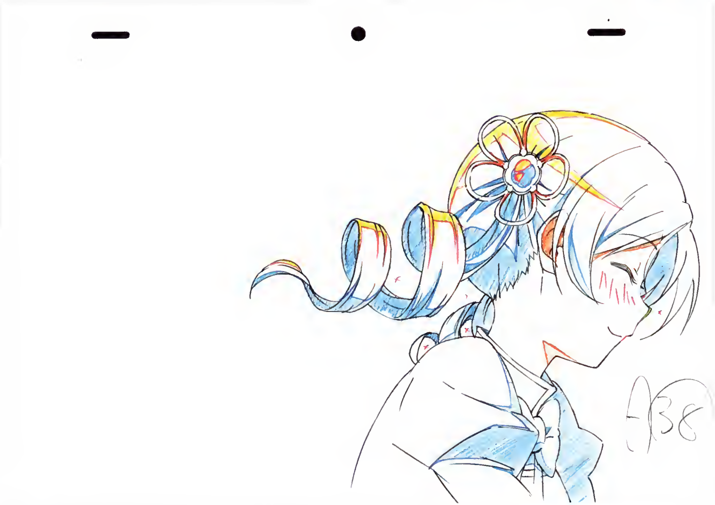

134

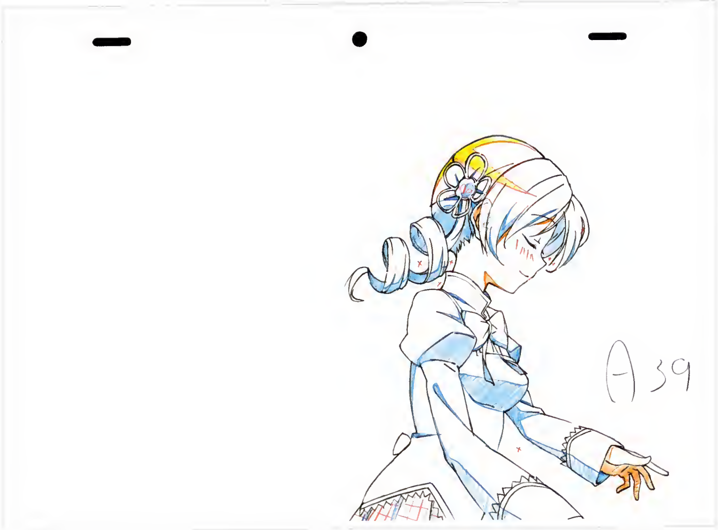


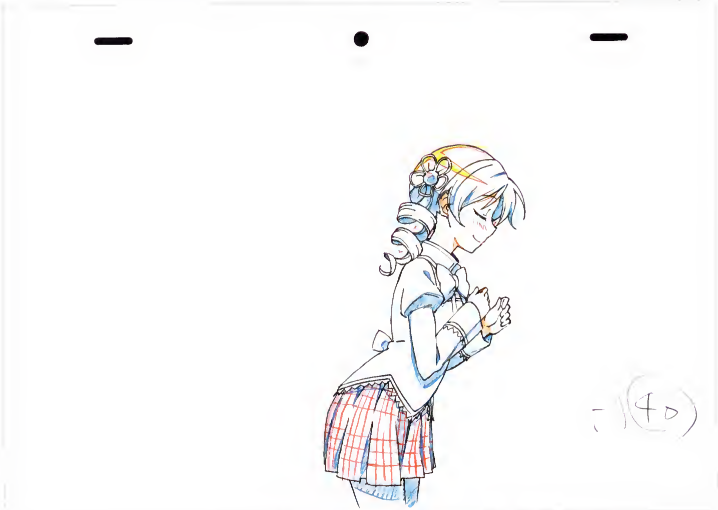

原画No36～
153, 149 76
102. 88 46
ソウルジェム、
(136)

松本：手から光が出てブローチに当たって魔法少女になるという流れのタイミングはイメージ通りにできたかなと。映画で原画をやるのは初めてだったので緊張しました。

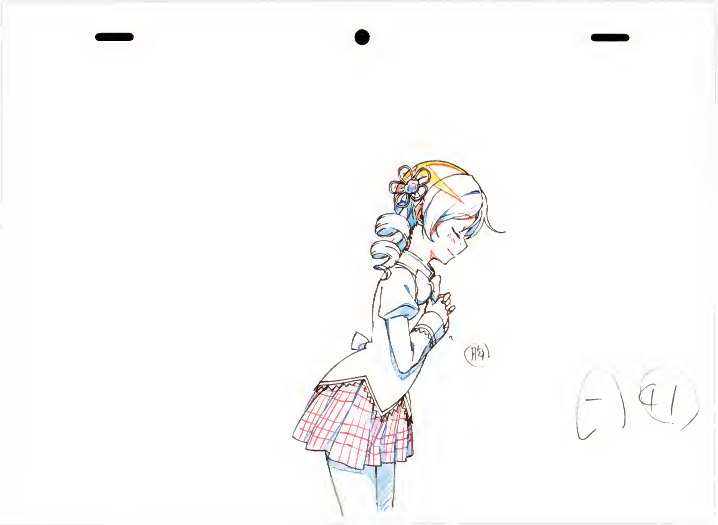

A137

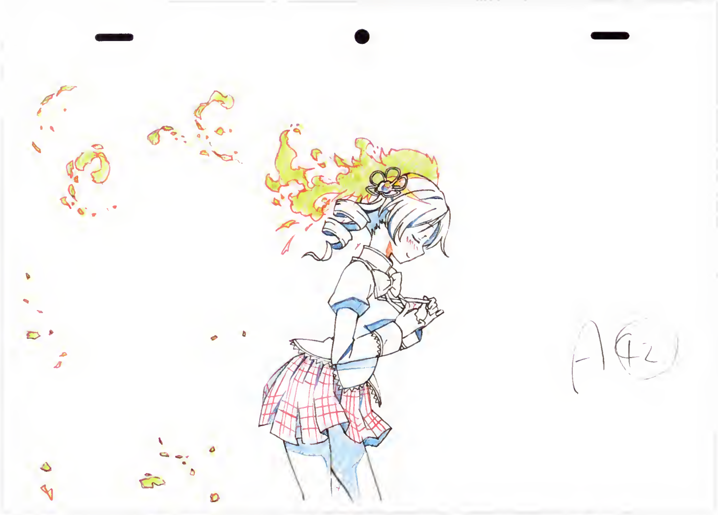

A138



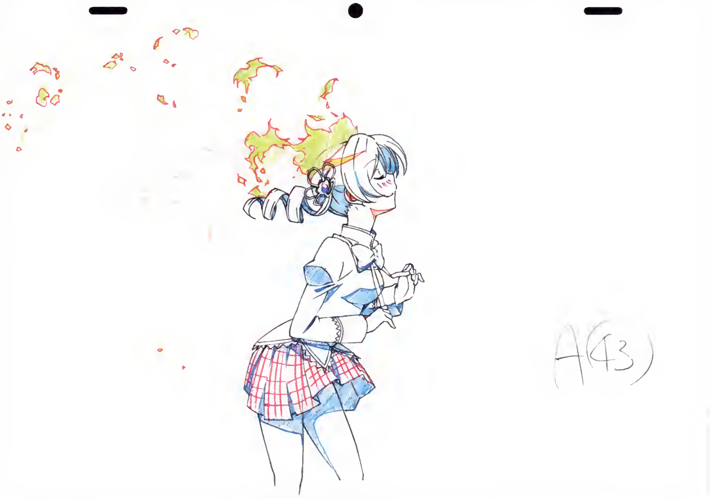


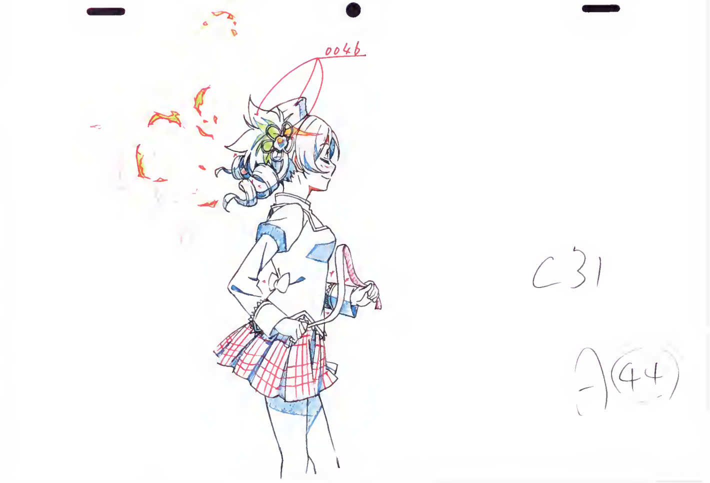
松本：劇場で自分のカットを見たら歌をつけて頂いていたのでとても嬉しかったです。　小島崇史(原画)：歌はズルいですね(笑)　とてもうらやましかったです。

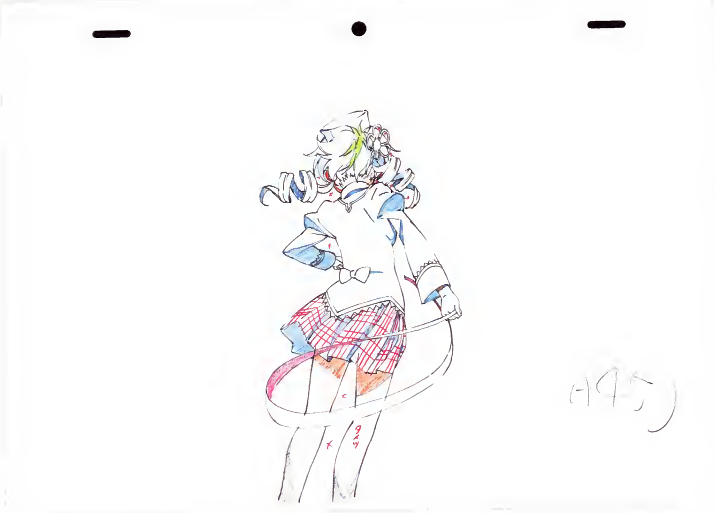


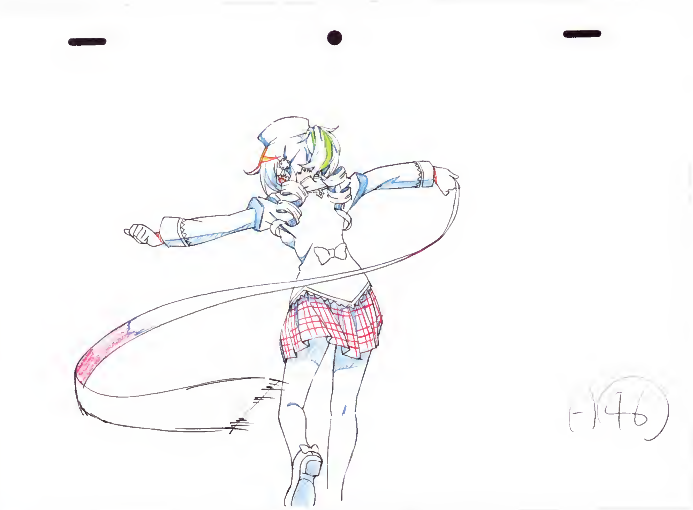


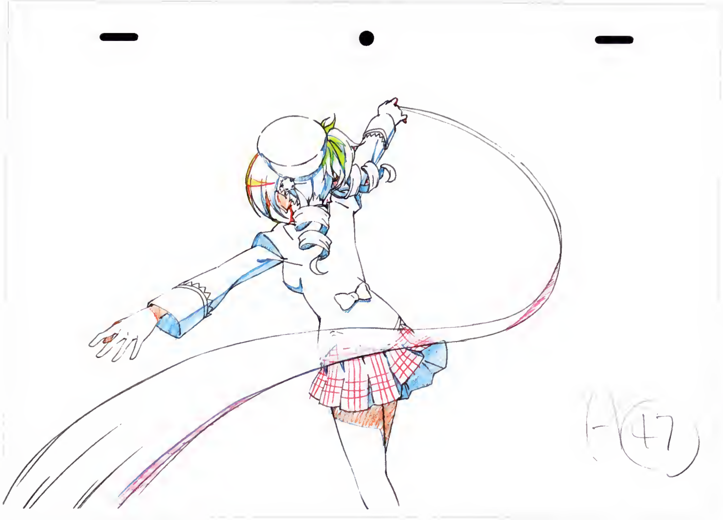
宮本:当初、歌は予定になかったんですが、音楽の梶浦由記さんが作って下さった曲を新房昭之総監督に聞いていただいたところ、「良いね」ということになってダビング段階で採用されました。

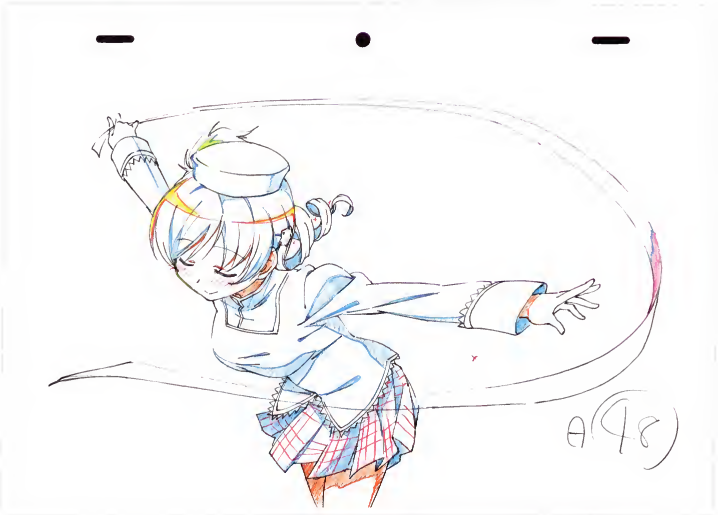

A(43)


0046
C31
A(44)

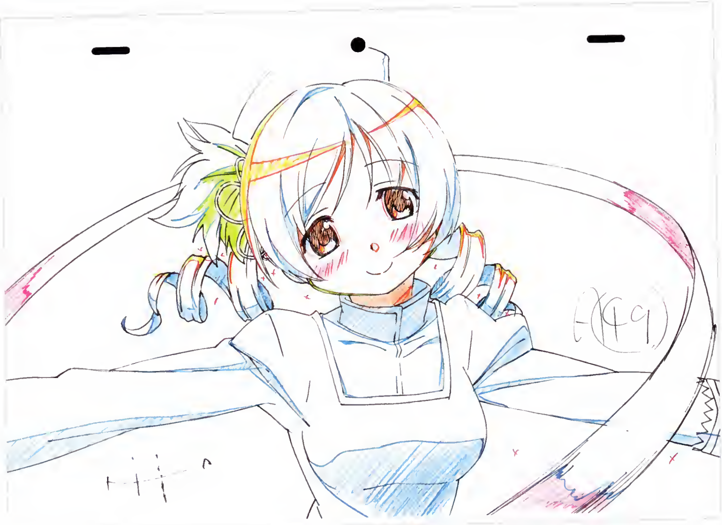

タイツ
(-)(45)

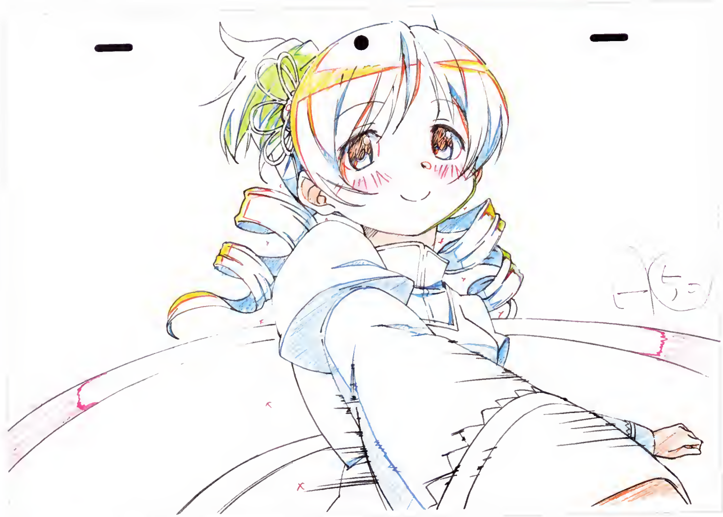

(-)(46)

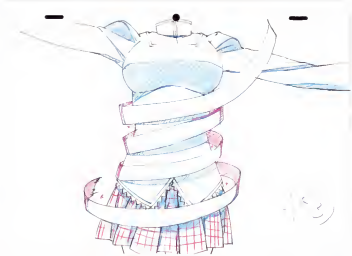


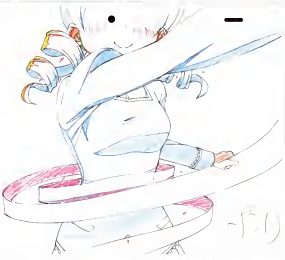


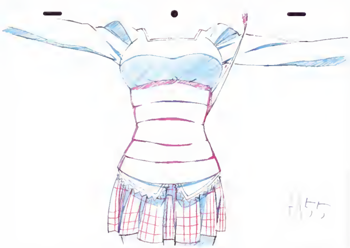
松本：自分のクセとして、メリハリのある動きをつけたいというのがあります。変身シーンは、間をみせるものでなくてはいけないと。

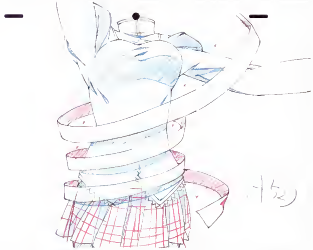

C-(49)

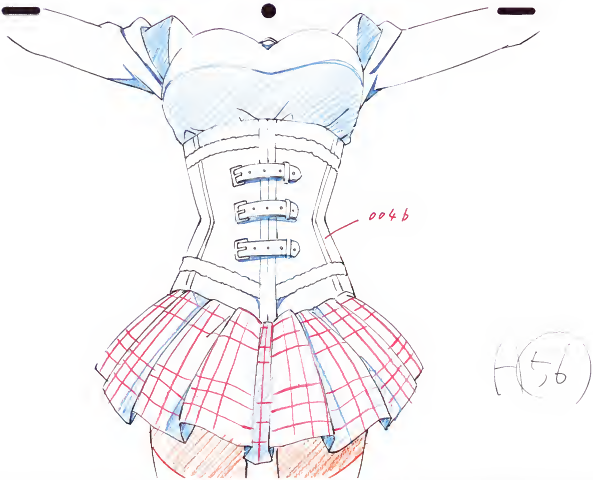

C-(50)

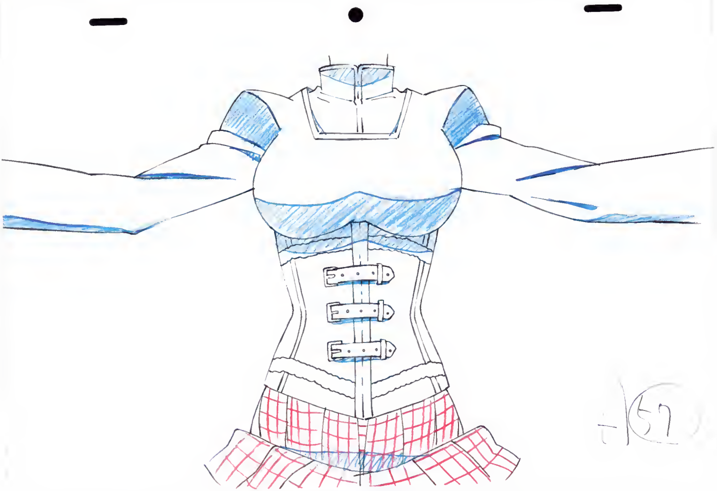

153

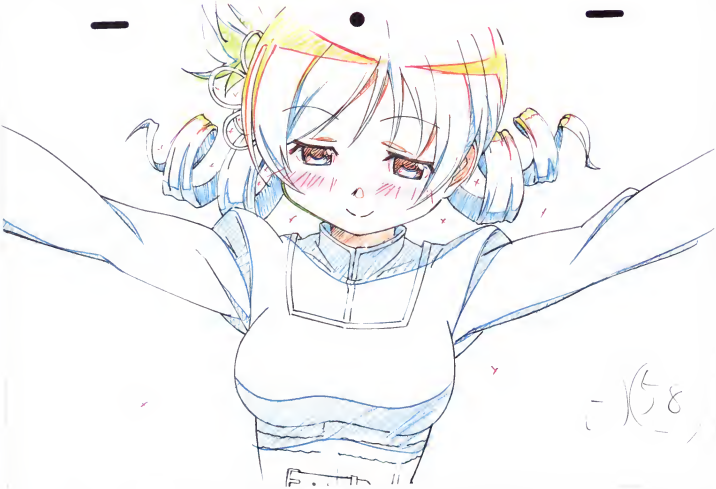

151

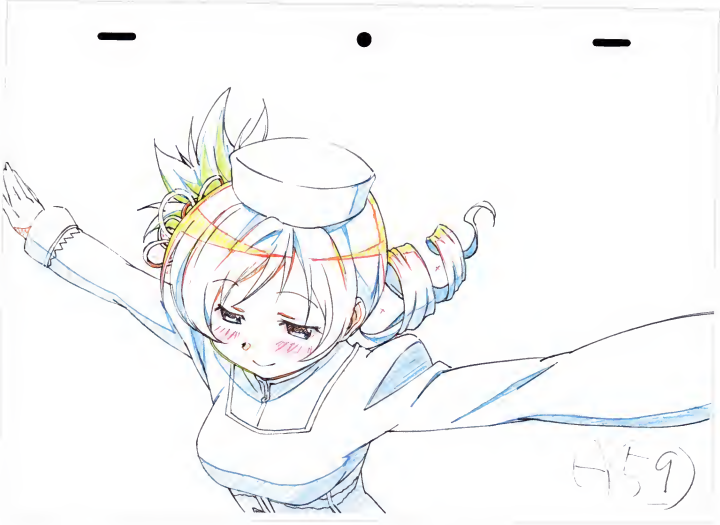

155

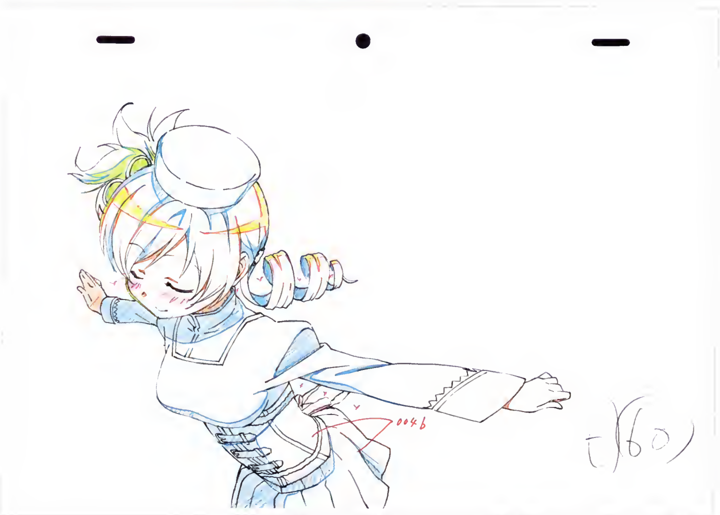

152


004b
156

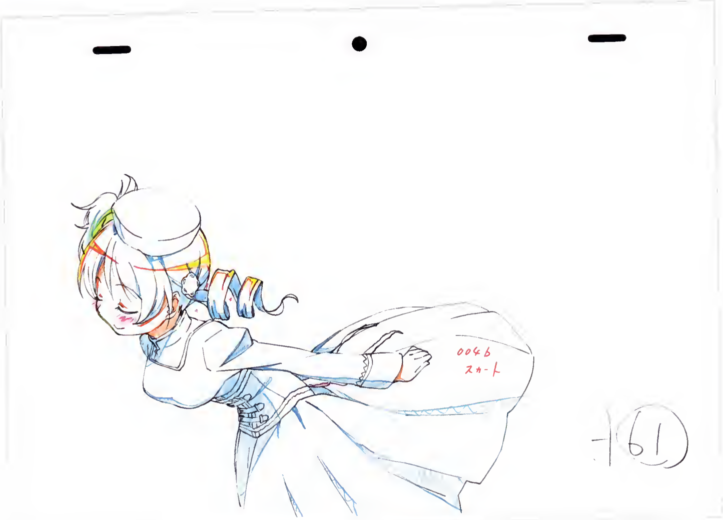

157

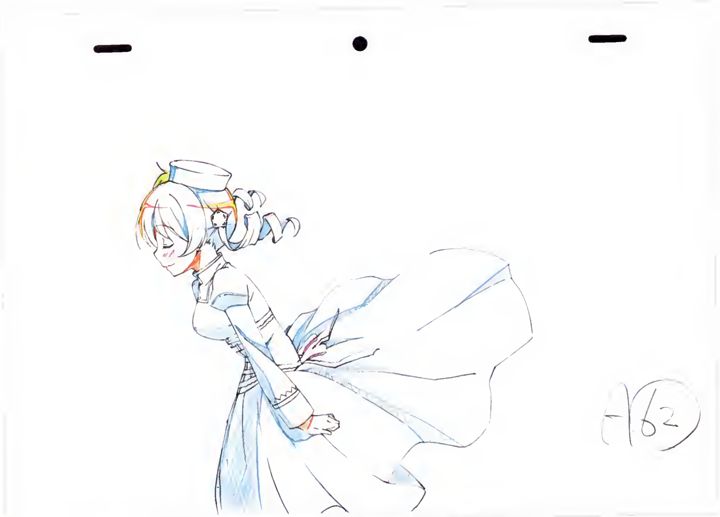

158



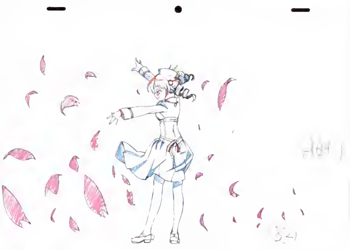


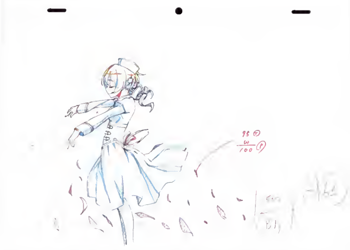
寺尾：柔らかい画の雰囲気と、品のいいタイミングが同居してます。そのダブルでいい雰囲気。動きとかタイミングでもぶれなくできているのが素晴らしい。

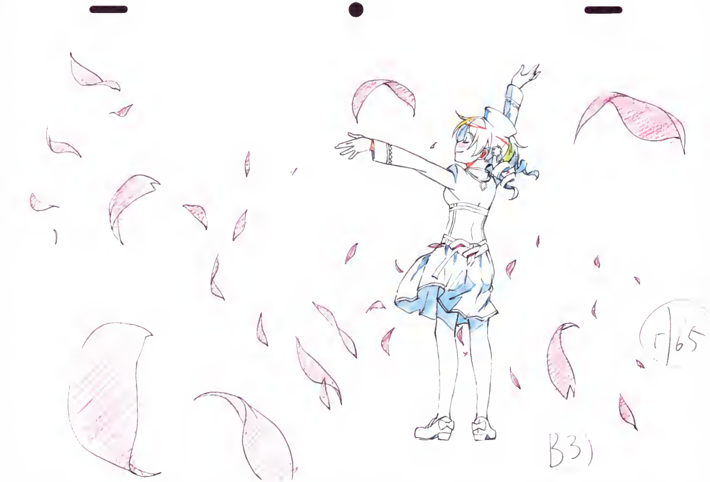

0046
スカート
161

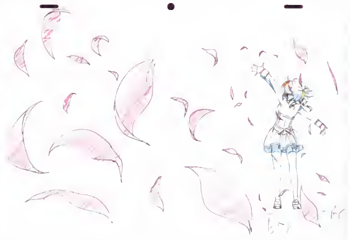


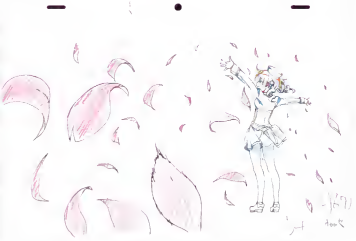
宮本：新房総監督が松本さんの画には華があるとおっしゃっていました。　松本：女の子を可愛く描くの楽しいでしょと言われます（笑）

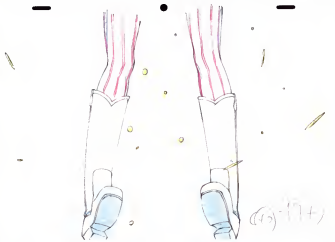



95 T
W/100 P

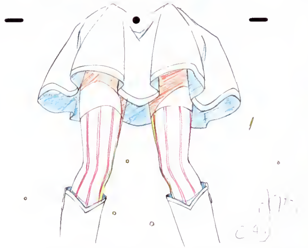

5/65
B31



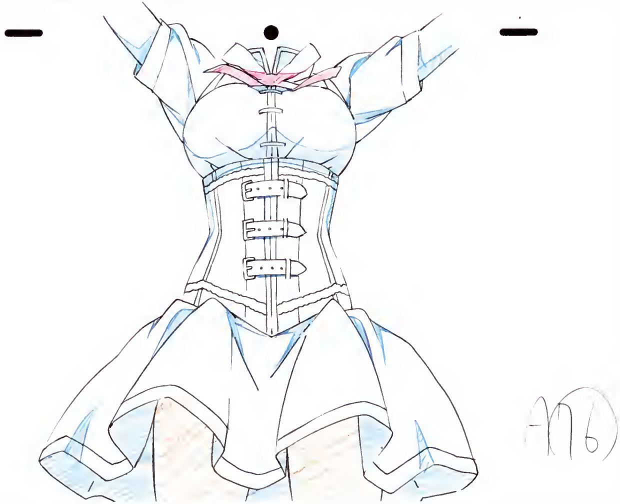

100%

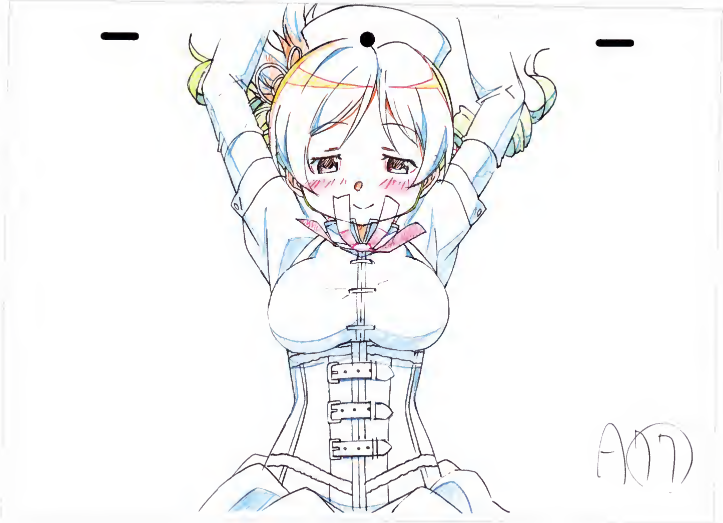


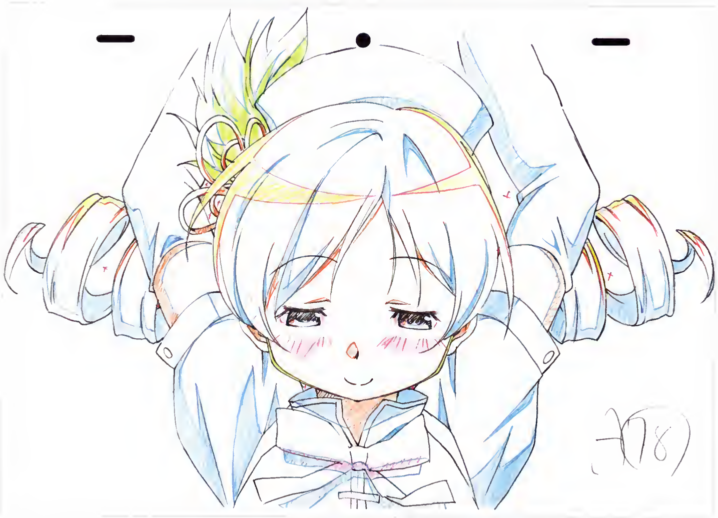
ノーマル
0046
A72

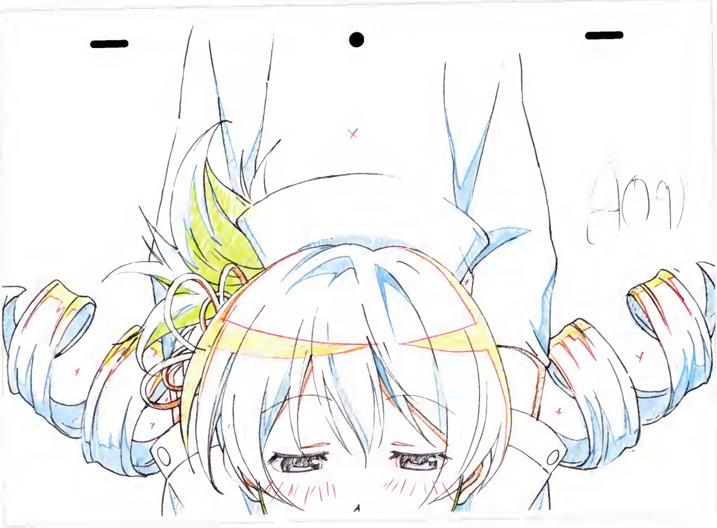


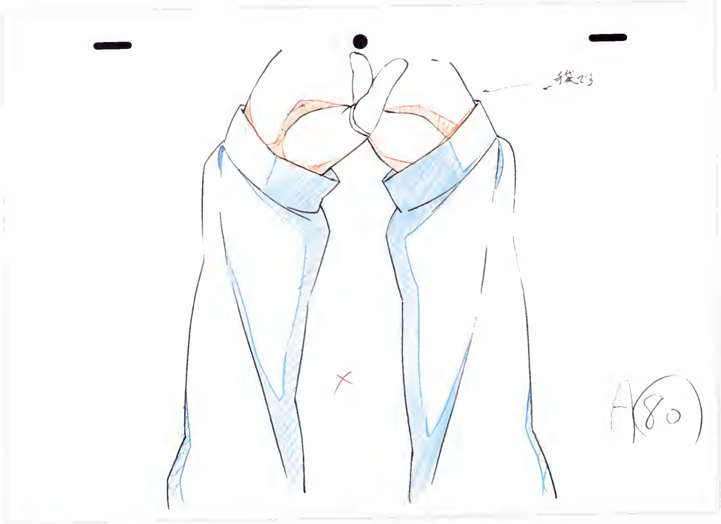
(C39, A75)

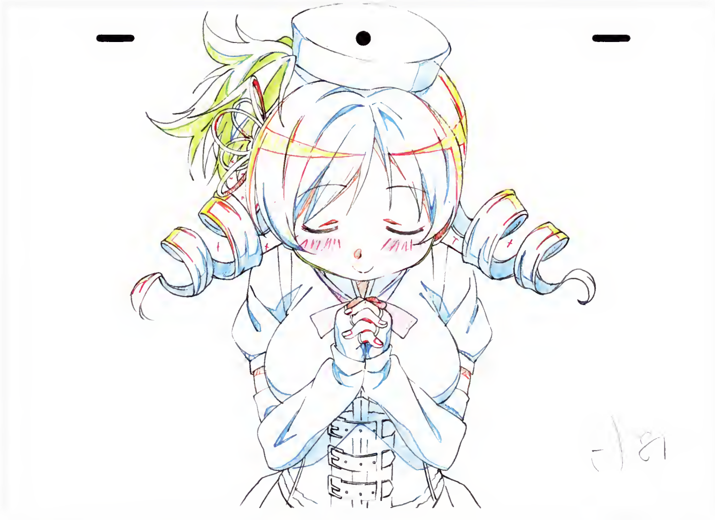

A76

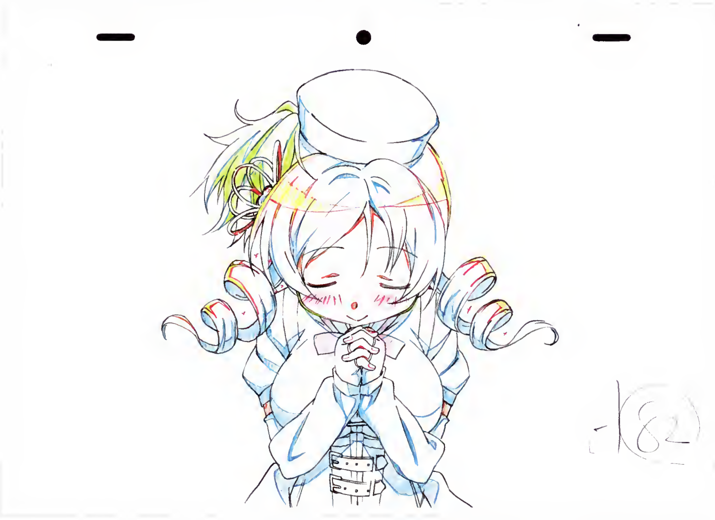

A(17)

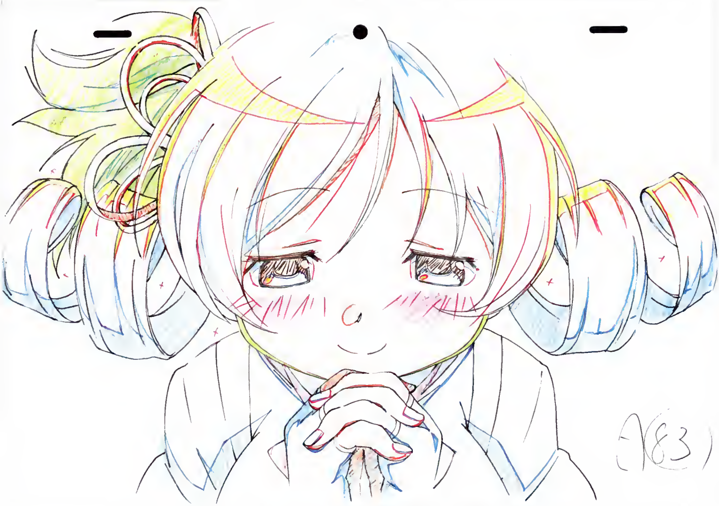

A(18)

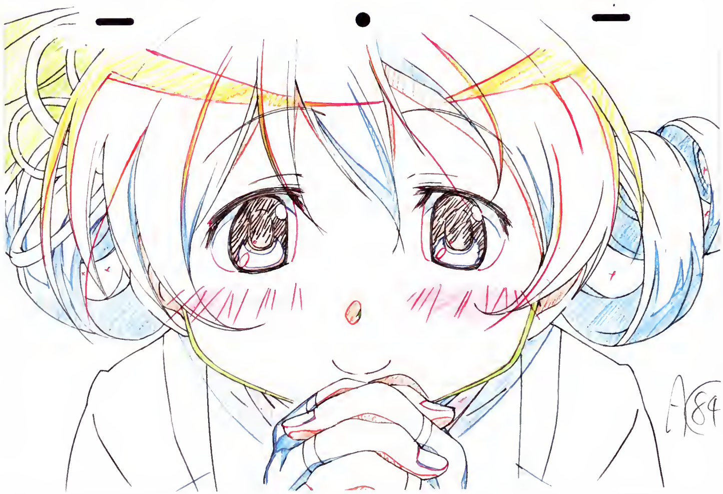

A(79)

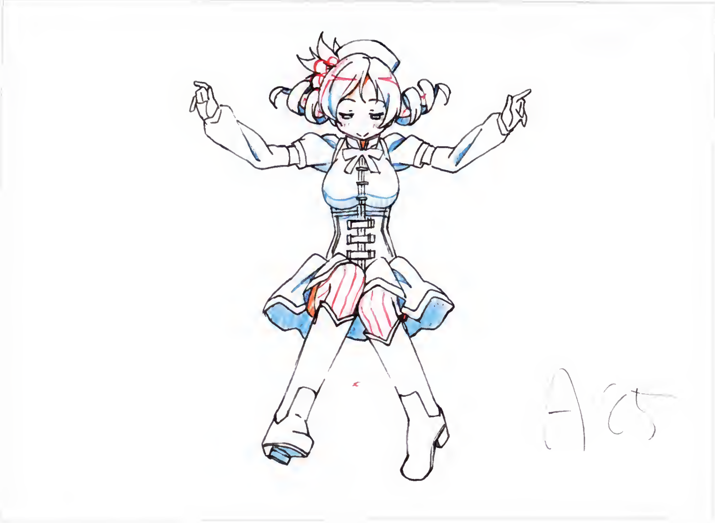

手袋です
A(80)

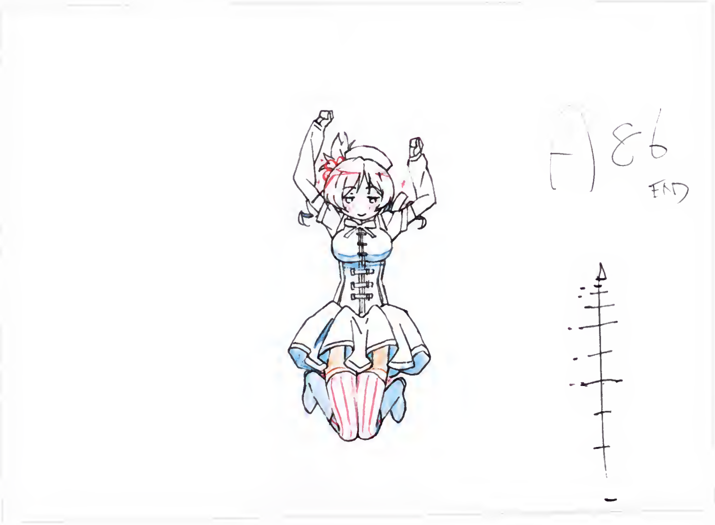

81

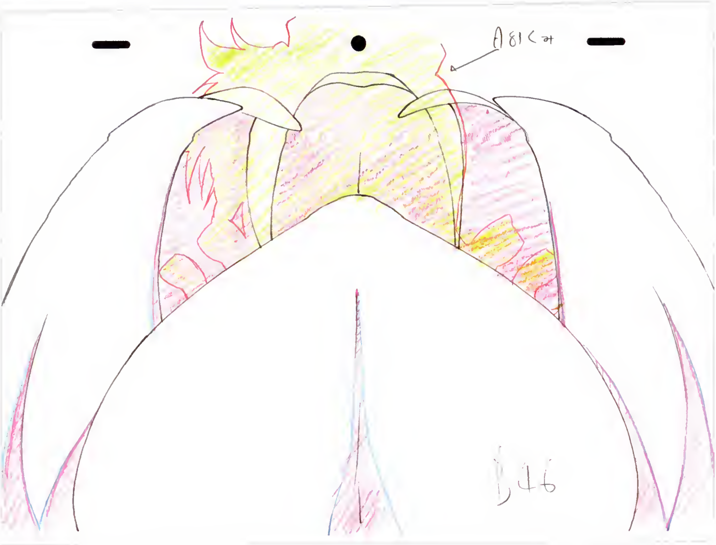

82

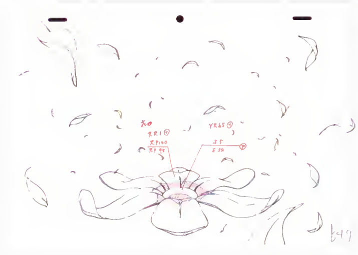

A(83)

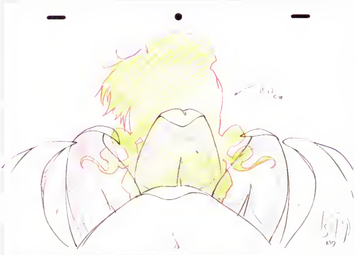

A(84)

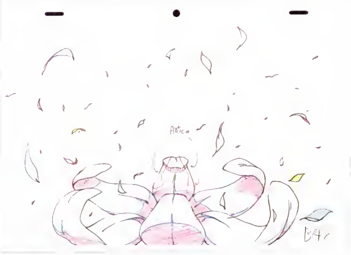

A85

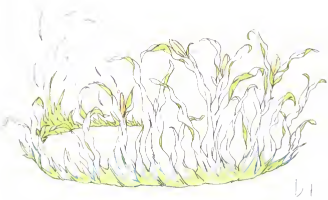

A86
END

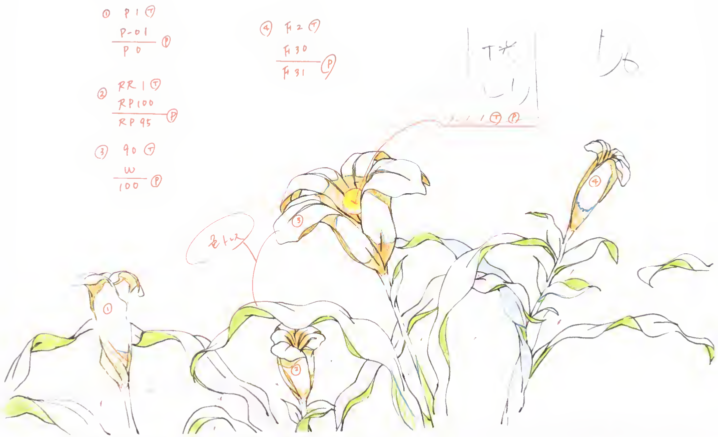

A81くみ
b46


花○
RR1 ⓣ
RP100
RP95
YR65 ⓣ
S5
E34
ⓟ
b49

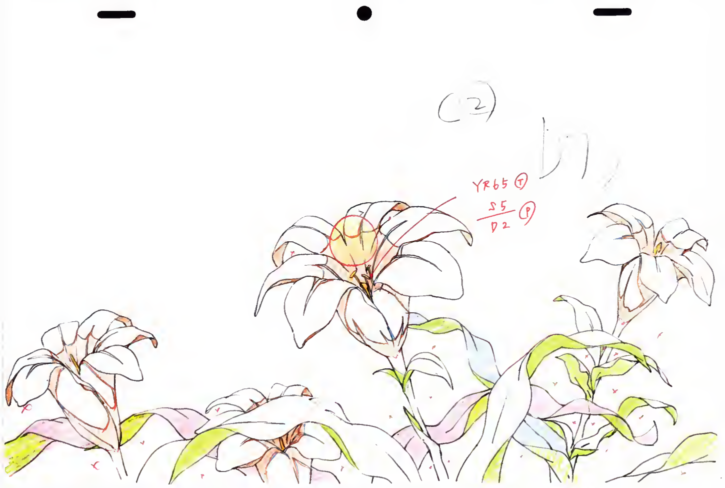

A82くみ
b47
E47

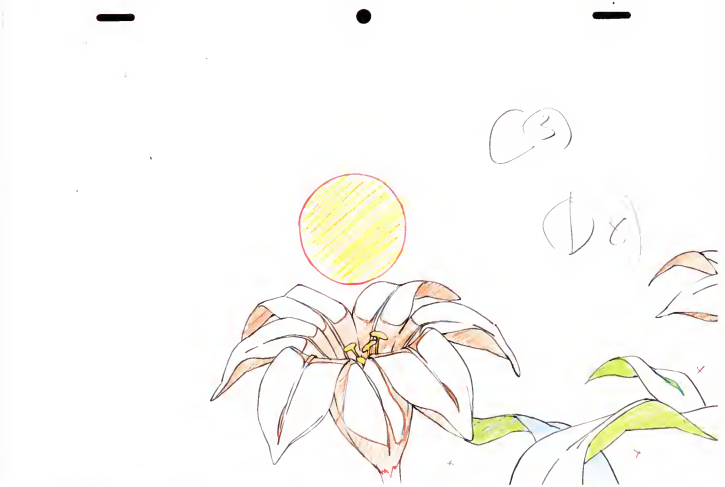

A81くみ
b48



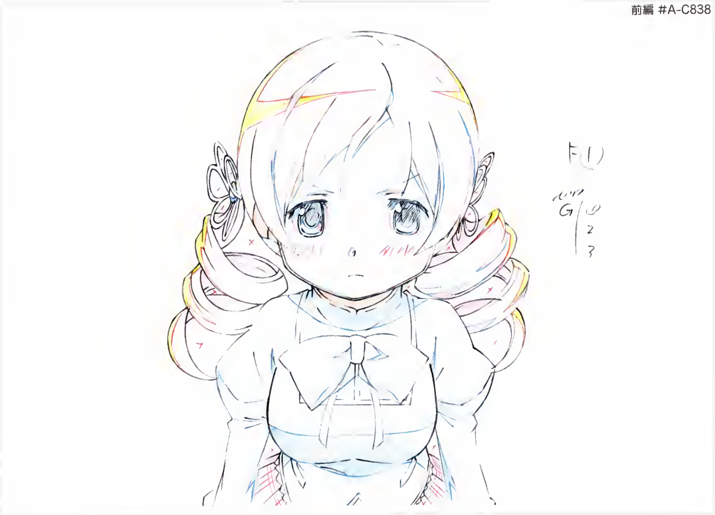

① P1 Ⓣ
P-01
P0 Ⓟ
② RR1 Ⓣ
RP100
RP95 Ⓟ
③ 90 Ⓣ
W
100 Ⓟ
④ F2 Ⓣ
F30
F31 Ⓟ
ⓉⓅ
色トレス
①
②
③
④

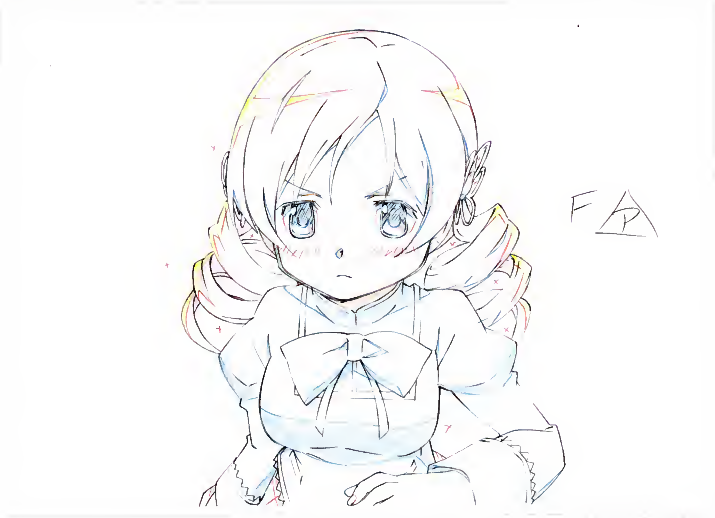
寺尾：感情表現が内に向かってではなく、外に展開していきます。自分のカットは内に向かっていくものだったので、それとは逆にまどかに心を開いた後の感じが出ていて面白かったです。



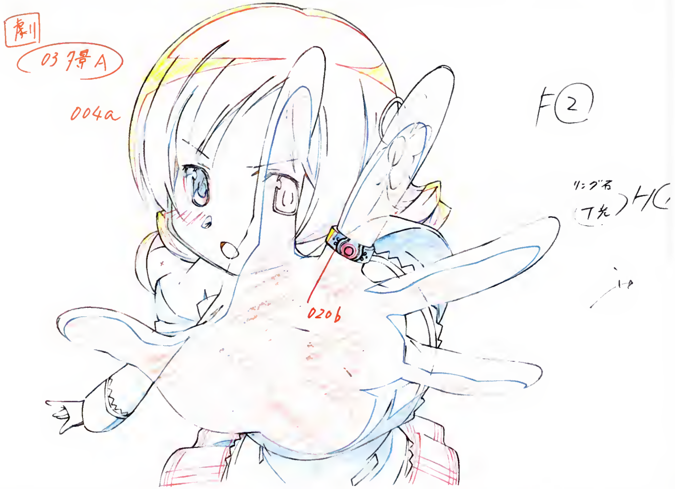


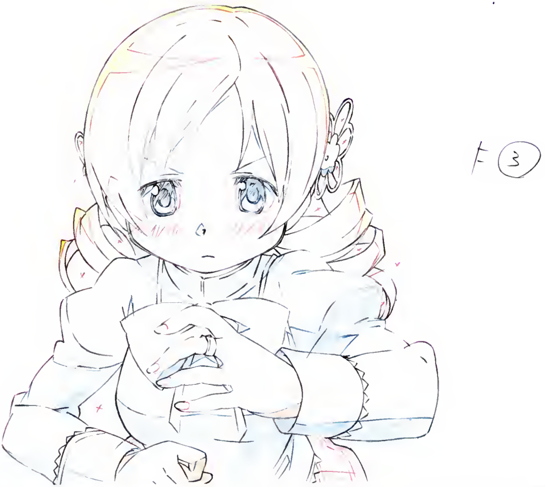
寺尾:イメージカットですが、花などが物理的にリアルにマミの外に表現されていて、外に向かう感じの表現なんだなと。

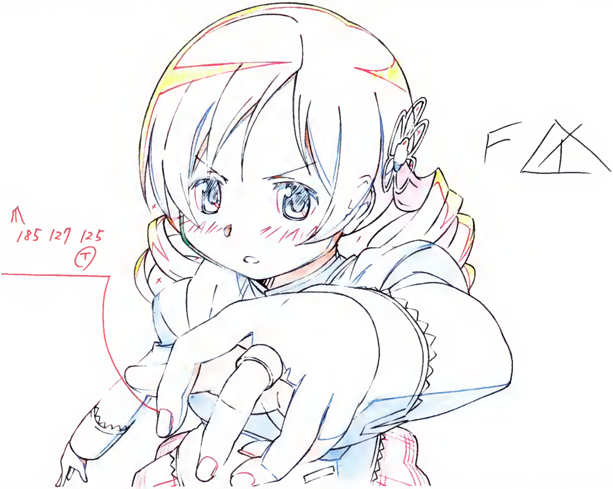


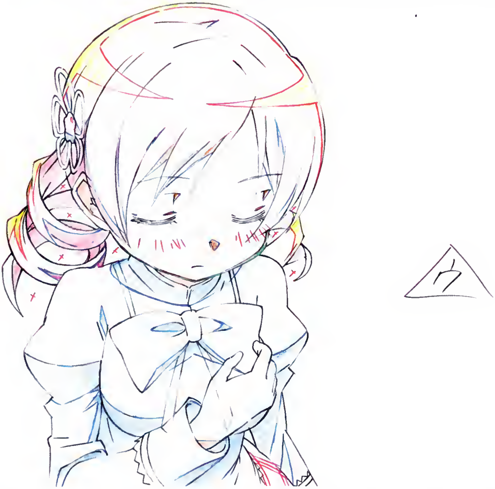


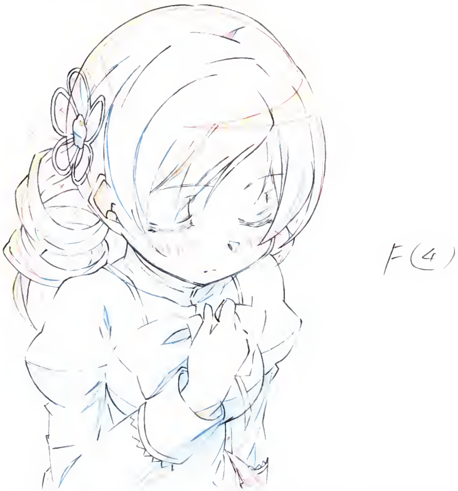
宮本：ここは神谷智大さんの原画です。

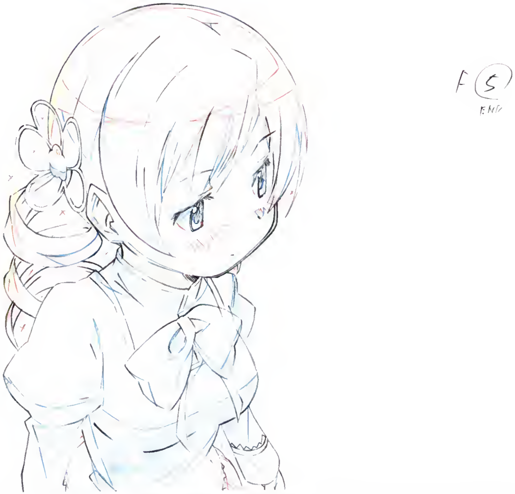

劇
03 7景 A
004a
020b
F②
リング石
(7光) H/C


F③

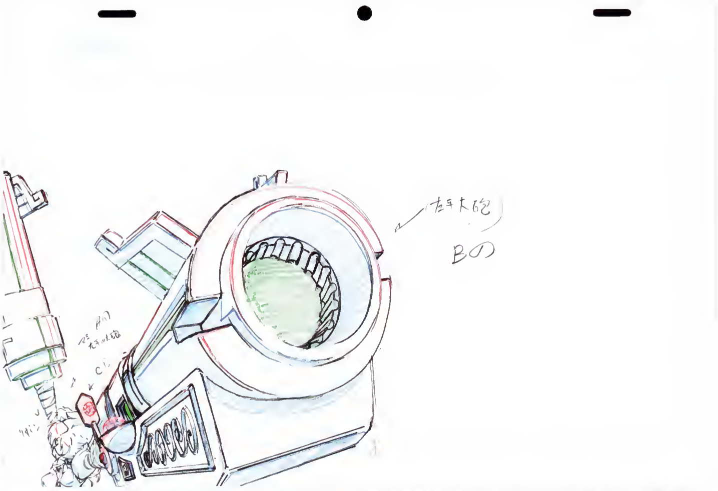

185 127 125
Ⓣ
F
イ


ウ


F④

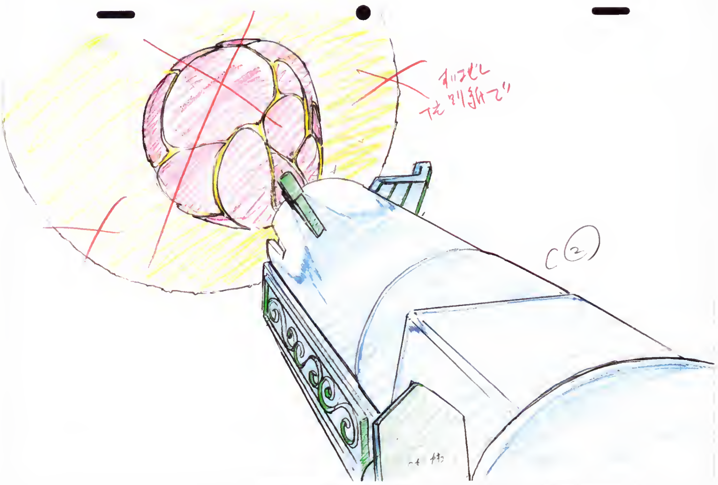

F⑤
END

前編 #A-C918B


左手大砲
Bの
マミ
左手の大砲
Aの
C①

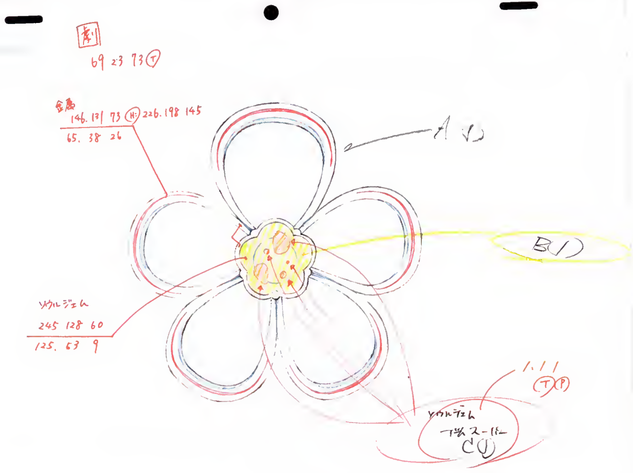
宮本:神谷さんの新規カットです。銃を二回撃つところの作画を描き直しています。

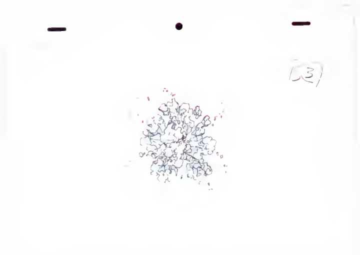
前編 #A-C918C

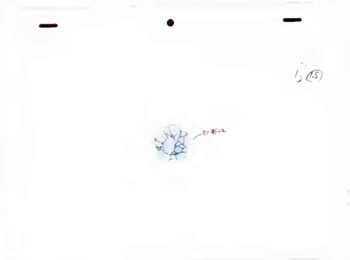

すけぜし
花 別紙で
C②

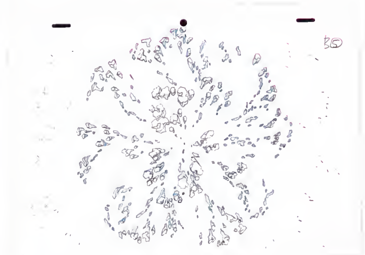
劇団イヌカレー:みんな大好き、マミ祭り。劇場版ではわっしょい感がよりエレガントに盛られています。もうエヴリタイムこわくない。

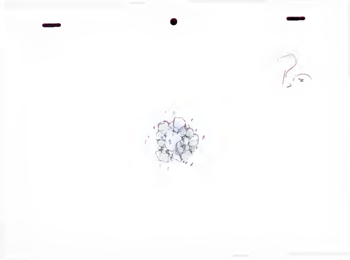
前編 #A-C964B


劇
69 23 73 Ⓣ
金属
146. 131 73 Ⓗ 226. 198 145
65. 38 26
A(1)
B(1)
ソウルジェム
245 128 60
125. 63 9
1.1.1
ⓉⓅ
ソウルジェム
ブラスーパー
C(1)

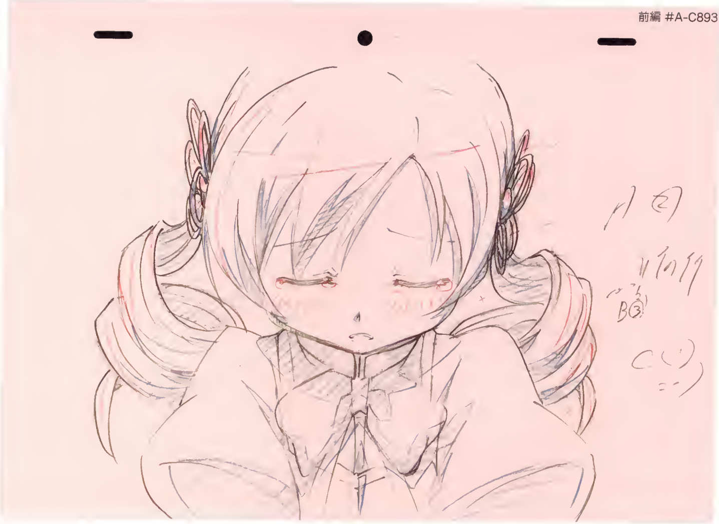


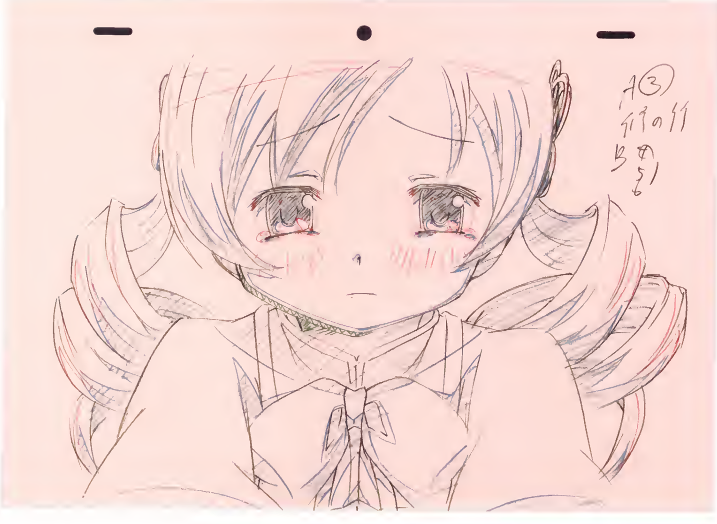


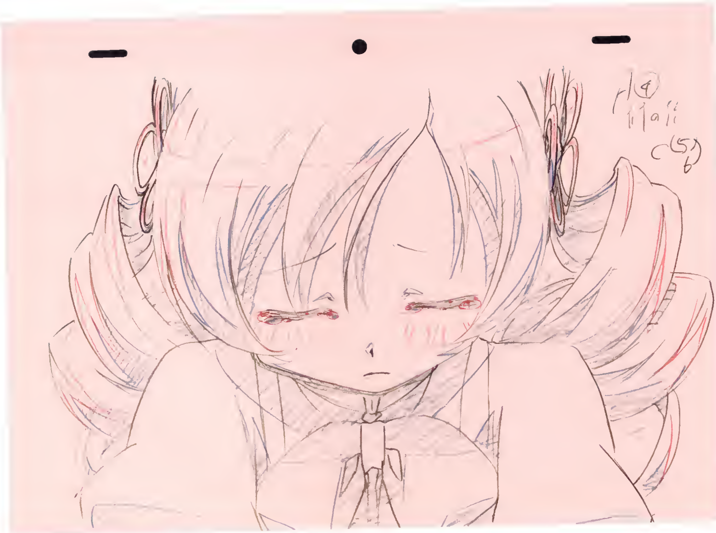


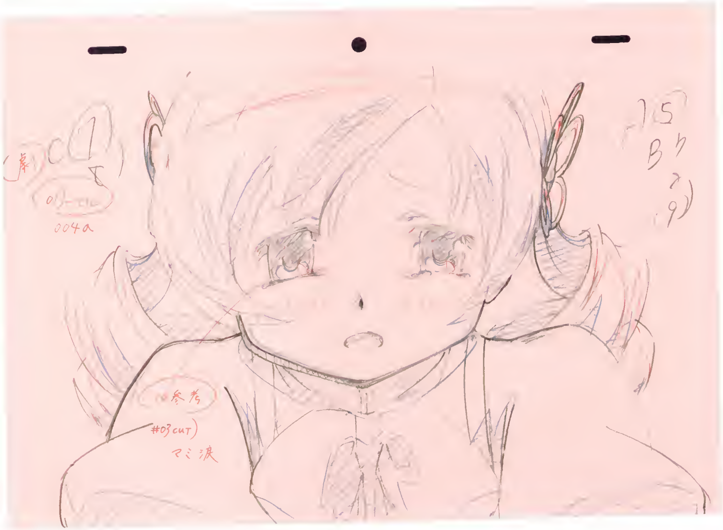


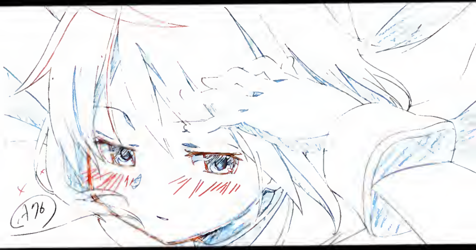
寺尾：マミのソウルジェムが砕けるシーン。劇場版なので頑張って細かく描いています。


A②
B③
C


A③
B

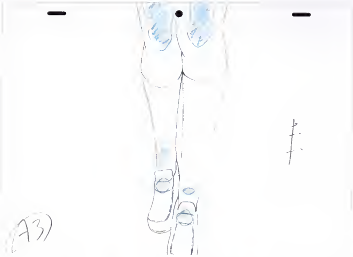

④
(5)
6

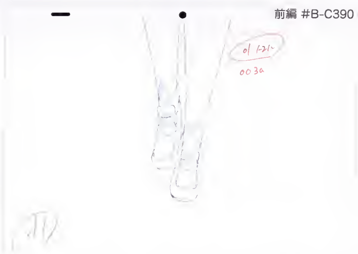

15
B
7
9
004a
参考
#03cut)
マミ涙

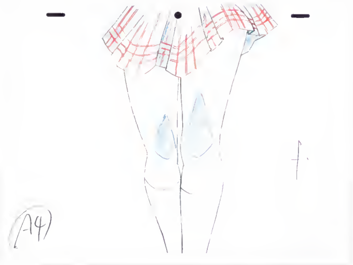


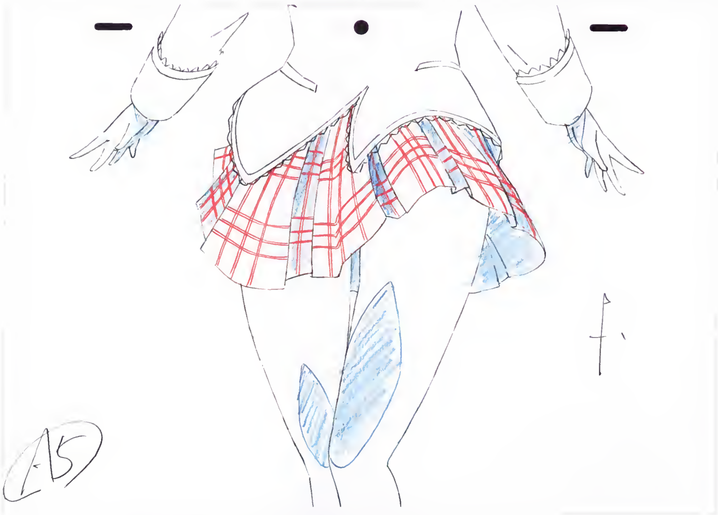
PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME extra

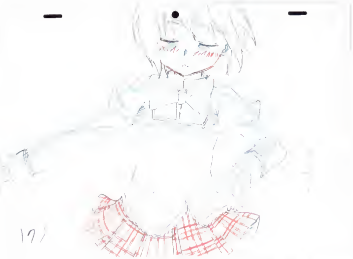
episode sayaka

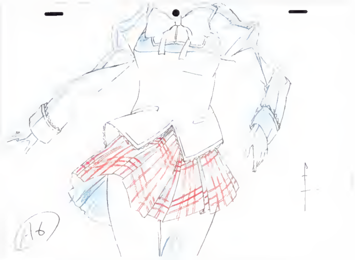

A3

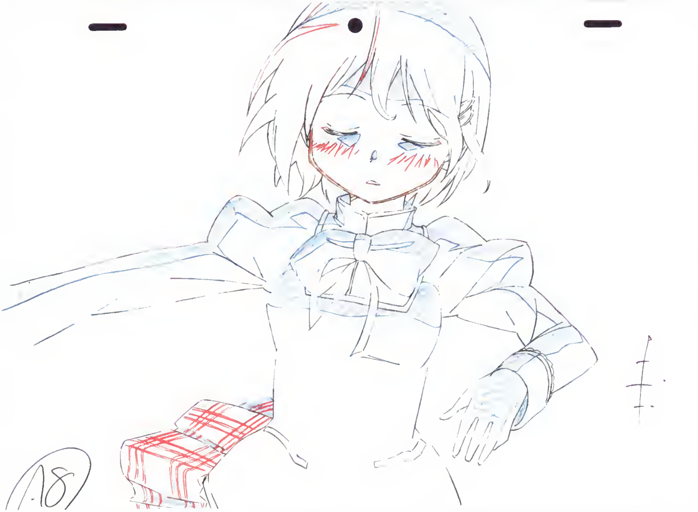

01 1-21-
003a

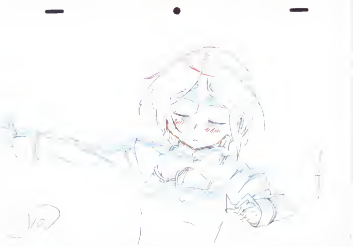

A4

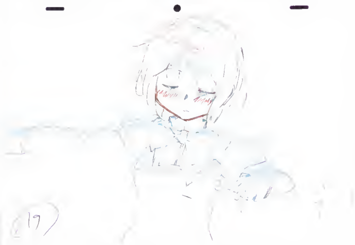

A5



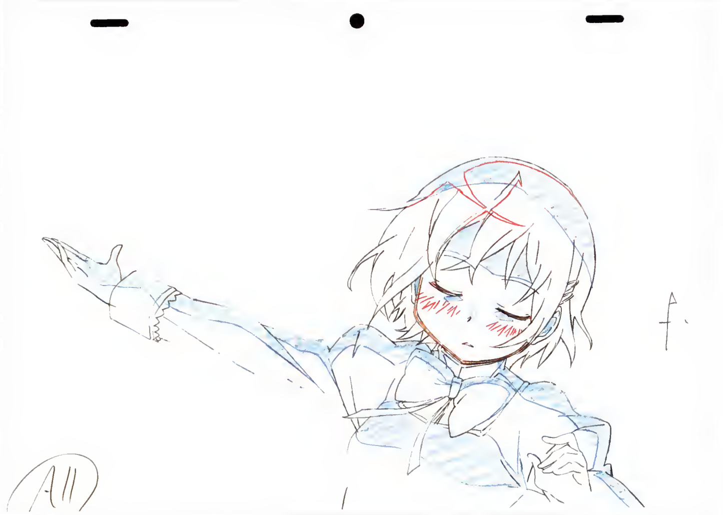


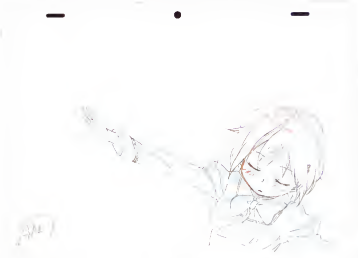


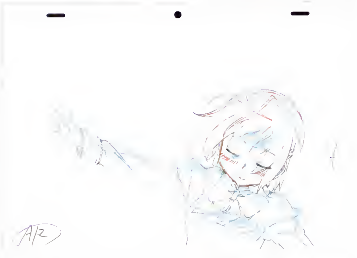


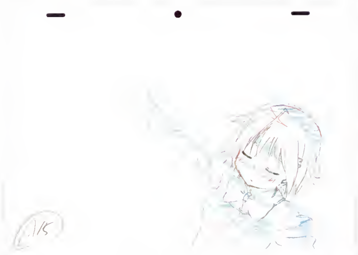


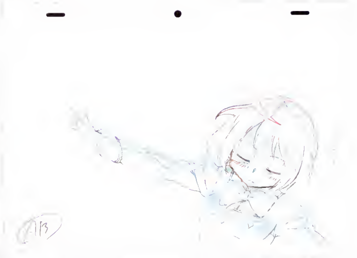
小島：青色の子なのでストレートに水のイメージ。



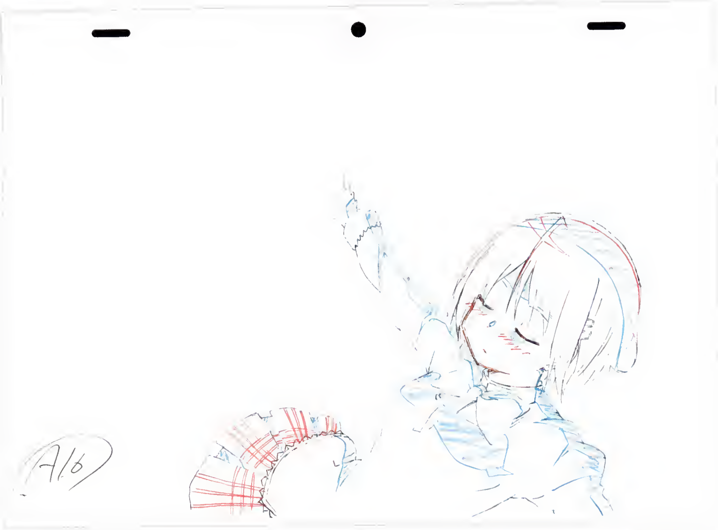


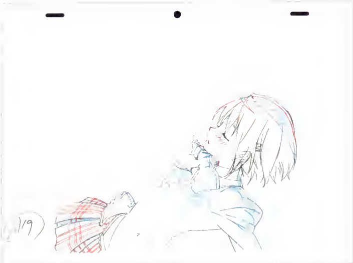


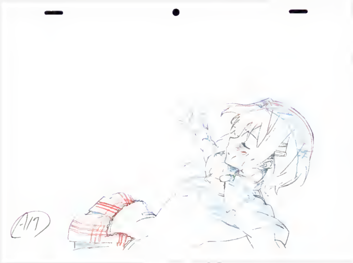


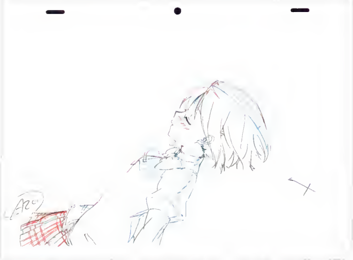


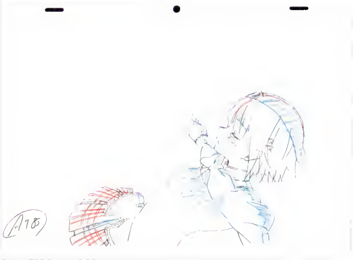
寺尾：さやかは魔女になると人魚になるので、それを水中イメージによって暗示させるような変身シーンで素晴らしいです。



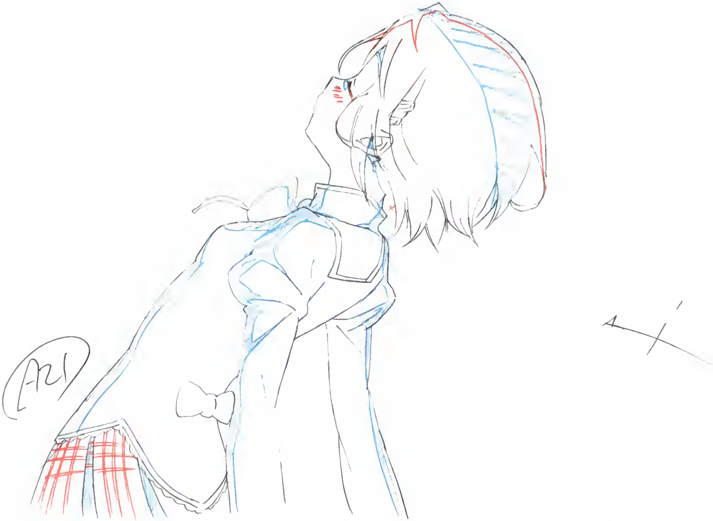


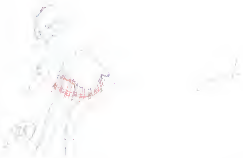




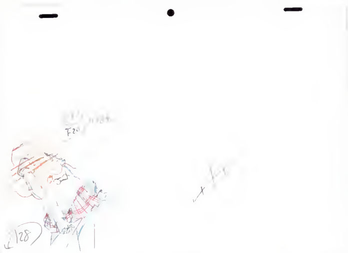


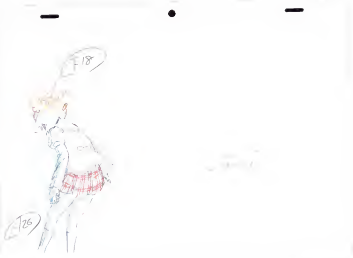
宮本：さやかちゃんの可愛さにあらためて気づかされた変身です。色っぽさも感じますね(笑)

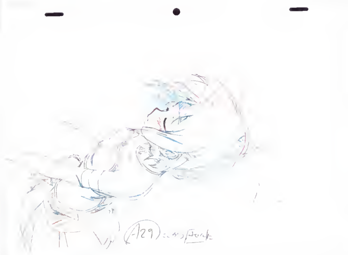


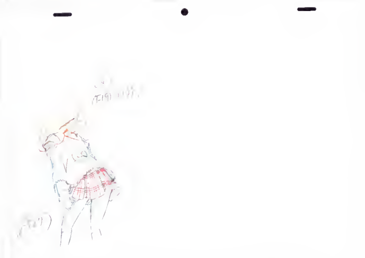


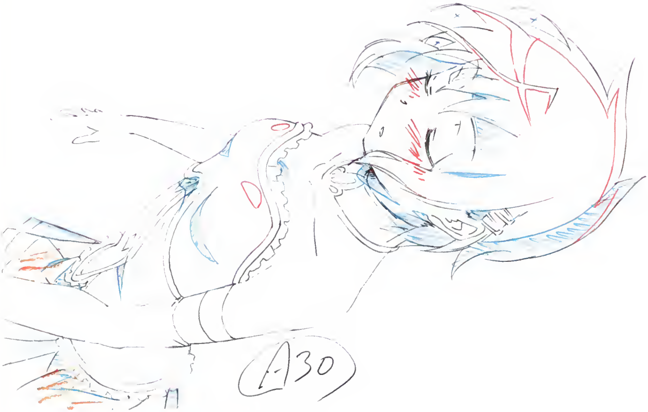
小島：変身する魔法少女が4人いる中で、一番くねくねさせたいと思って描いています。



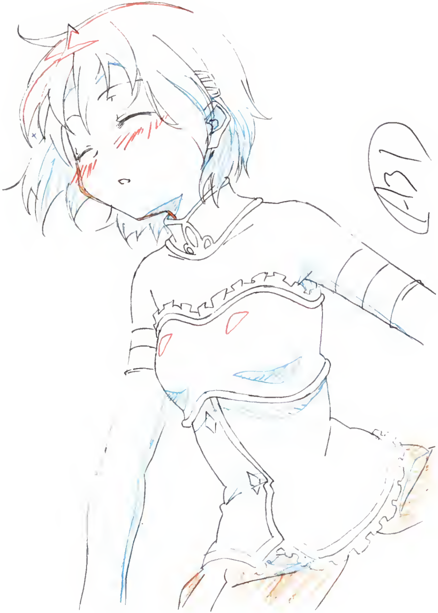




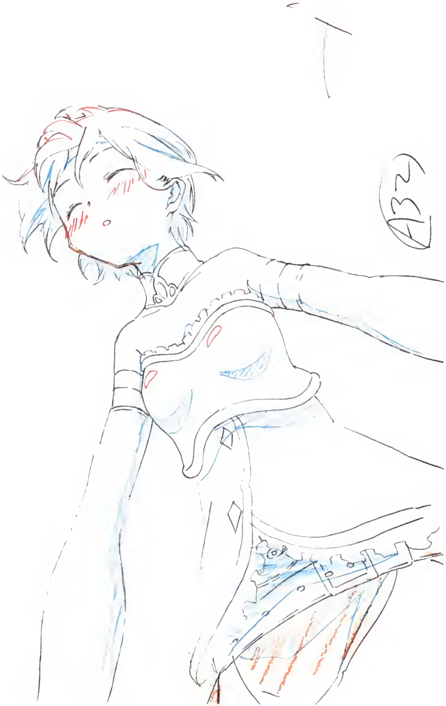




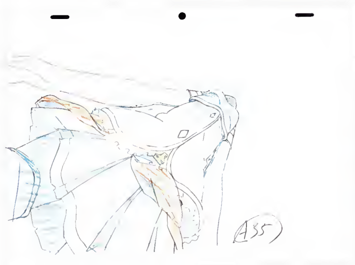
小島：水中なのでシンプルに泡で変身させたのですが、泡のエフェクトは難しかったですね。

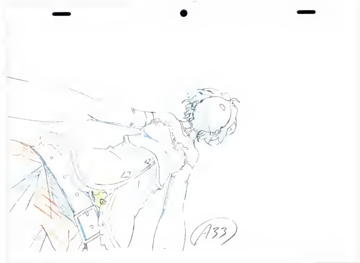


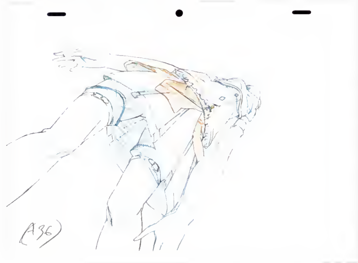
A31

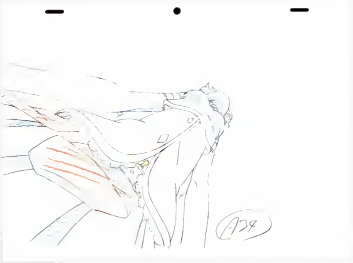


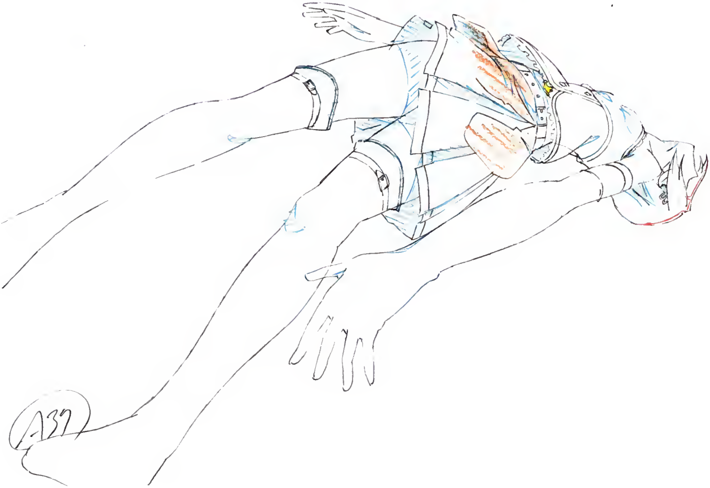
A32

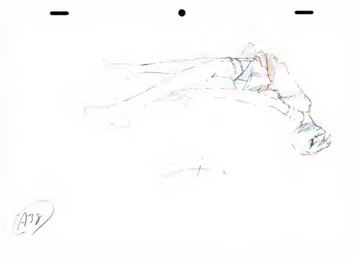

A35

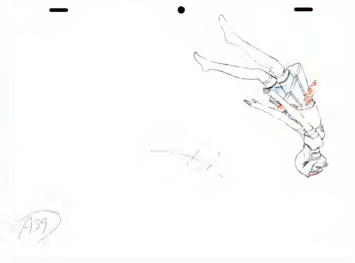

A33

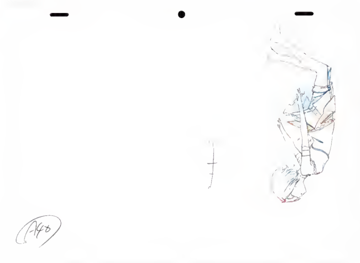

A36

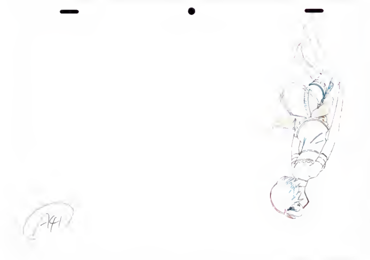

A34

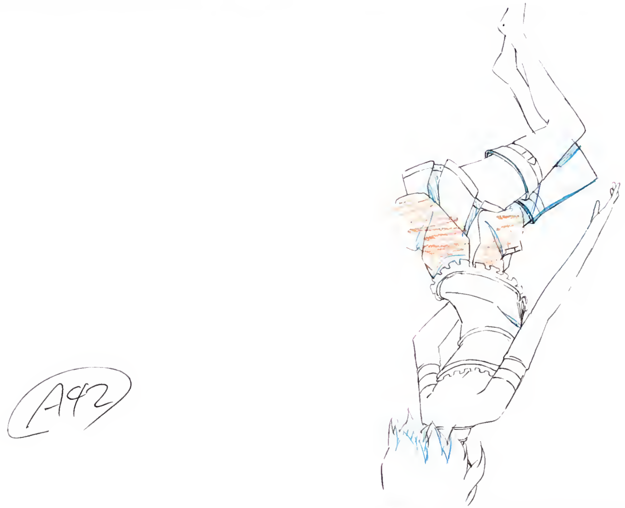

A37



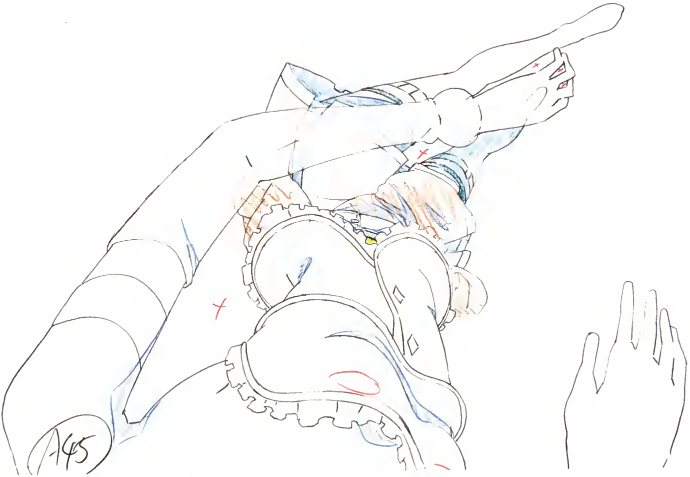




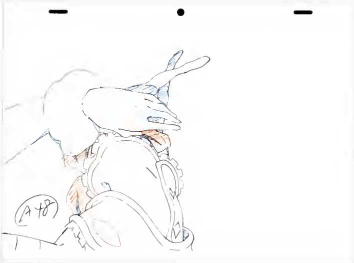


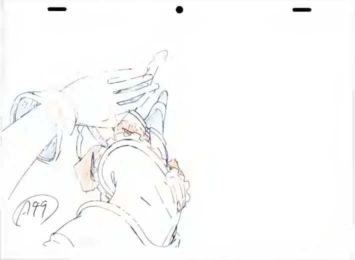


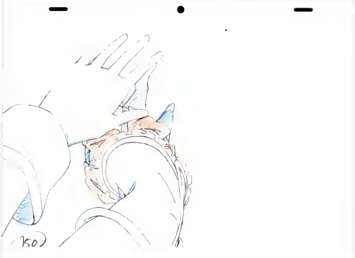
小島：カメラワークについては、アニメ、実写作品などを見て研究しました。

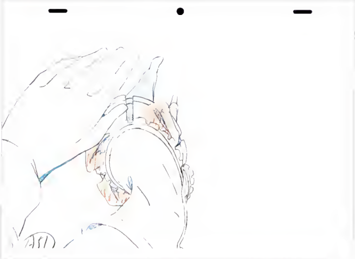


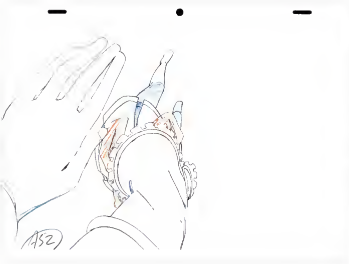
寺尾：裏路地にいるところから変身するので、水中という変身場面は、そうした閉塞感のあるシチュエーションにあっているように感じました。

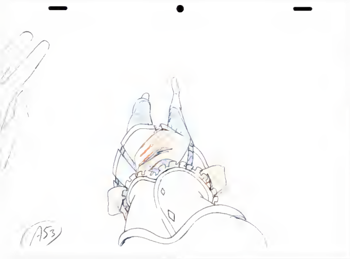


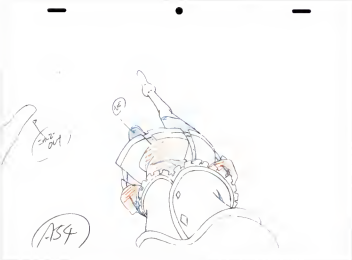


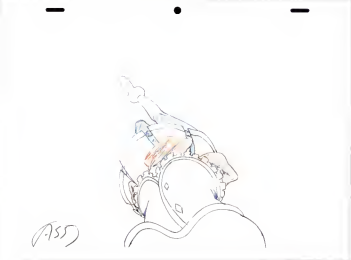




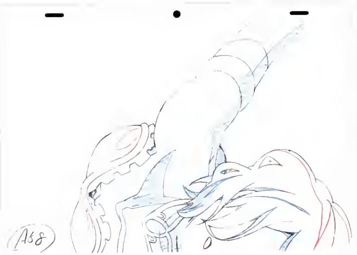


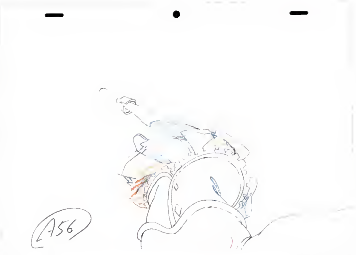


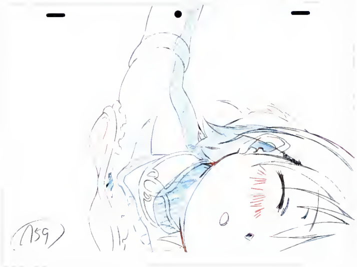


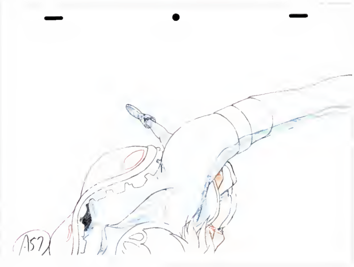


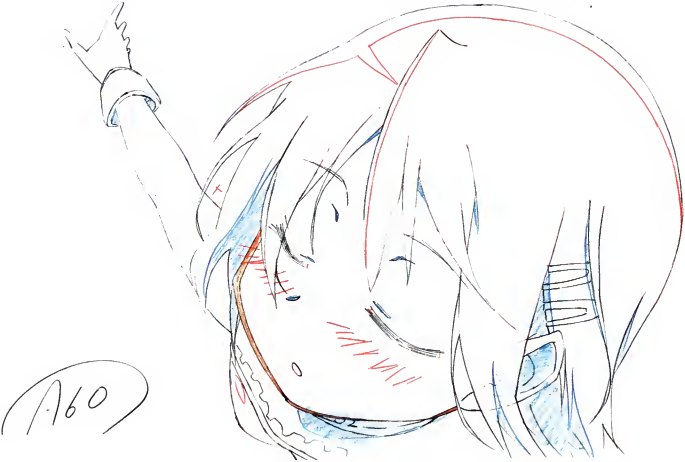
寺尾:ここらへんからカメラのレンズが広角に変わっていく所、すごい技術です。　小島:レンズを替えると迫力が出るかなと。



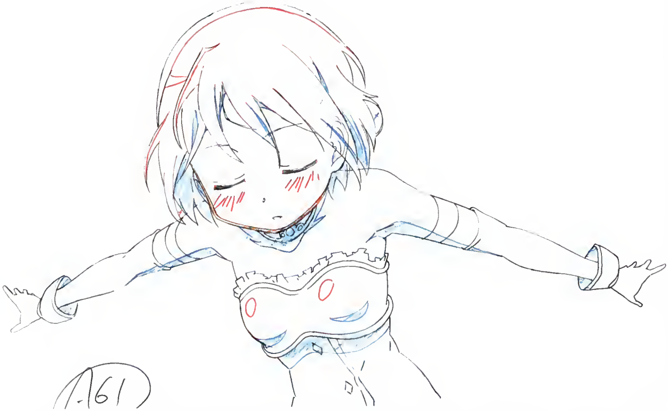


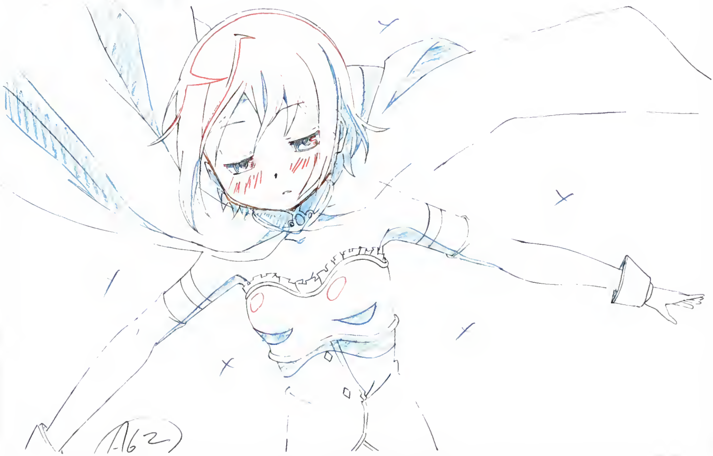


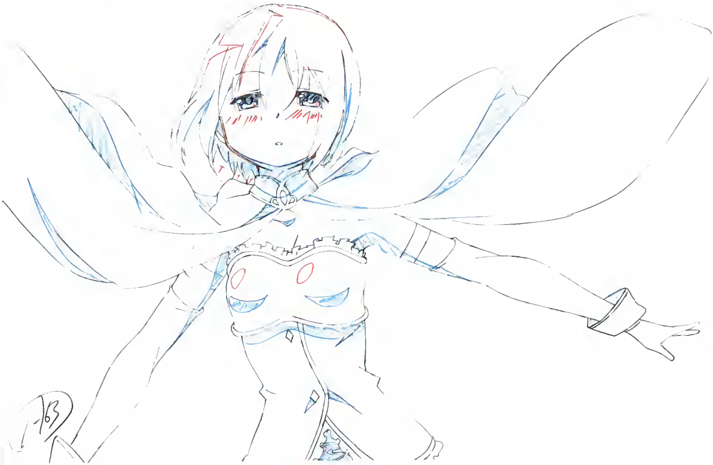


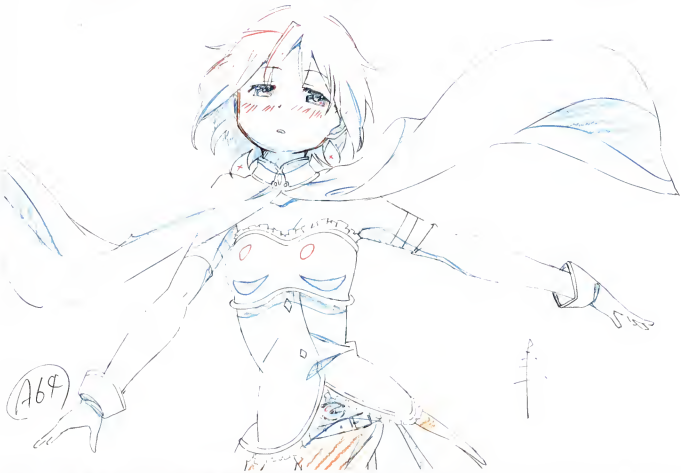


寺尾:冒頭で溜めたりゆっくり動かして、おっと思わせて視神経を集中させたところで、緊張感のある動きを展開させることで変身シーンのインパクトを強めることができます。そうした展開がとてもきれいに繋がっているカットです。

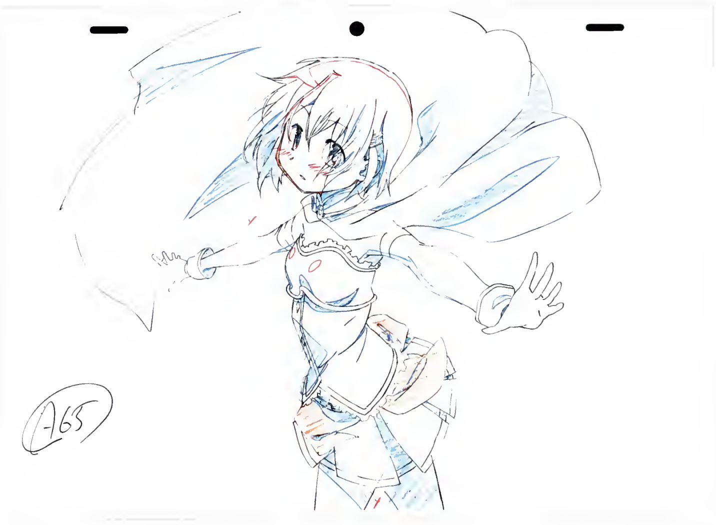

A-161

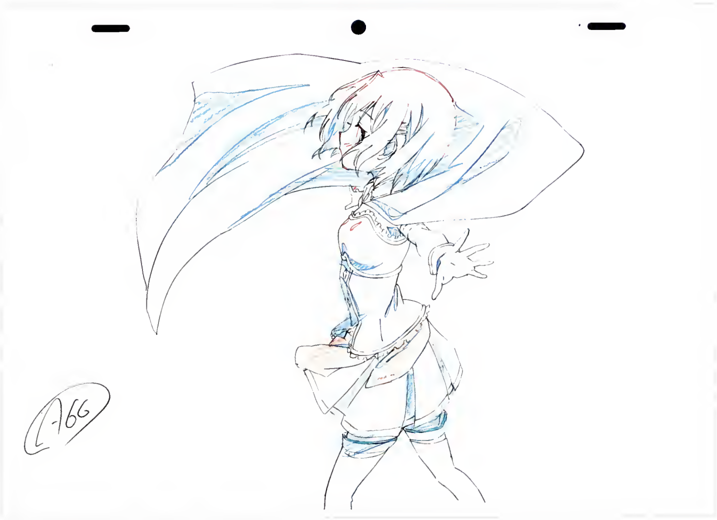

A-162

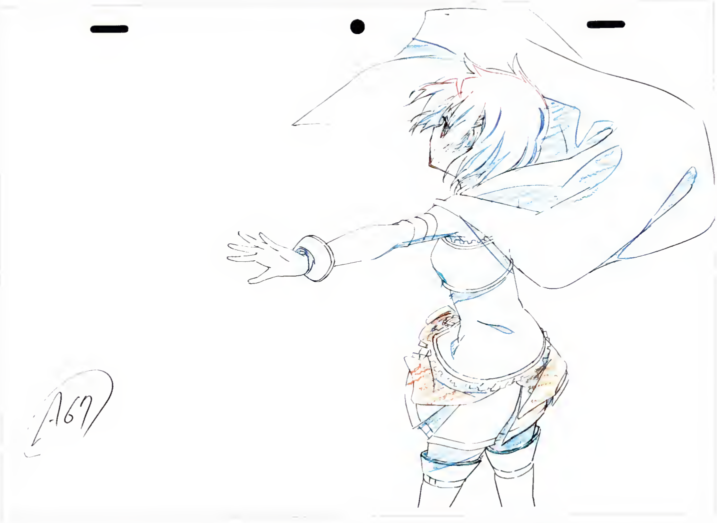


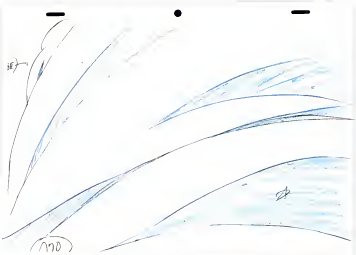


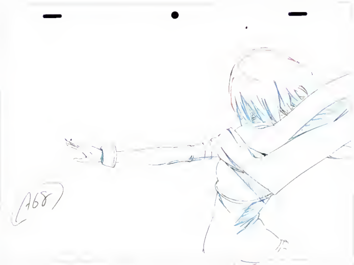
寺尾：生まれ変わった感と儚い感じ。これからの悲しい展開を想起させます。総集編ならではのより切なさを募らせるカットです。

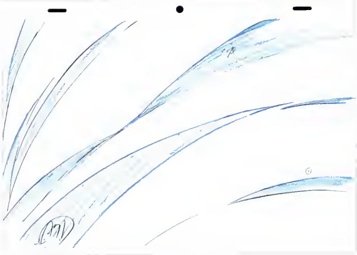

C-165

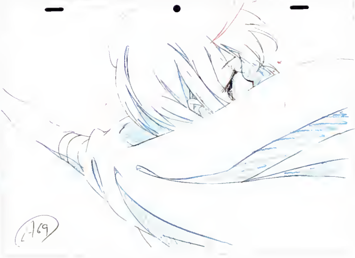

C-166

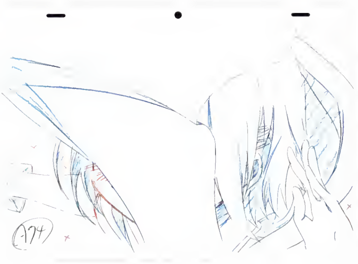

167

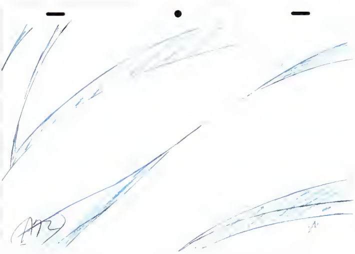

170

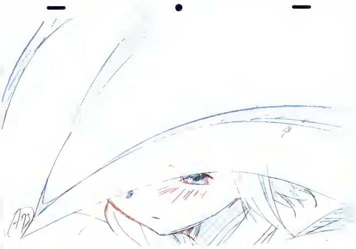

168

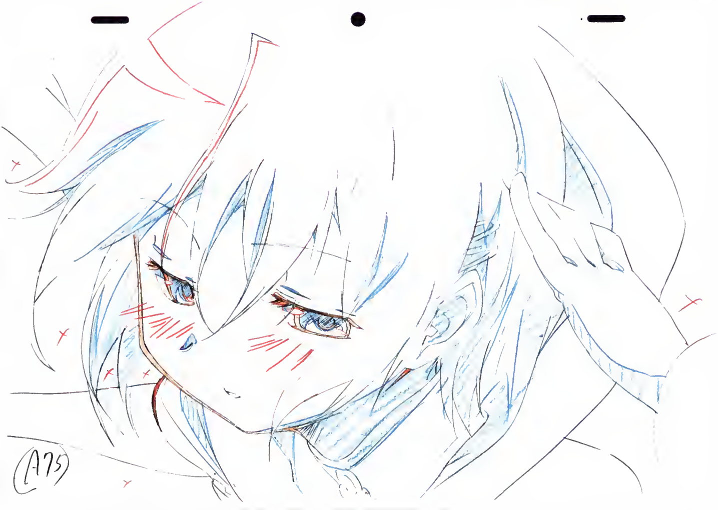

171

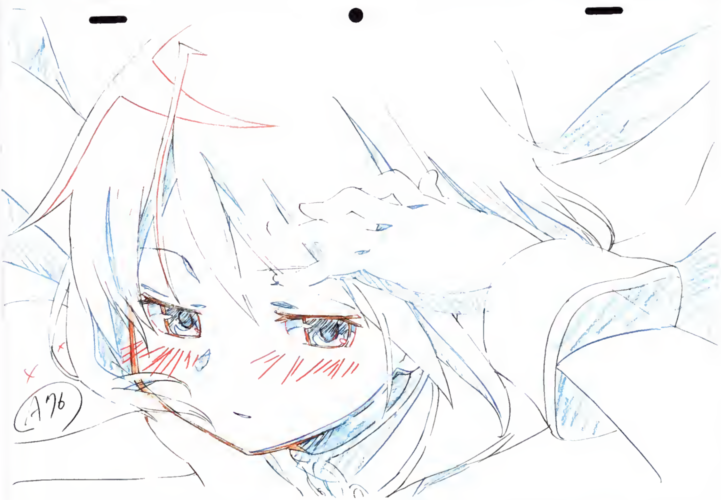

169

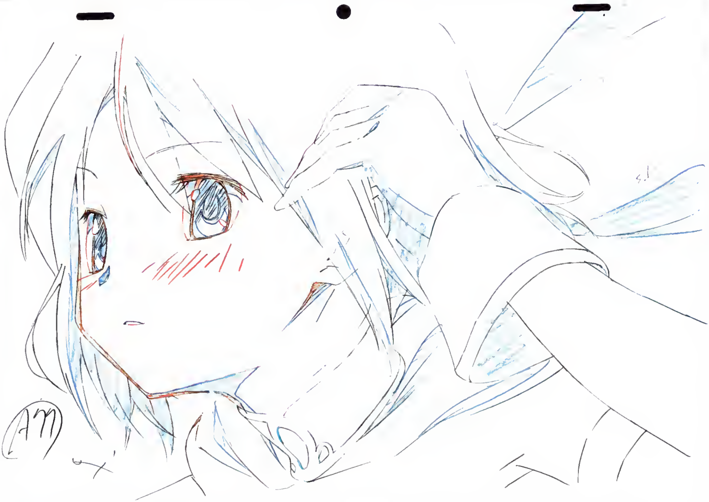

A74

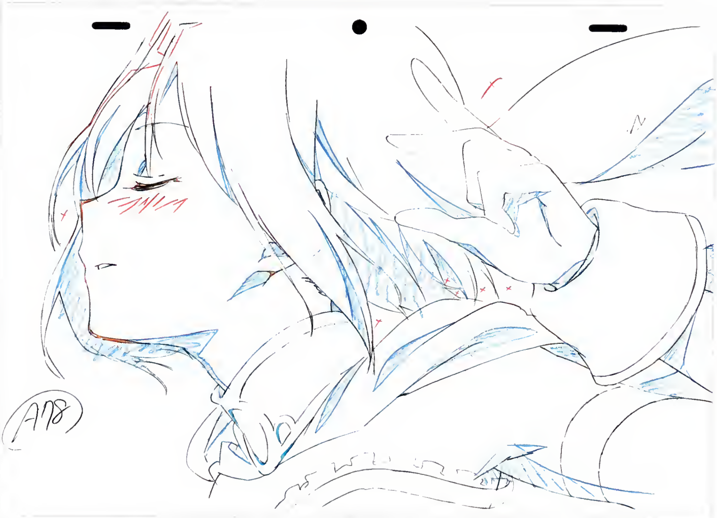

A72

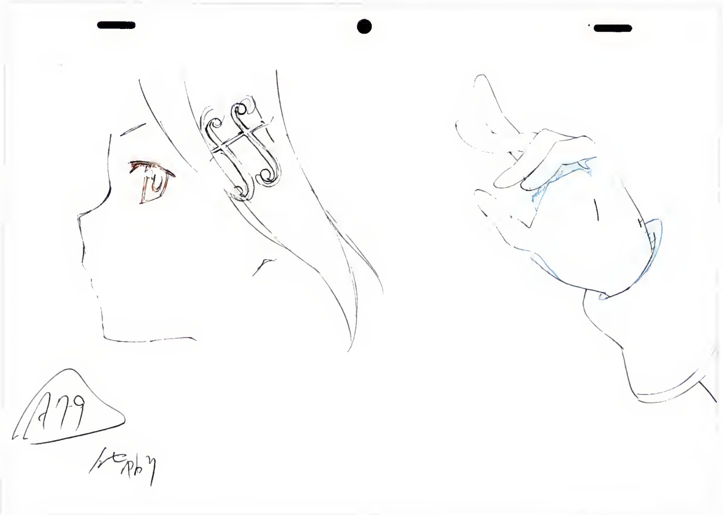

A73


A75

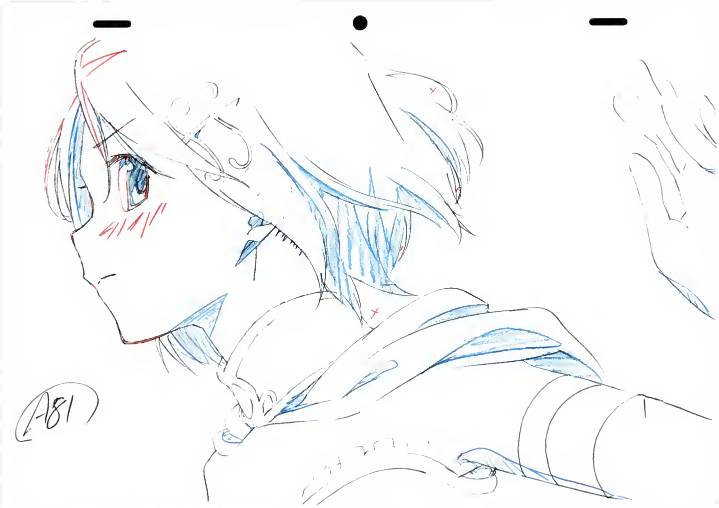

A76

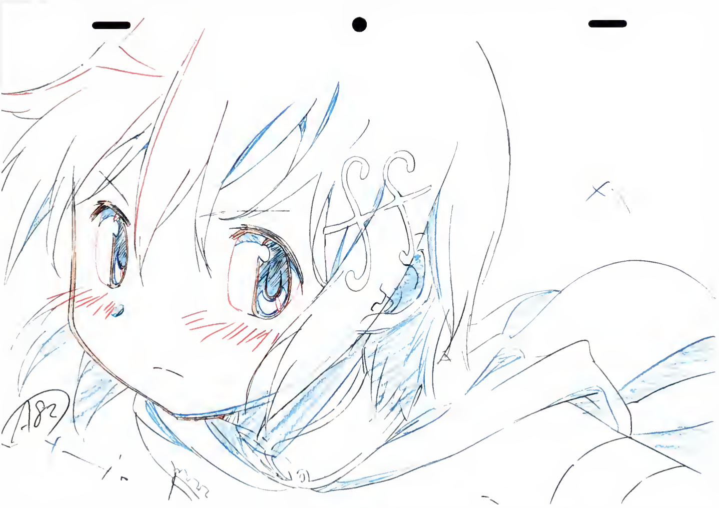

A77

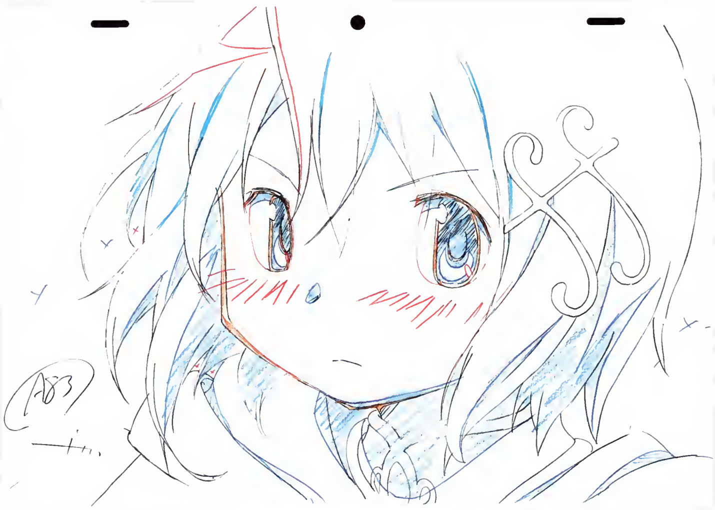


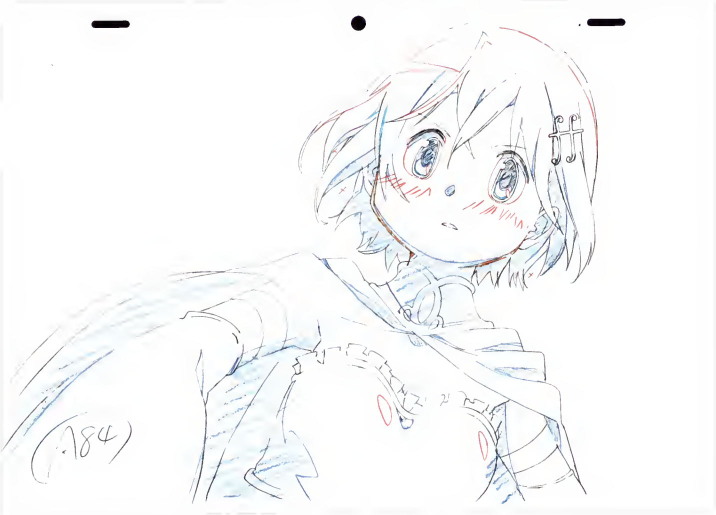


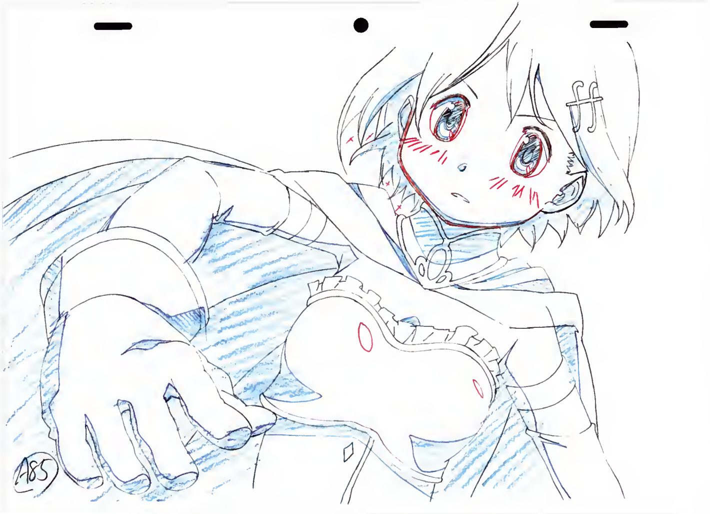
劇団イヌカレー:「ナイスフォルテッシモ」。

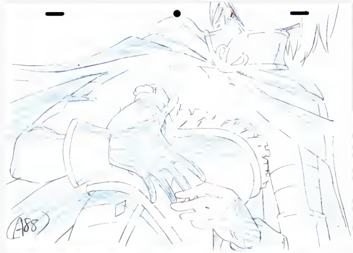

A-81

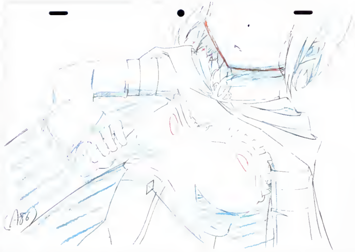

A-82

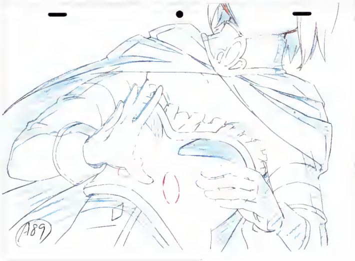

A83

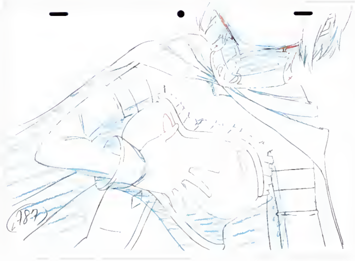

A84

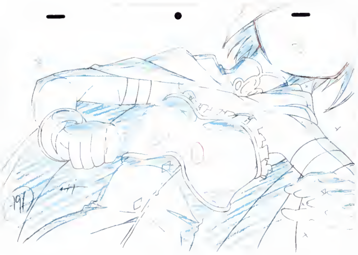

A185

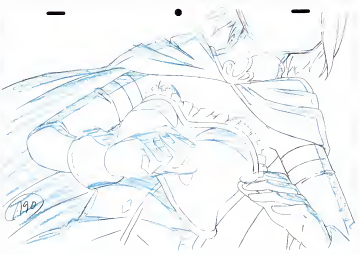

A188

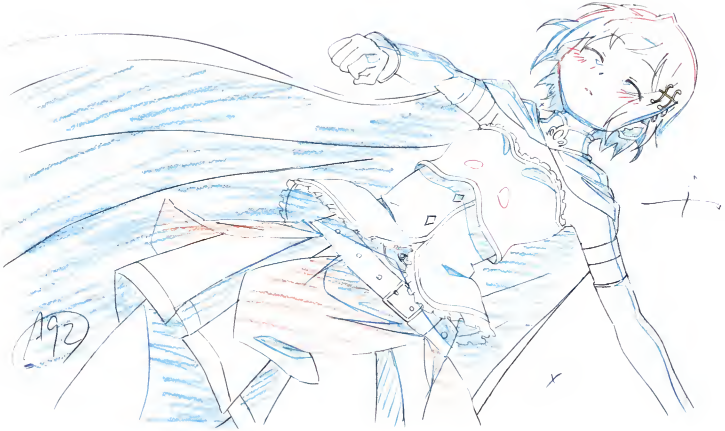

A186

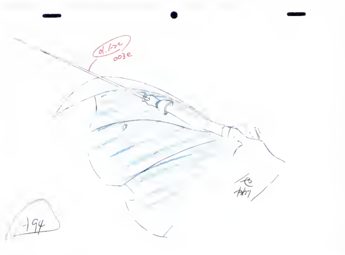

A189

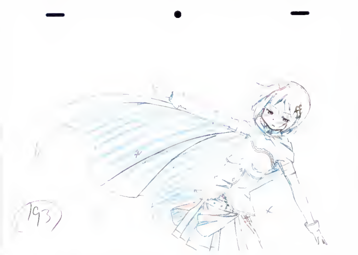

A187



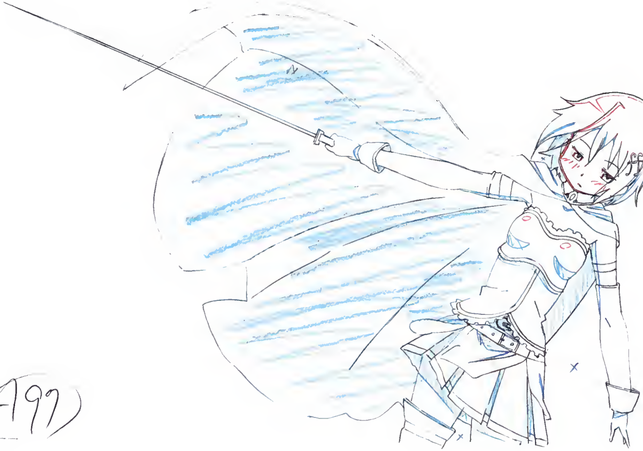




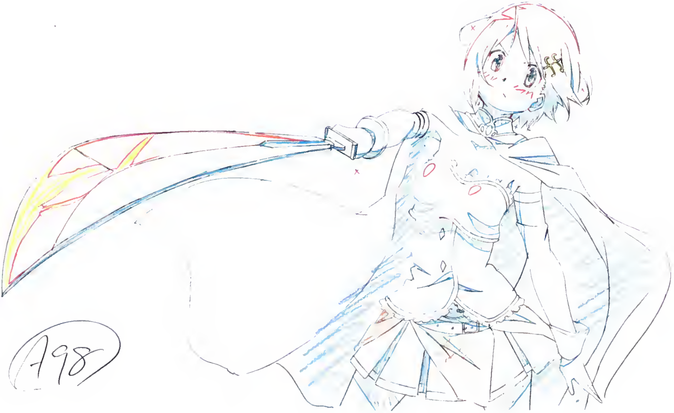

d.l.sc
003e
194



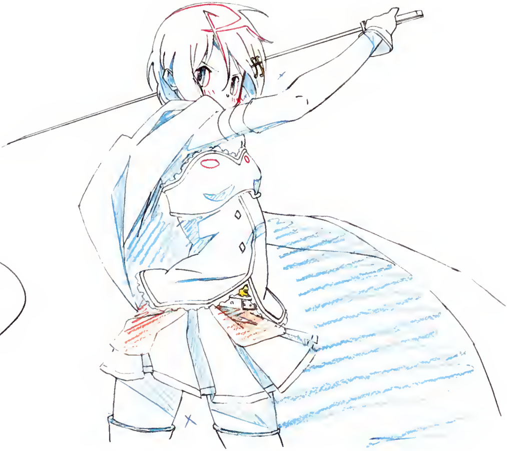
小島：胸から剣を取り出すのは、「少女革命ウテナ」のイメージを使わせていただきました。



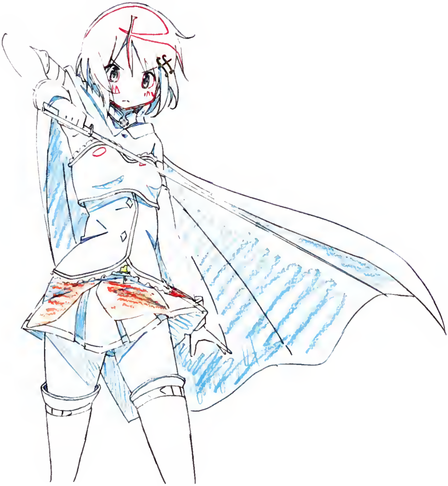
A97



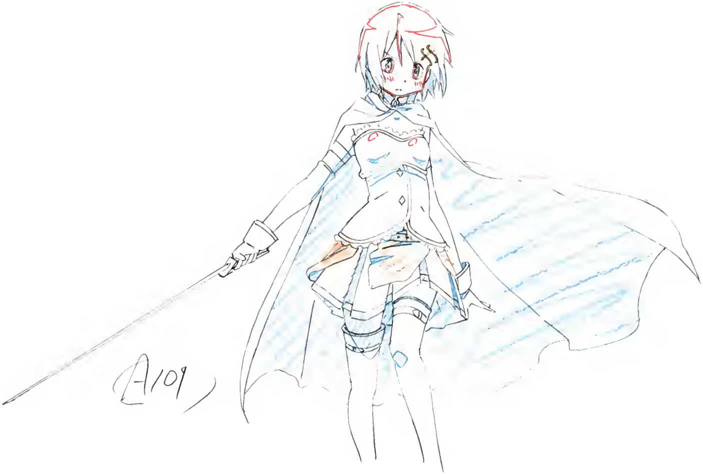
A98

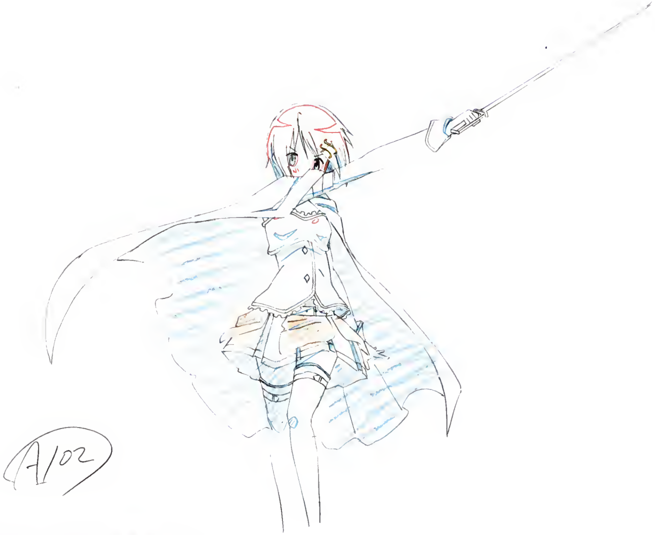


A99

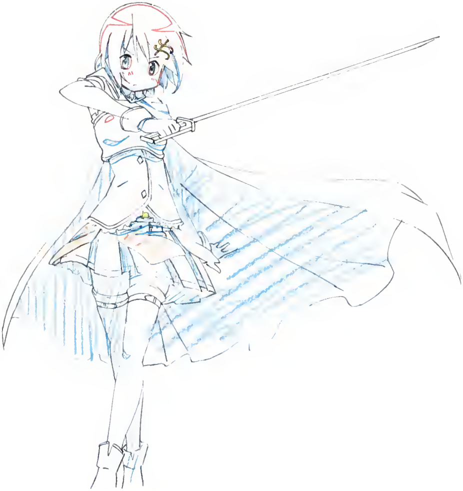


A100

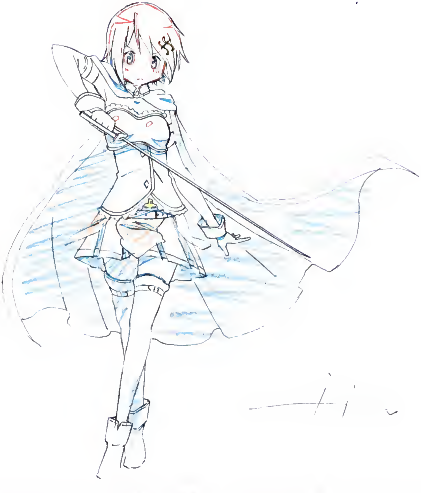




寺尾:さやかが魔法少女になって生まれ変わった元気な感じが出ています。

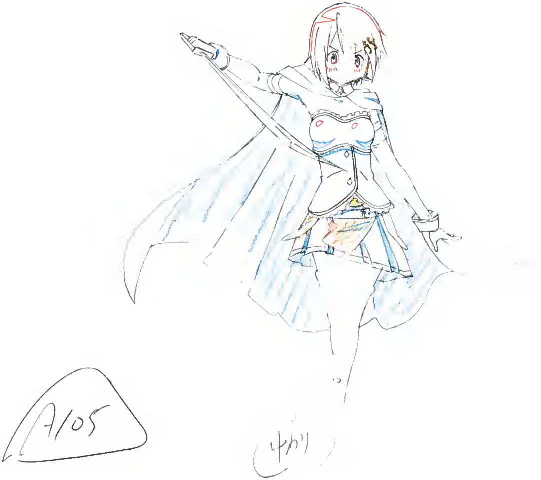


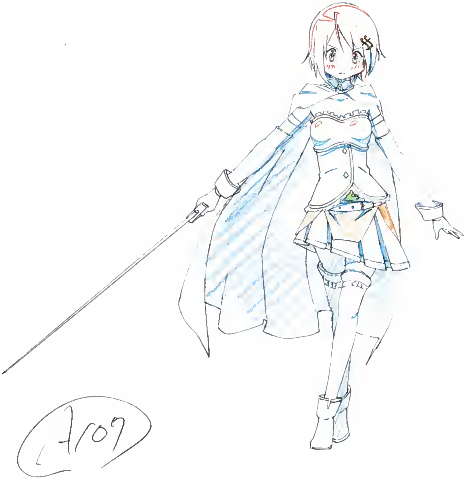
A/103

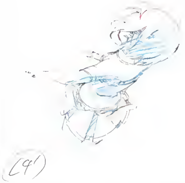


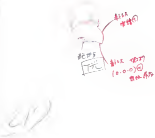
A/104

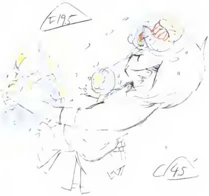
小島：この変身カットを受けたとき、アニメーターの中村章子さんと林明美さん、すしおさんに相談していて、繭についてはすしおさんからアイディアを頂きました。

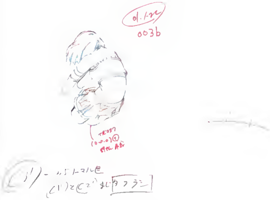

A/05
サカリ

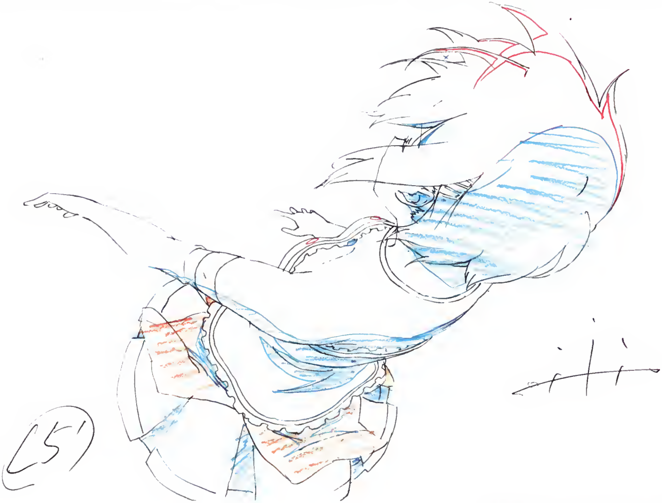

A/07




赤トレス
輪郭部
T光
青トレス
(0.0.0)
(1')

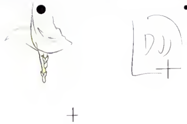


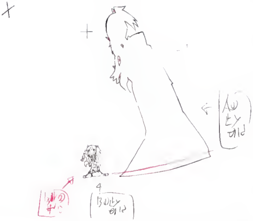

003b
(0.0.0)
(3') ー トマル色
(1')と(2')まじ ブラシ

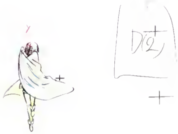


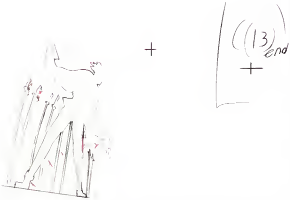
寺尾：背中から上がってくるというのも羽化するような印象です。

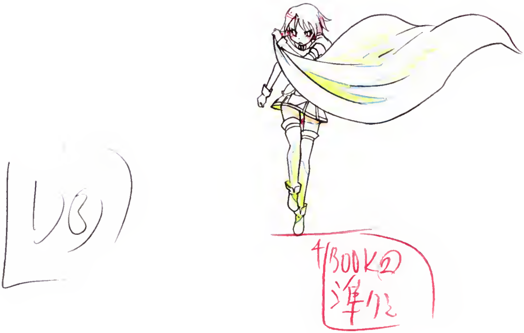
前編 #B-C391A

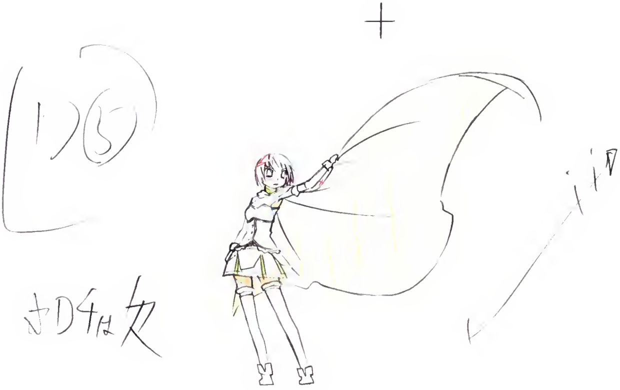


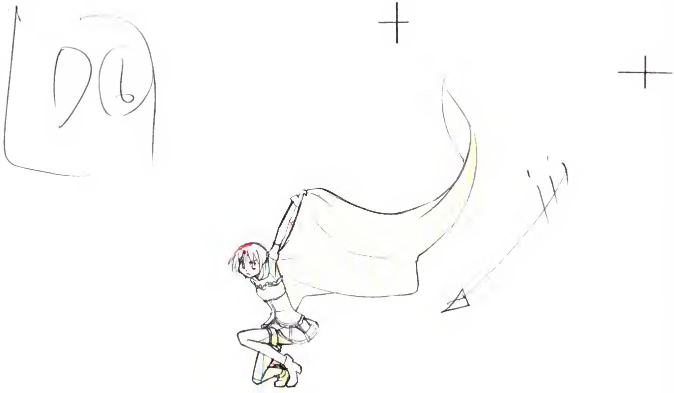

A① ヒy end
線② 準に
4
B① ヒy end

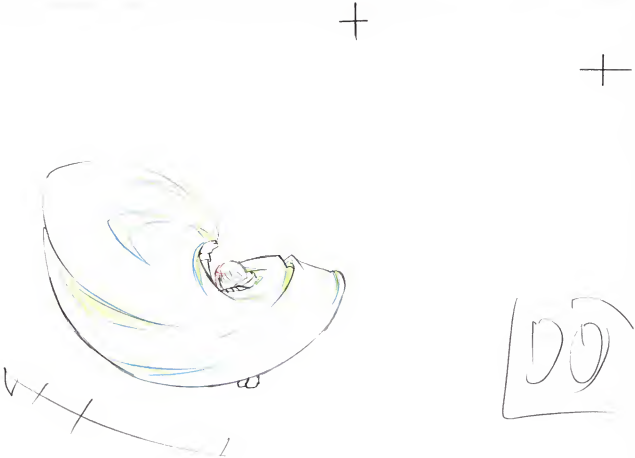


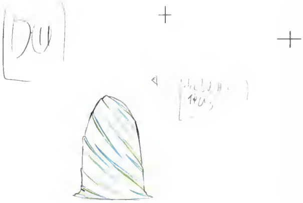


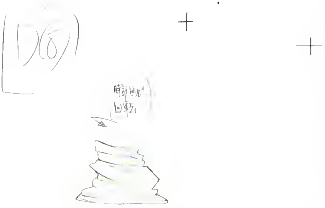

D(3)
4/BOOK② 準に

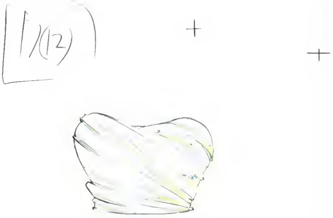

D5
ホD4は欠

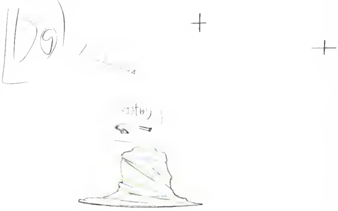

D6

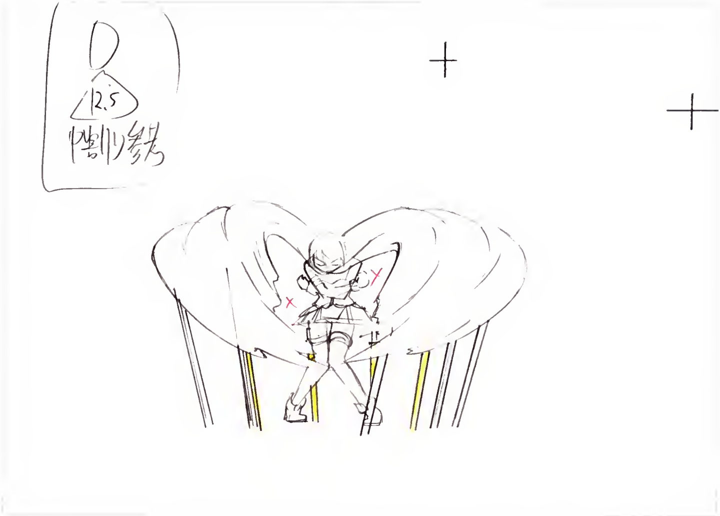

D0

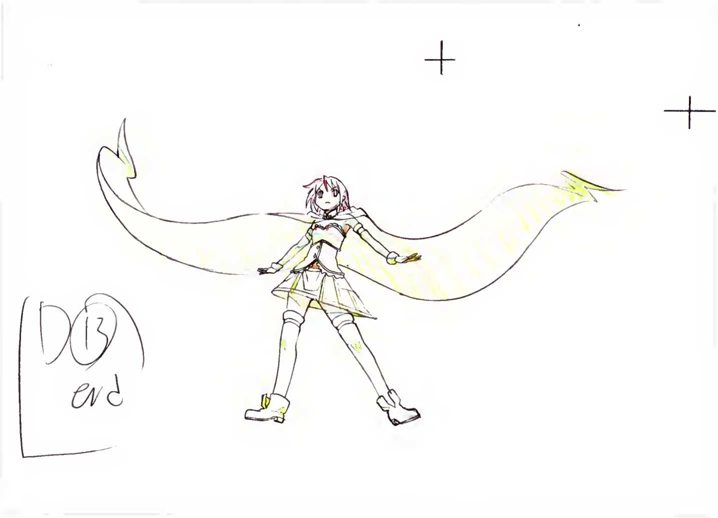

D(11)
[illegible]
伸びる


D(8)
時計回り
回転

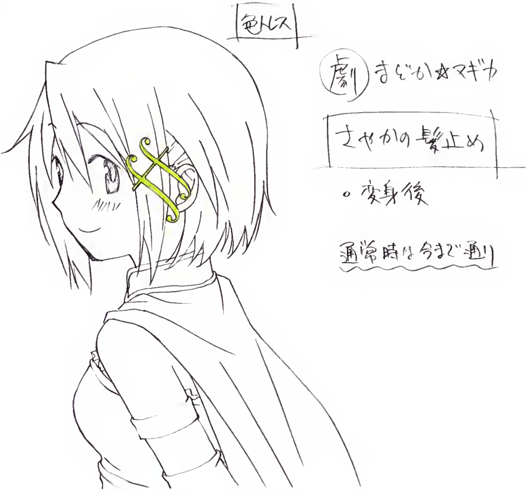

D(12)


D(9)
時計回り

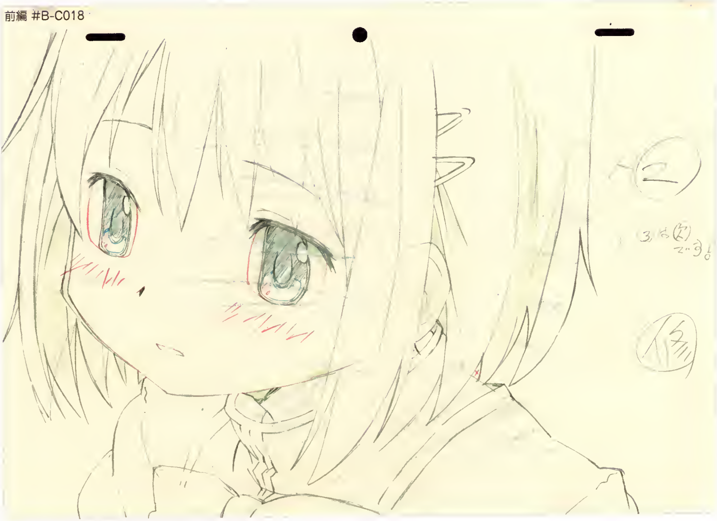

D
12.5
中割り参考

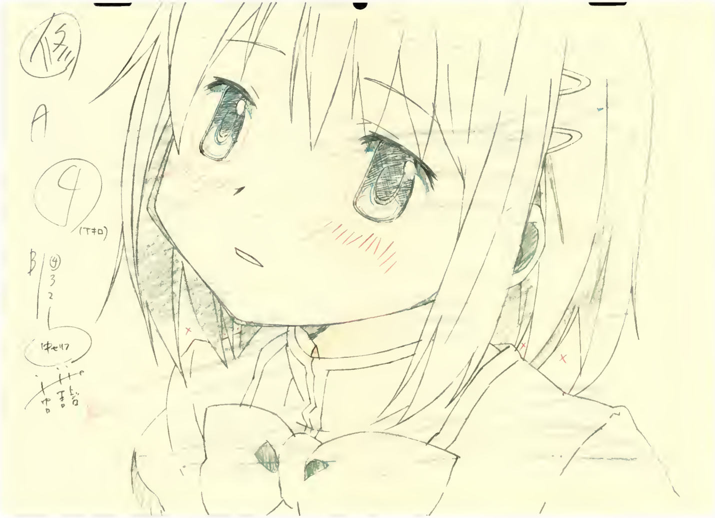

D⑬
end

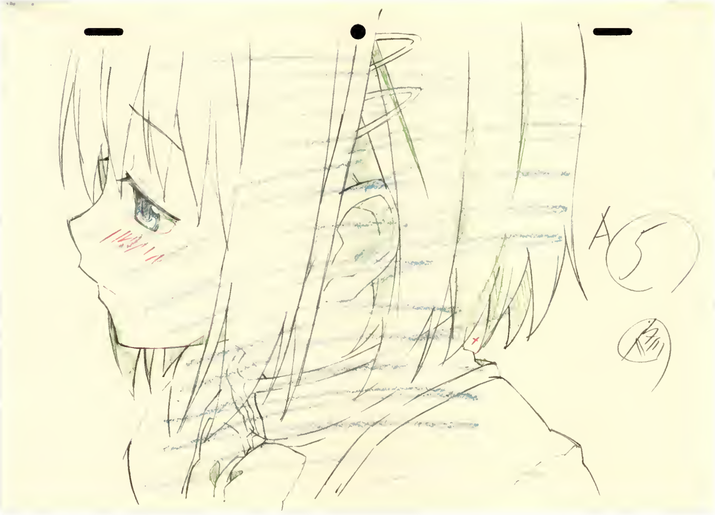
劇場版さやか髪どめ設定

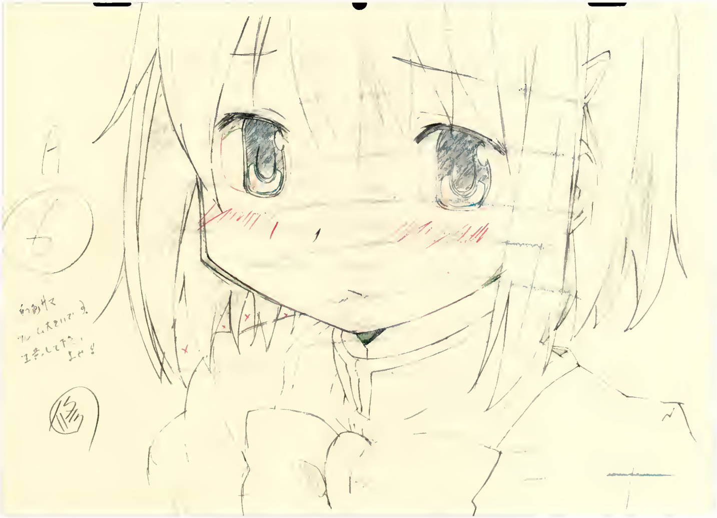

色トレス
劇 まどか☆マギカ
さやかの髪止め
◦ 変身後
通常時は今まで通り

前編 #B-C018

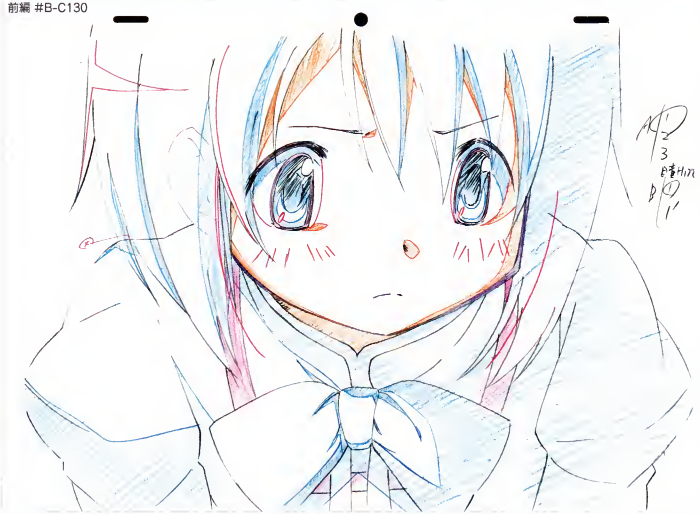


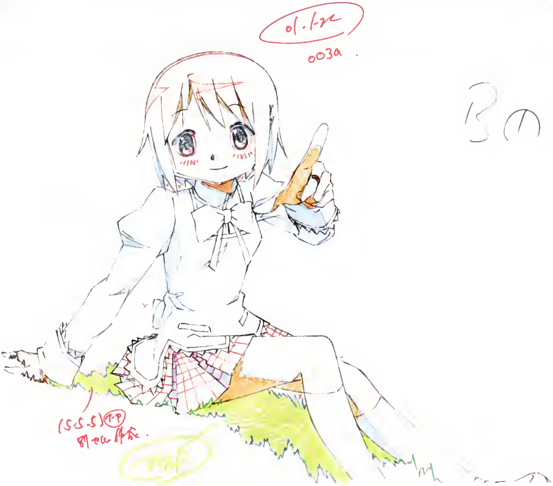

修
A
④
(Tキロ)
B ④
3
2
中セリフ

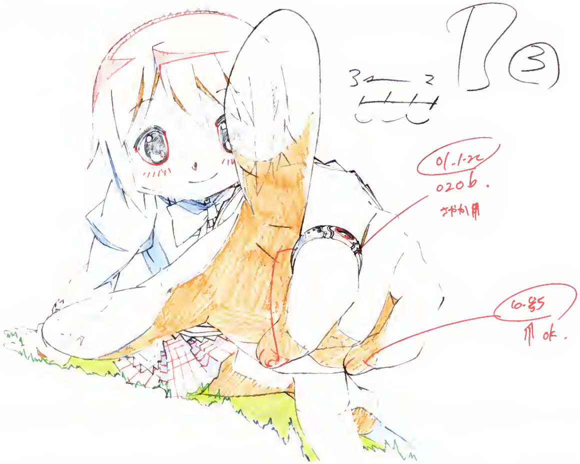

A ⑤
修


動画サマ
フレーム大きいです。
注意して下さいませ！
修

前編 #B-C130

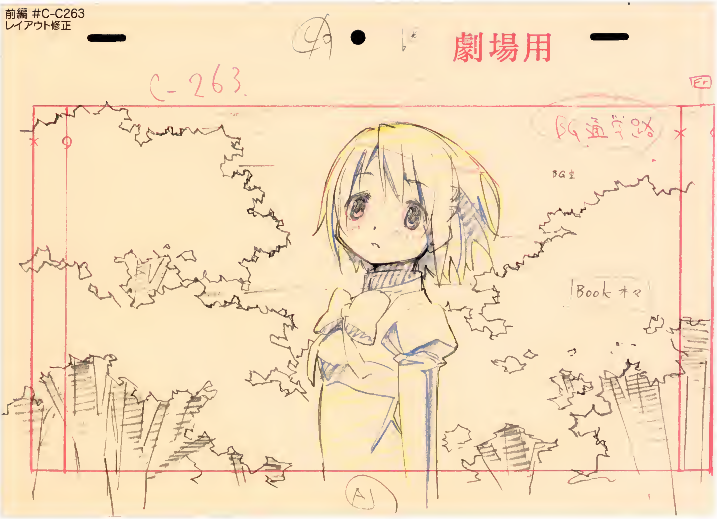

A ① 2 3
瞳Hiナシ
B ① 1'


01.1.22
003a.
B①
(5.5.5) (T.P)
別セル作成.
TOP

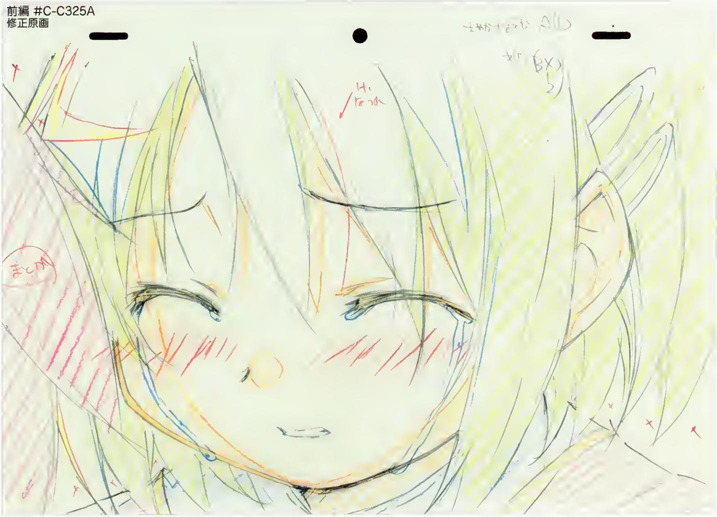

B③
3 2
01.1.22
020b.
さやか用
6-85
↑ ok.

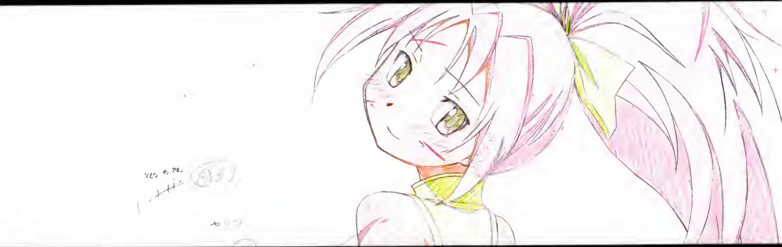
劇団イヌカレー：DVDが発売されたあかつきには、みなさんもご家庭のテレビ画面に指を伸ばすなり顔ごといくなりしてみてください。そこそこの御利益があるように思います。

前編 #C-C263
レイアウト修正


劇場用
C-263.
BG 通学路
Book オマ
A

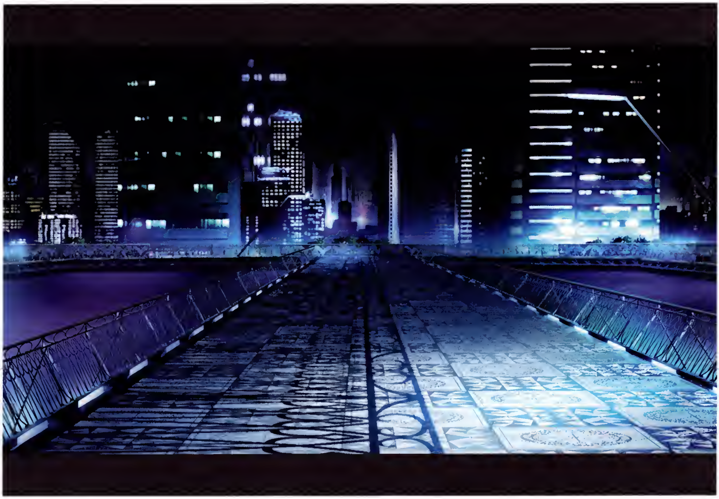
前編 #C-C325A
修正原画



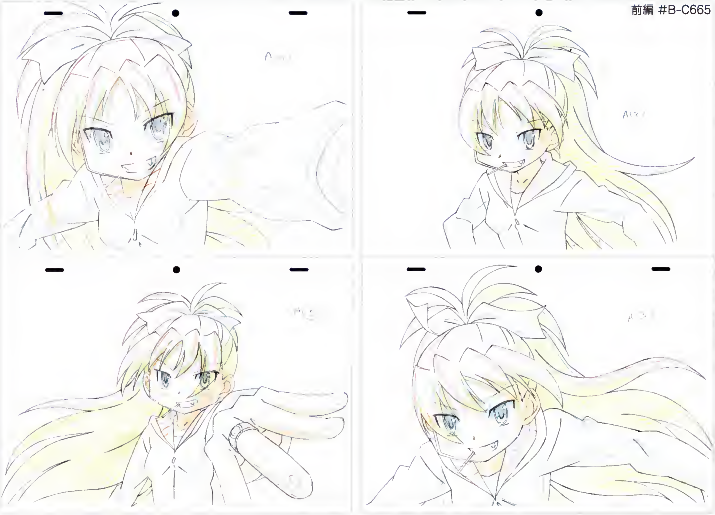


PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME extra

episode kyoko



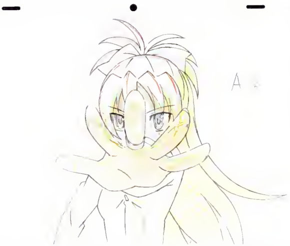
前編 #B-C665

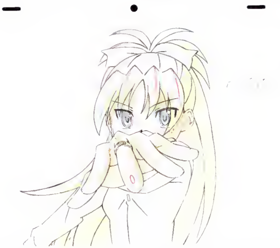


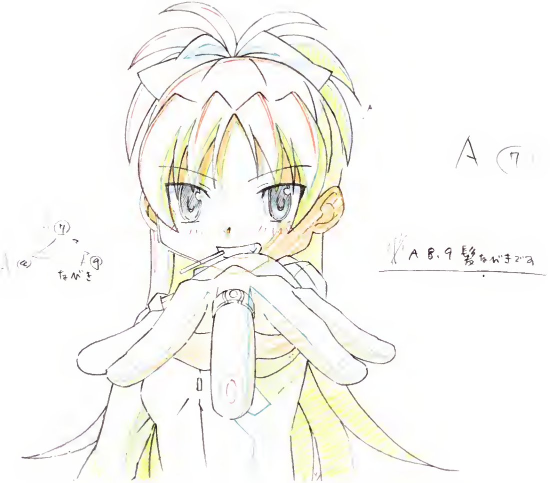
宮本：変身シーンは基本的に、各原画さんに好きなキャラを伺ってやっていただいています。

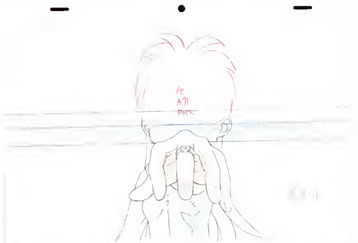
寺尾：岩崎さんの原画設計は面白い事をしたいという方向に非常に意欲的で、尊敬しています。

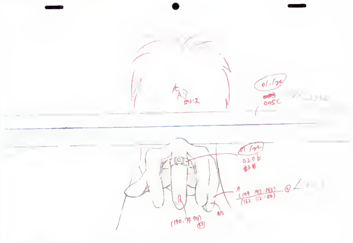
岩崎安利（原画）：劇場の変身カットもテレビシリーズで使われたポーズから繋ぐという話でした。



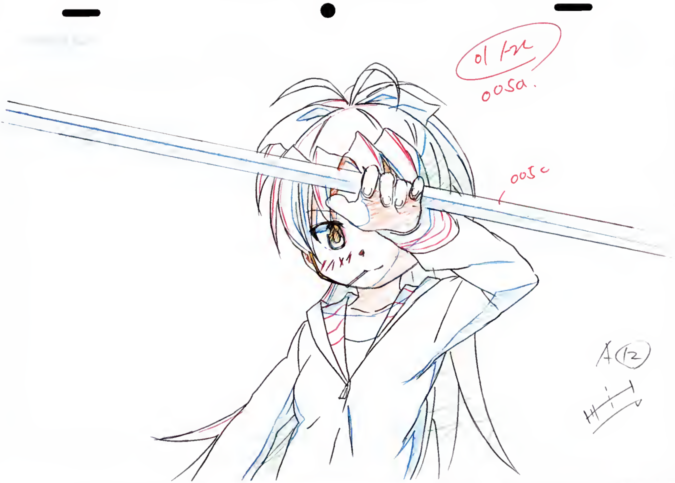



A ⑦
A 8.9 髪なびきまでです
⑦
⑧
⑨
なびき

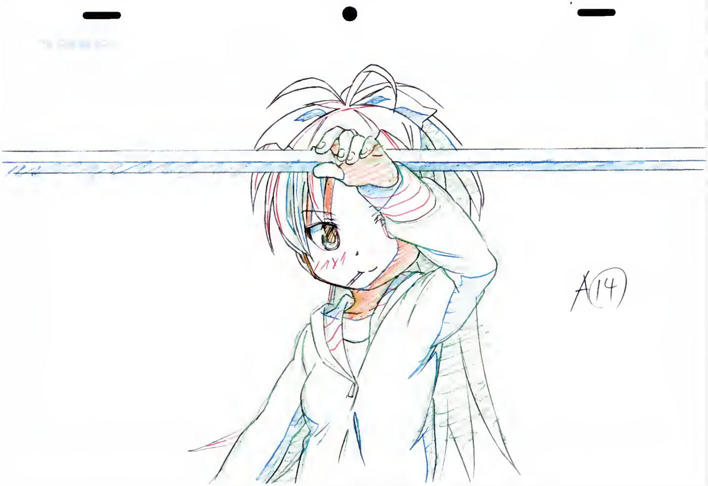



A⑦
FIX
01/72
005c
01/72
020b
(194.183.183)
(162.112.112)
(190.79.79)

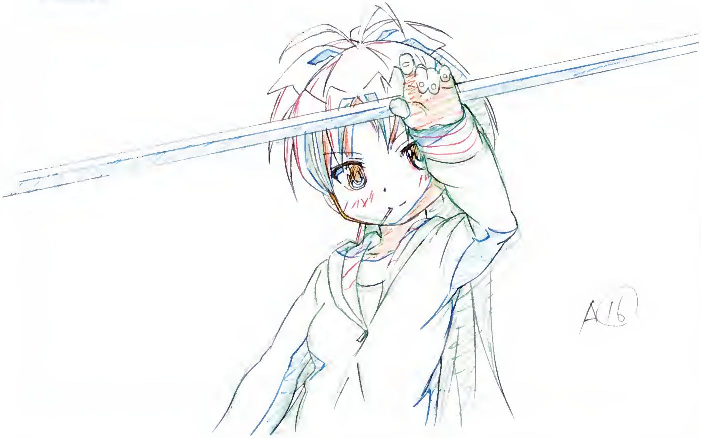
岩崎:その中で普通の変身ポーズっぽくないものをやろうと思い、本編ではあまりなかった、手の上に槍を出して、槍も身体もぐるぐる回すといったことをやろうかなと。

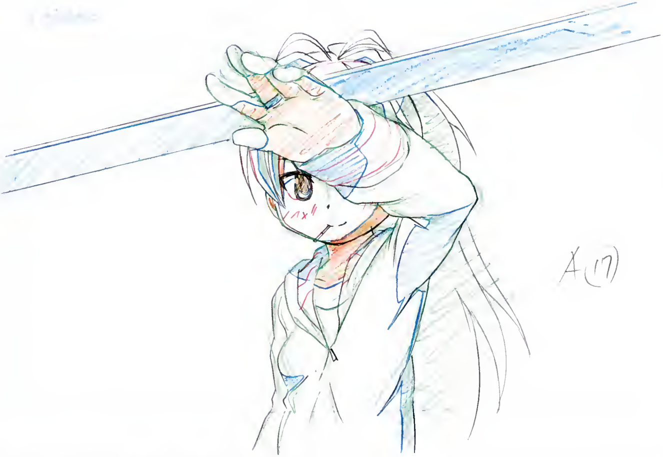

01 1-2c
005a.
005c
A⑫

岩崎：槍というか棒のあつかいについては、参考動画をいろいろ探しました。最終的にはジェット・リーの出演作などを参考にしています。

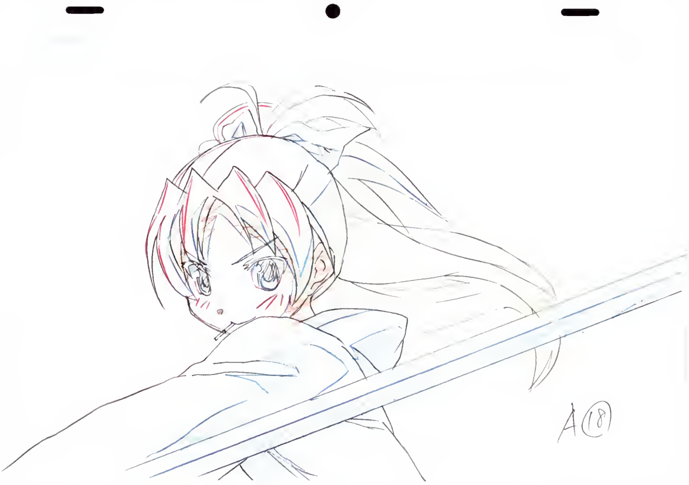


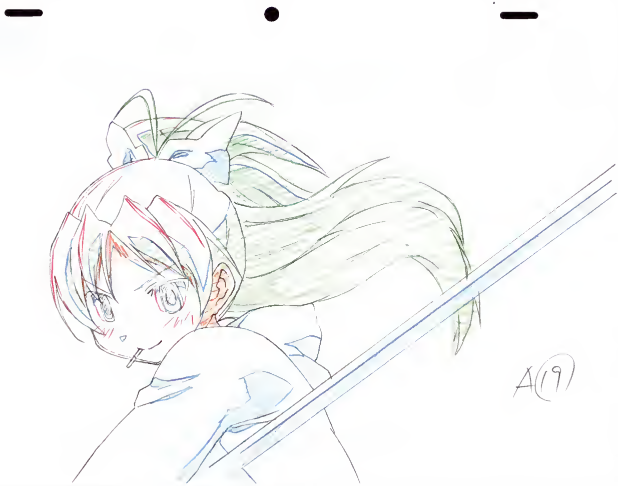
小島：全体的に非常に見やすい構成なので、画面でなにが起こっているのかとてもわかりやすかったです。

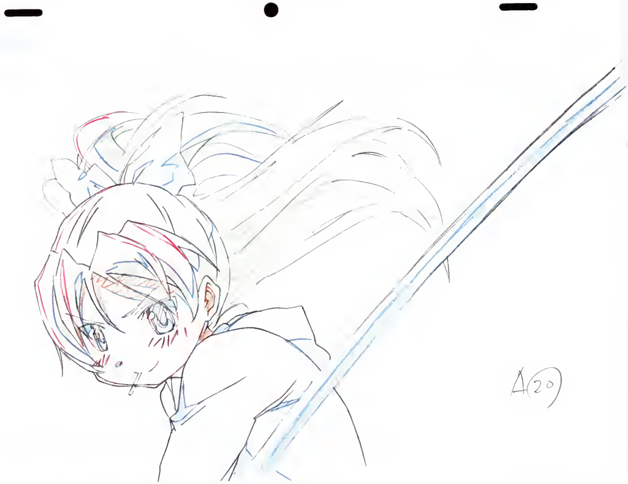




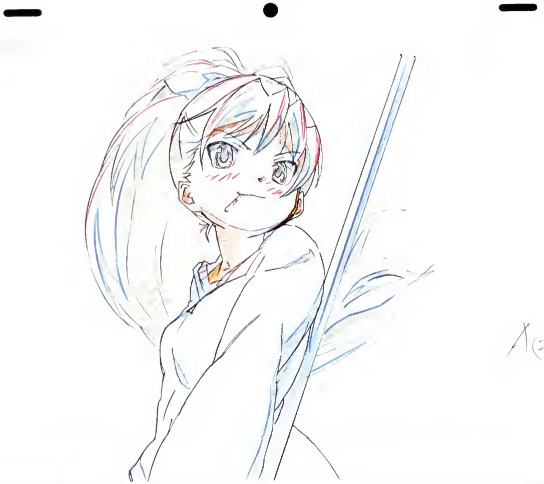
寺尾:頭に浮かんだイメージを迷いのない線で表現できるのが素晴らしいです。


A⑱

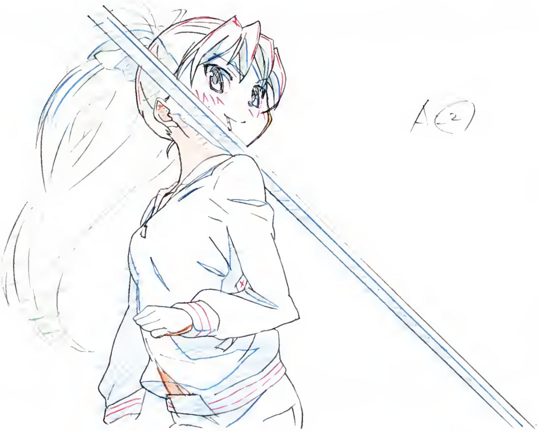

A⑲

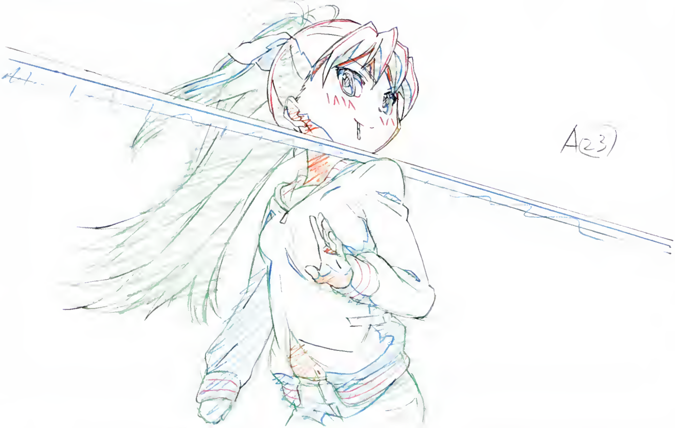


寺尾：気持ちいい動きと気持ちいい表情がリンクしているのが岩崎さんの原画脳なのだと思います。愛情が感じられます。

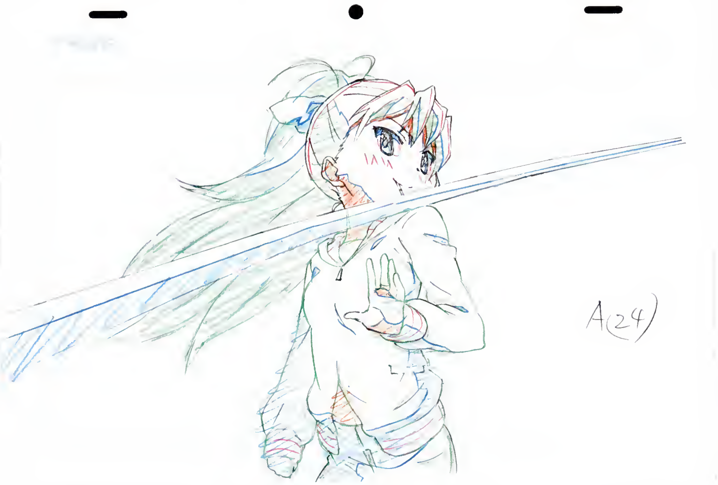


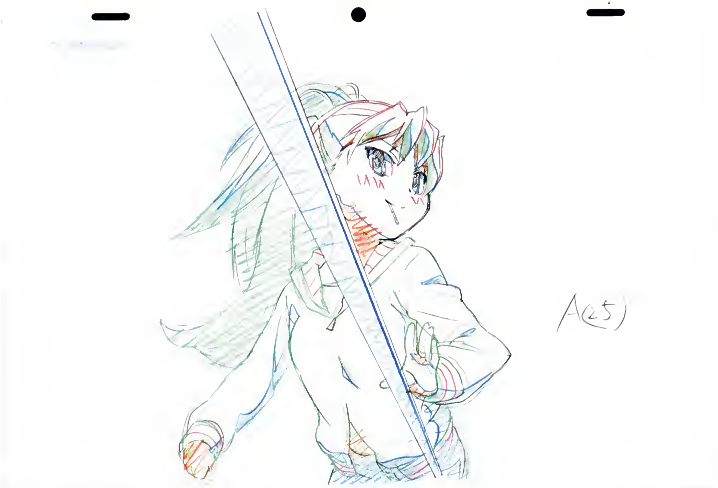
岩崎：無頼風の雰囲気の芝居になるよう意識しました。



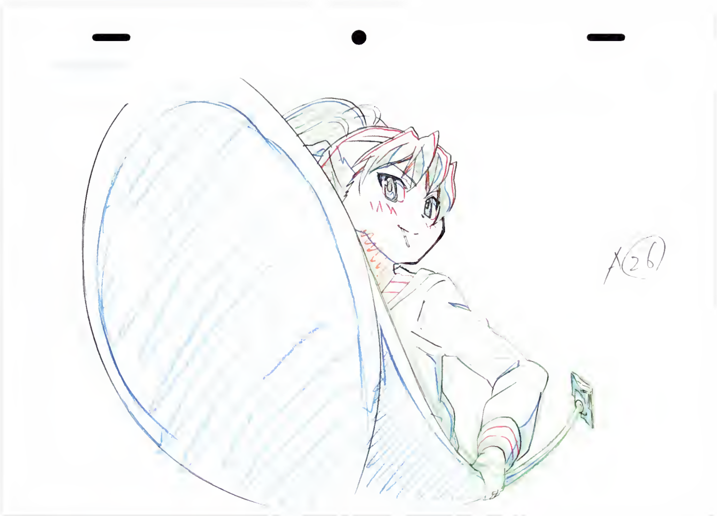


岩崎：棒術の実写動画を見ると実はシンプルに等速で動いていたりするのですが、単調にならないよう動きに変化をつけるため首に引っかけたりしています。

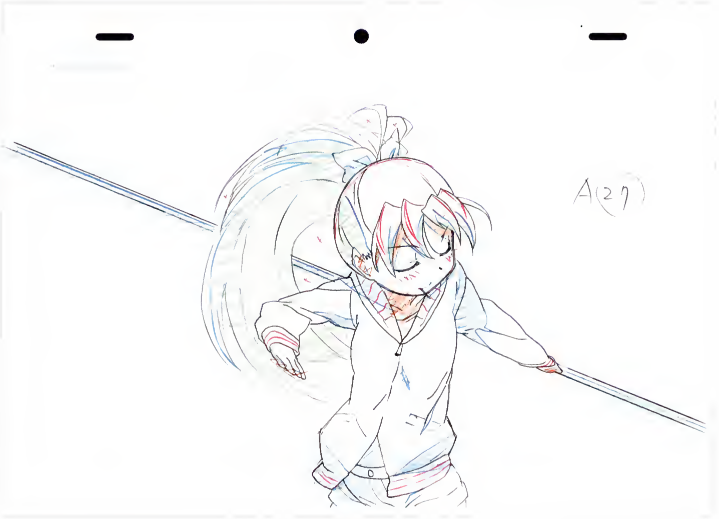




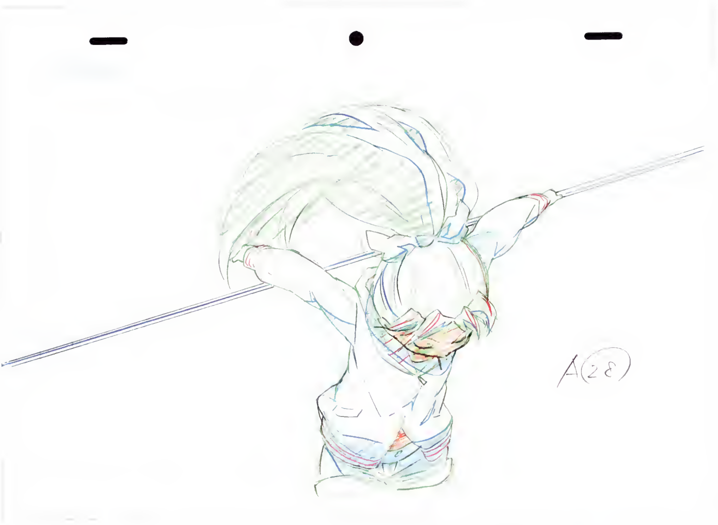
寺尾:ポーズの力の抜き加減がすごく上手です。

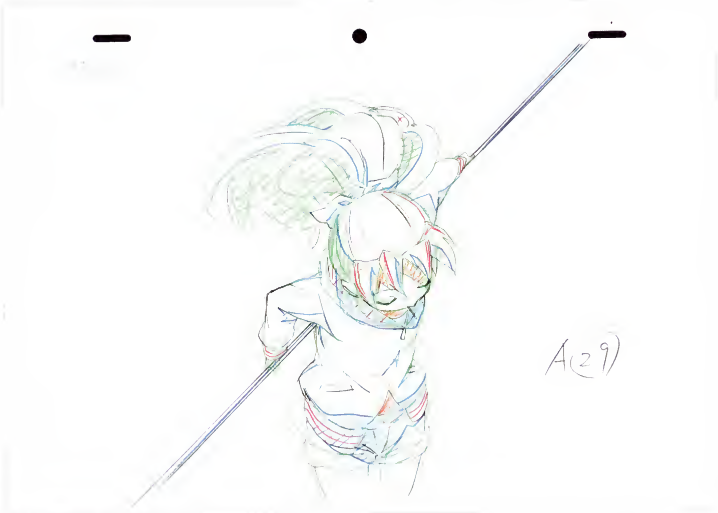


A(26)

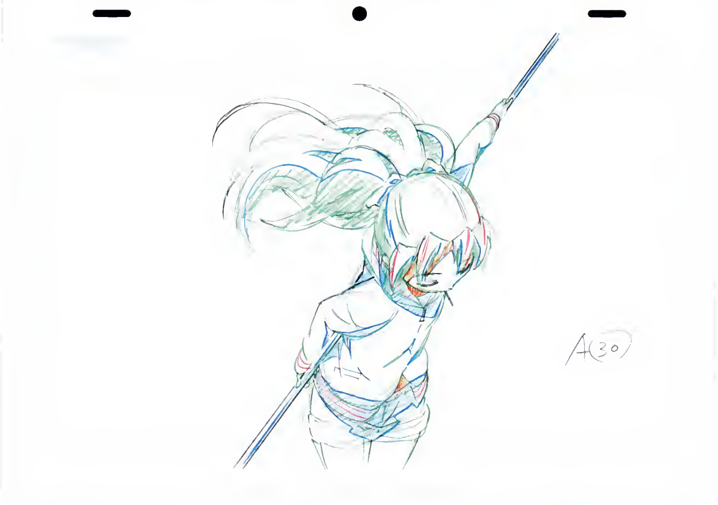


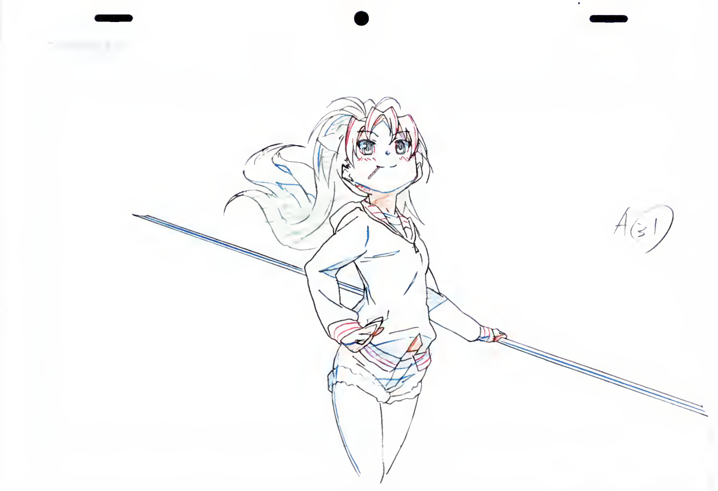
A(27)



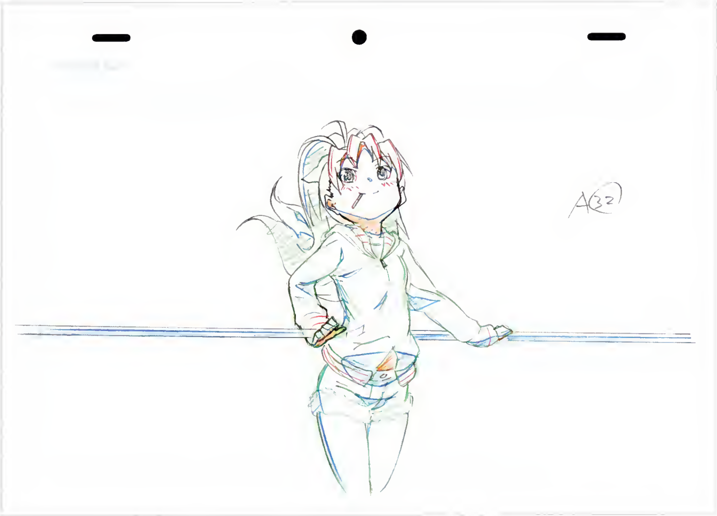


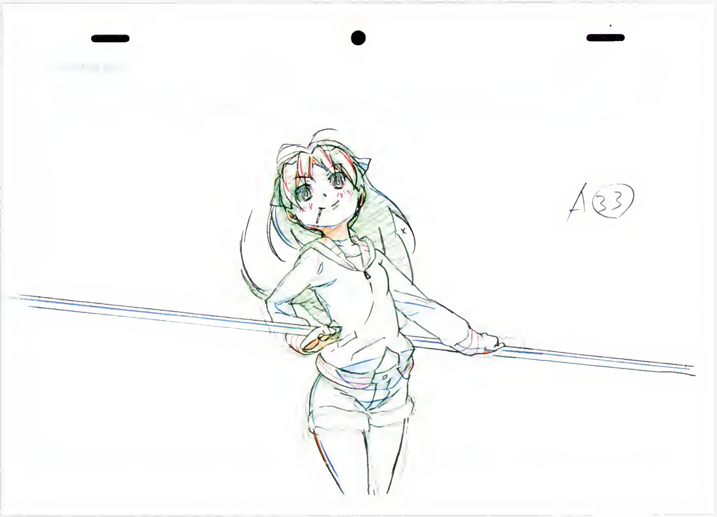
岩崎：気持ちのいい画面を断片的に考えて、いかにそれを繋ぐかを考えていく感じでした。

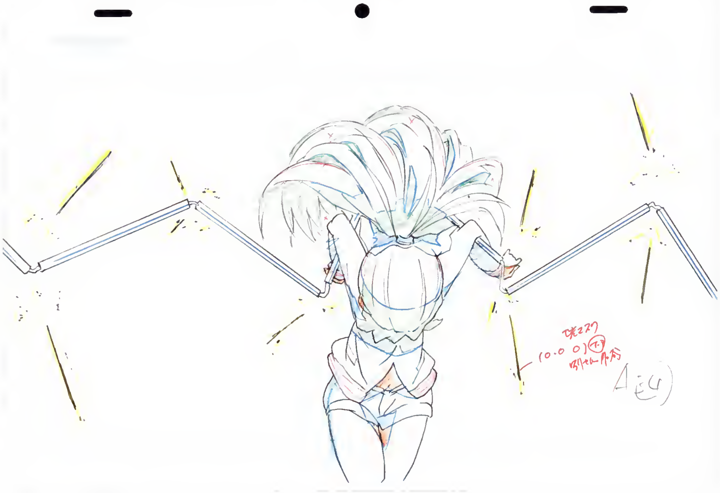


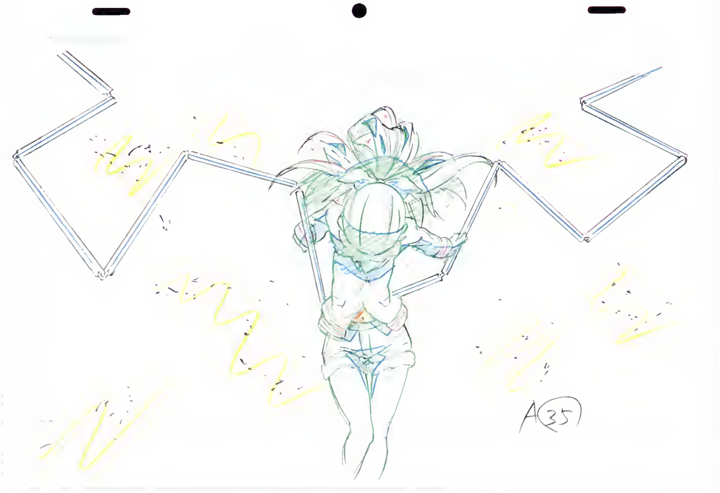


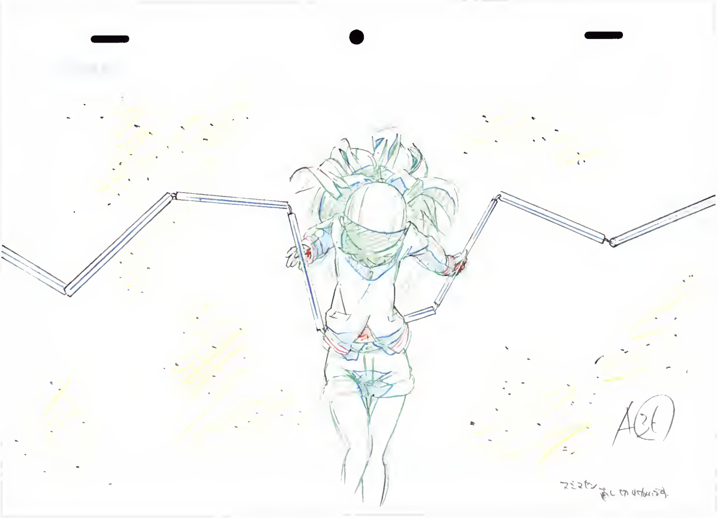
寺尾：動きで見せる感じが流石だなと思いました。

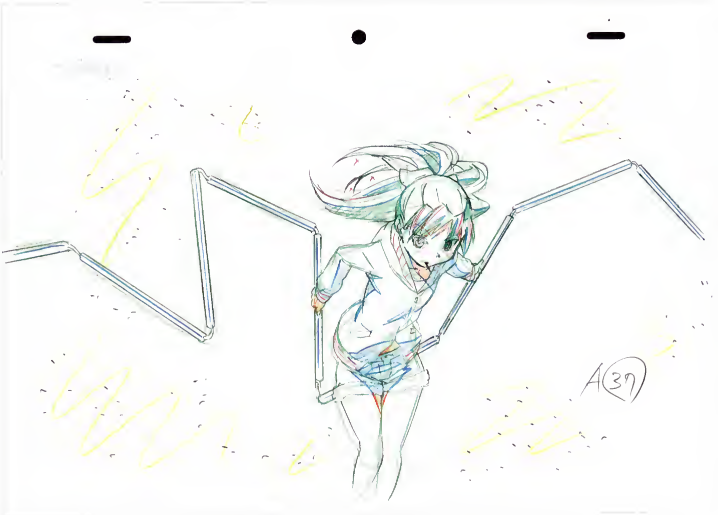

A(32)

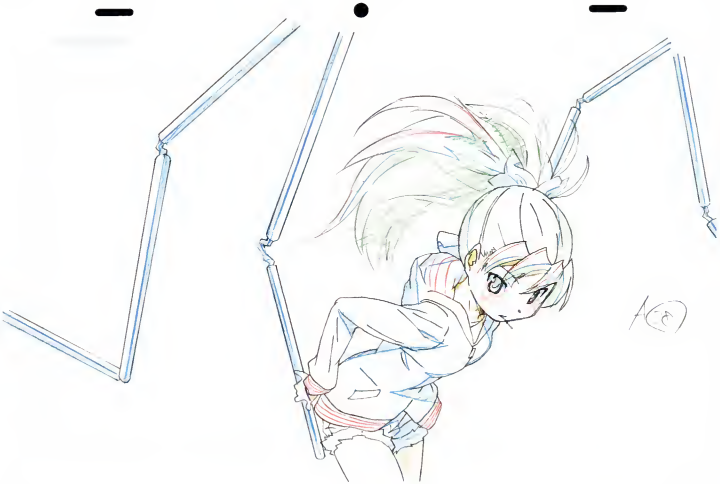

A(33)

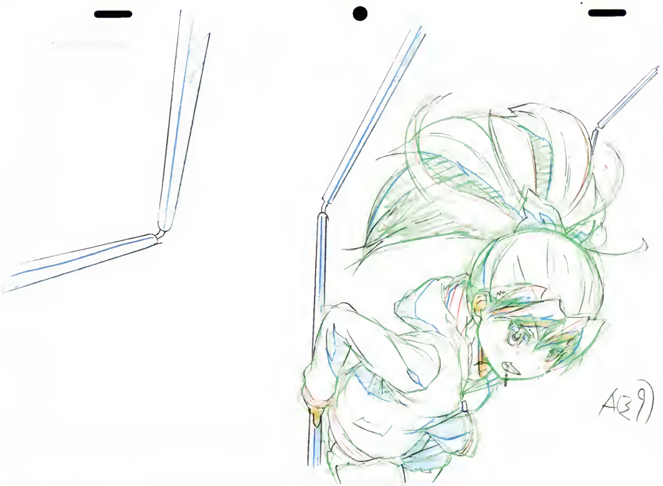

光マスク
(0.0 0) T.P
別セル作成
A㉞

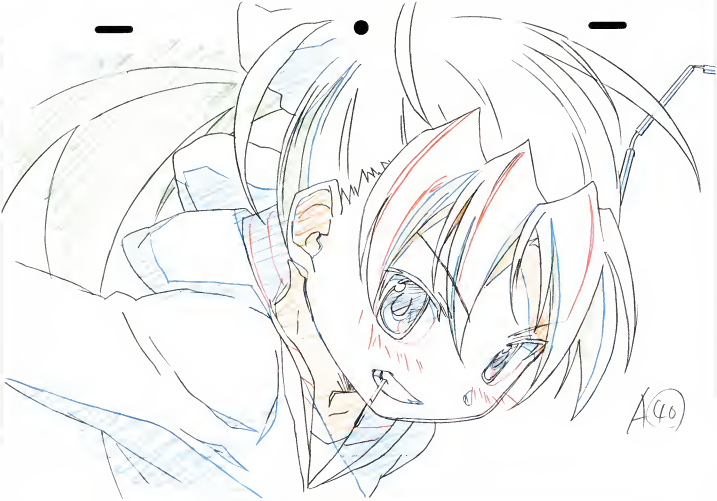

A㉟

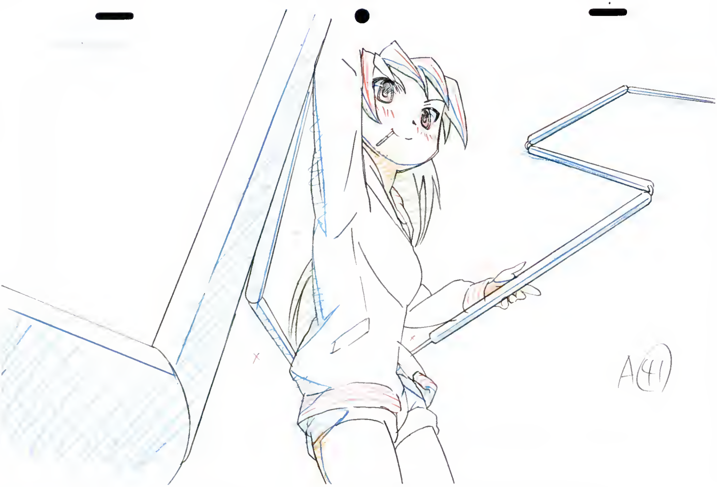

A㉖
スミマセン 直しきれないです.

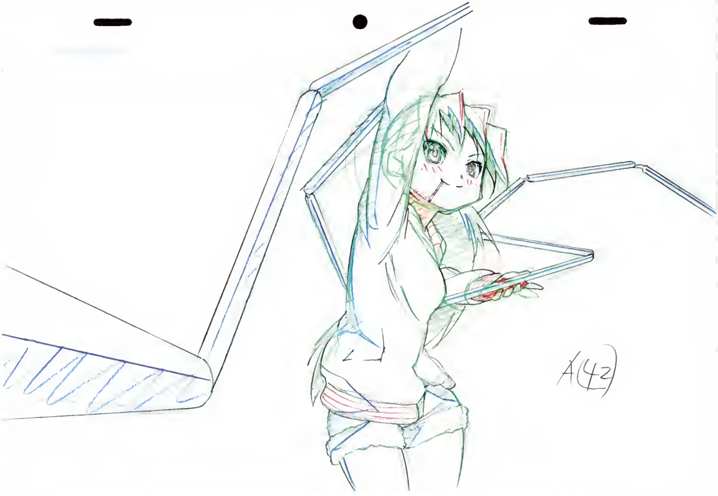

A㊲

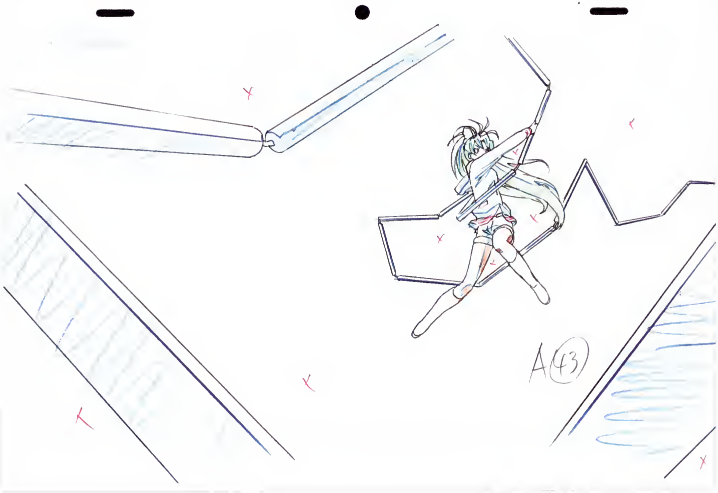

A(38)


A(39)

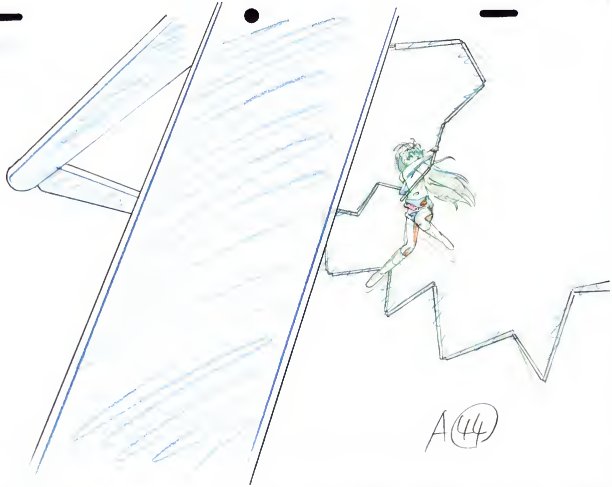

A(40)

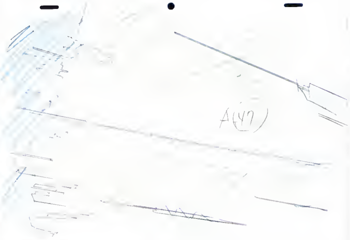

A(41)

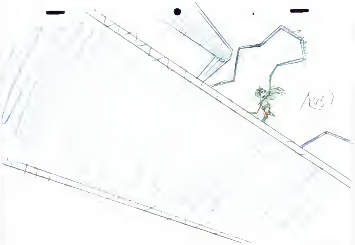


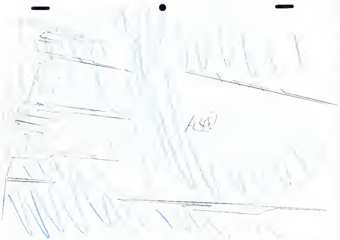


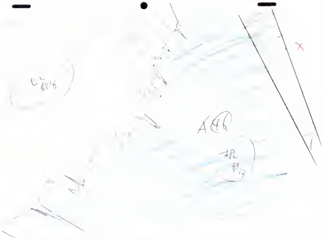
岩崎：棒の長さ、折れる感じは、某アンドロメダ座の鎖イメージです。

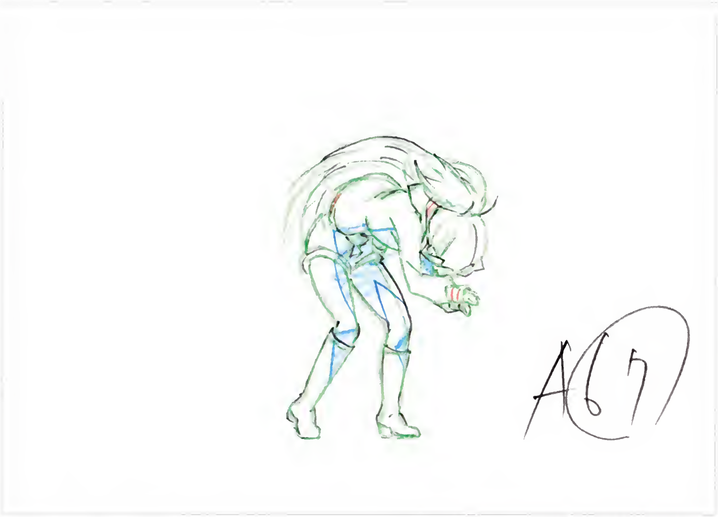

A㊹


A(47)

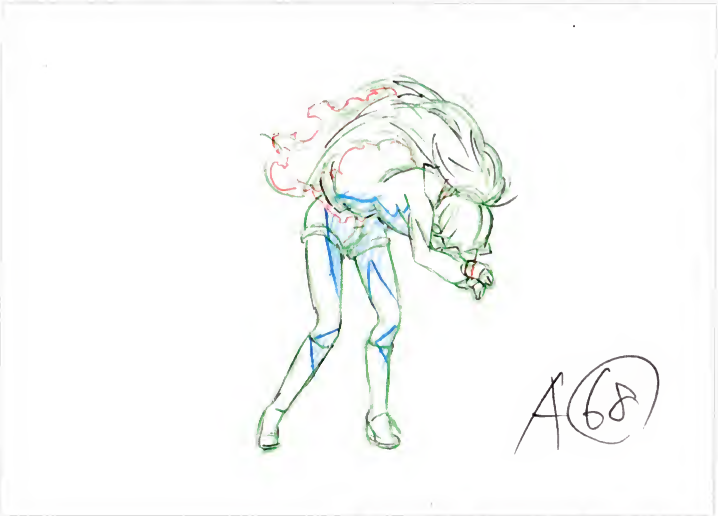

A(45)


A(48)

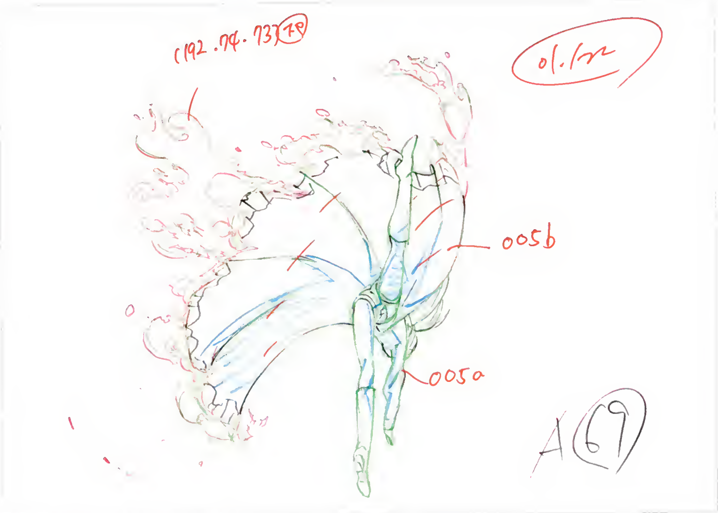

じ部分
A(46)
根部分



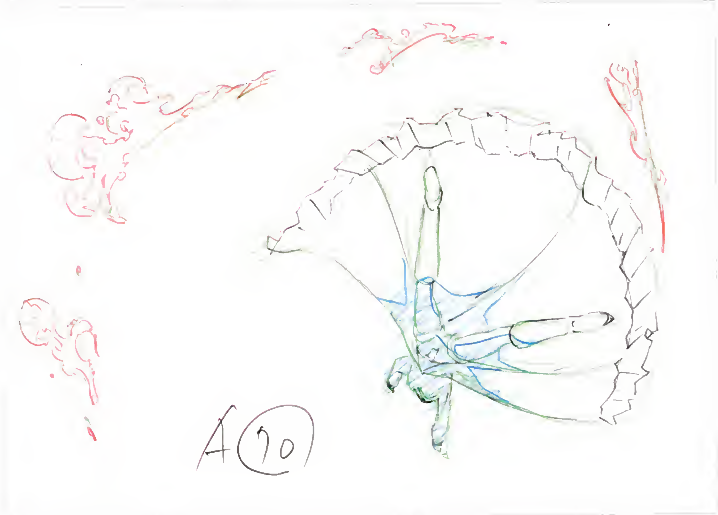
寺尾:引いた画は如実にデッサン力がでます。重心とか人体構造が頭にないと描けません、



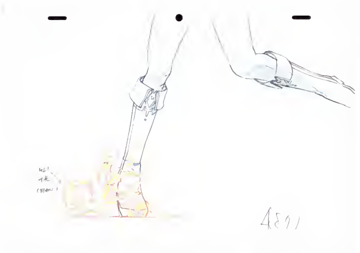
岩崎:キャラのアップよりも、実はこの場面みたいにロングでサイズが変わらない動きの方が神経を使います。

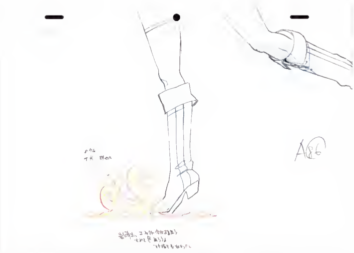

(192.74.73)(7P)
01./22
005b
005a
A69

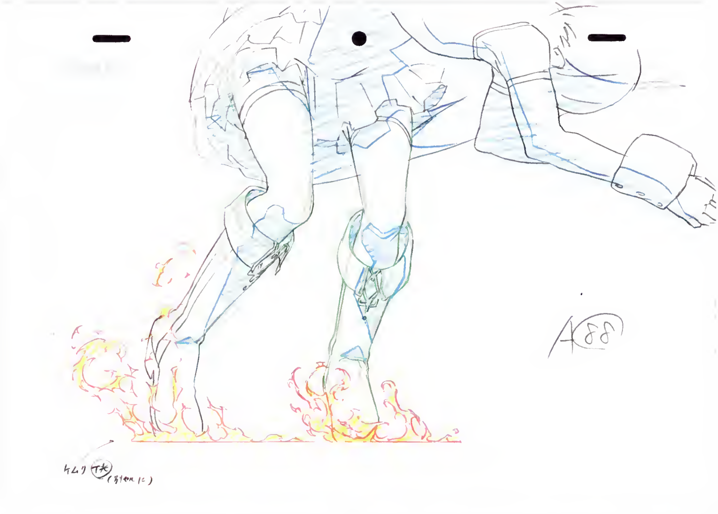
寺尾：ねらった構図の中できれいに弧を描くように作るのは神経を遣います。

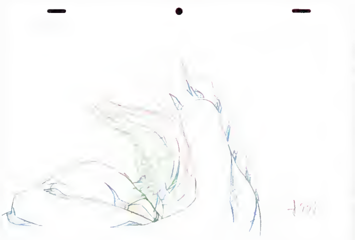


岩崎：側転の見せ方についてどうするかを一番考えていたかもしれません。ジャッキー・チェン作品のテーブル上で横から棒で殴られるのを側転でよけるようなシーンを参考にしています。

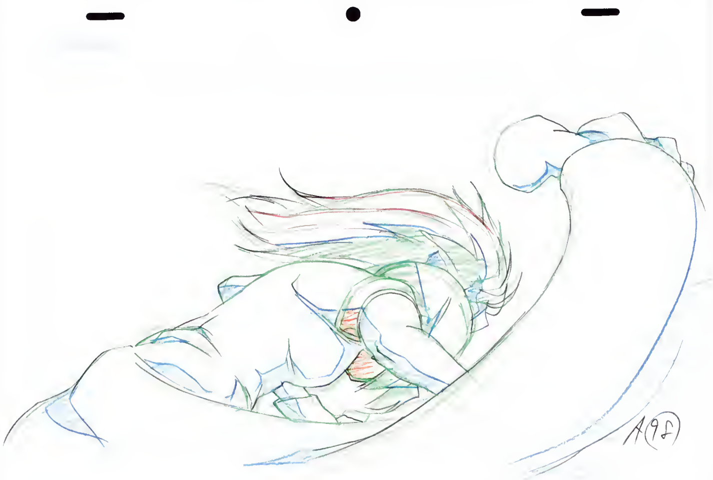

ケムリ
T光
（別セル）
A87

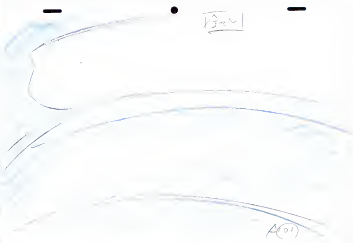

ケムリ
T光　別セル
A86
岩崎さん、エフェクト変化するなら
それと色あろうよ
って描でもなかったし

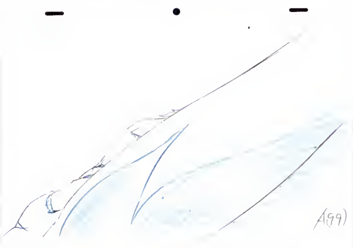

A88
ケムリ T光
（別セルに）

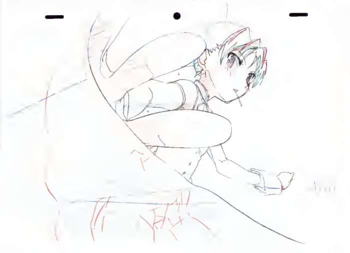


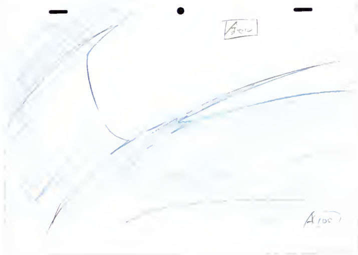
岩崎：コートの裾が出てくる動きは、中国雑技団を参考にしています。

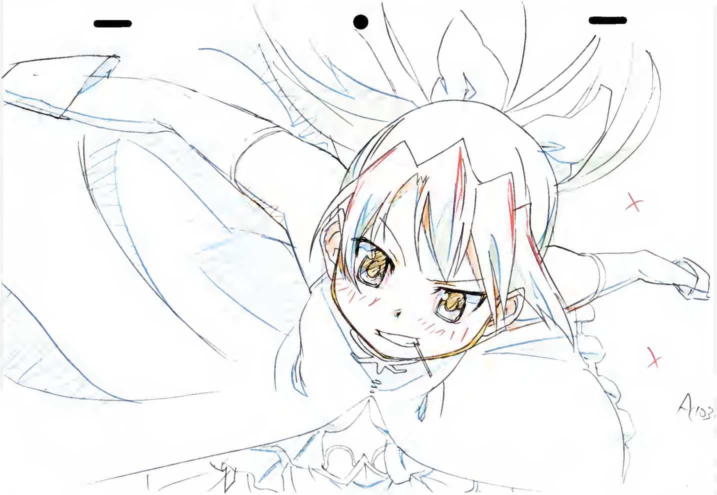

A(98)

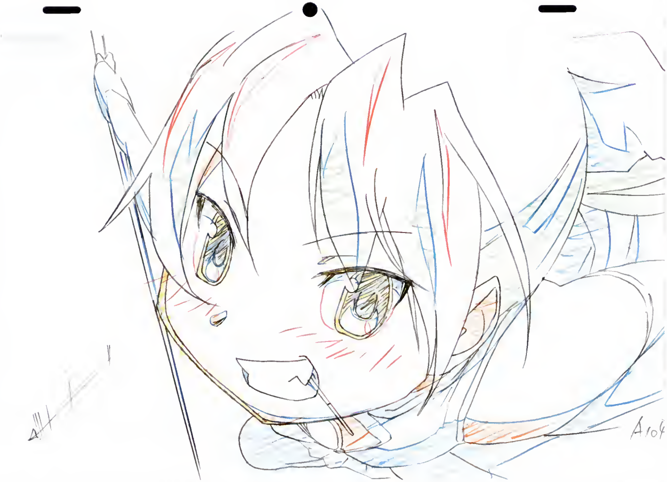

全セル
A(101)

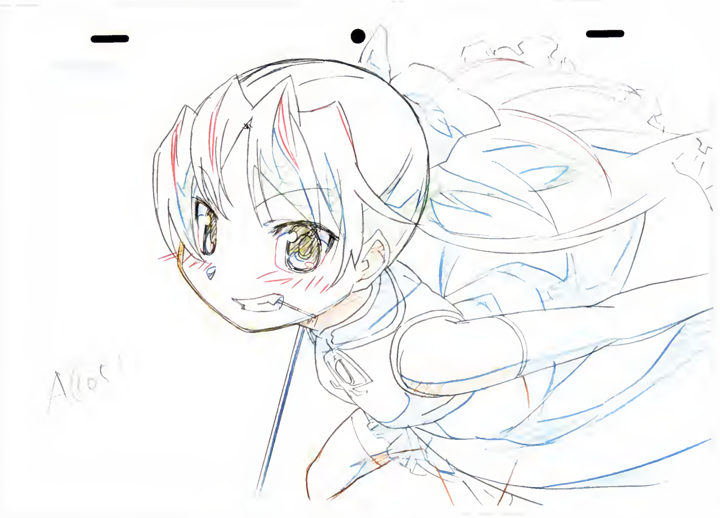

A(99)

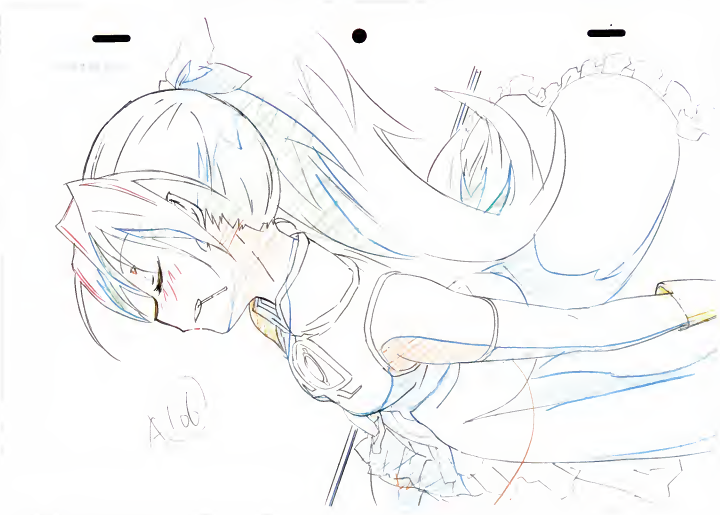


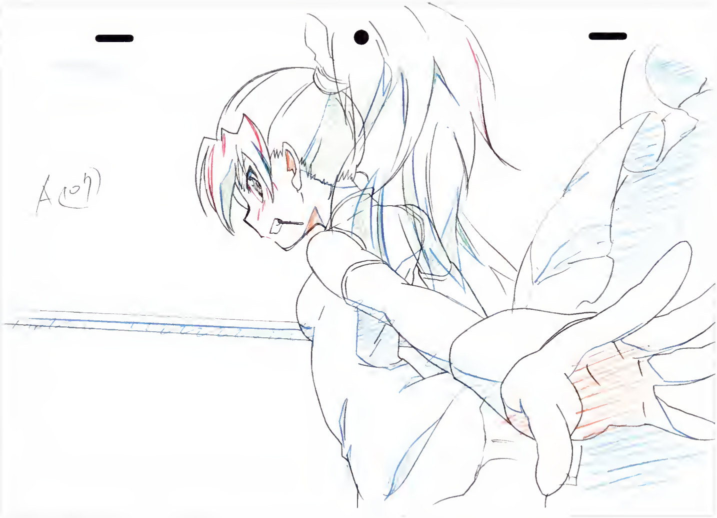

全セル
A(100)

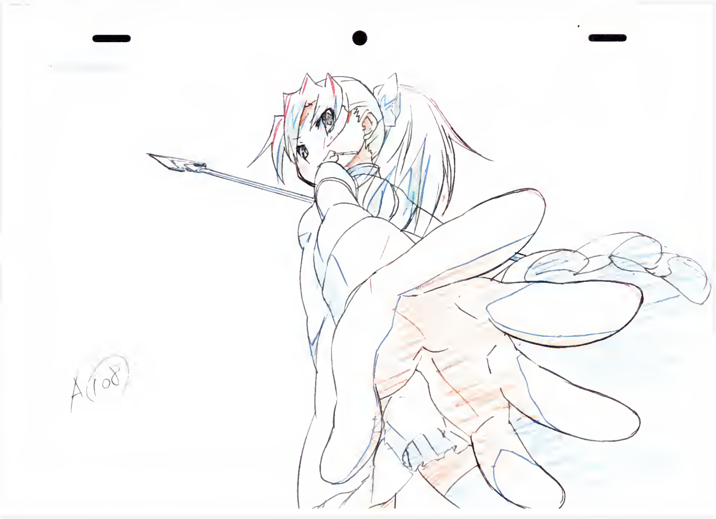

A103

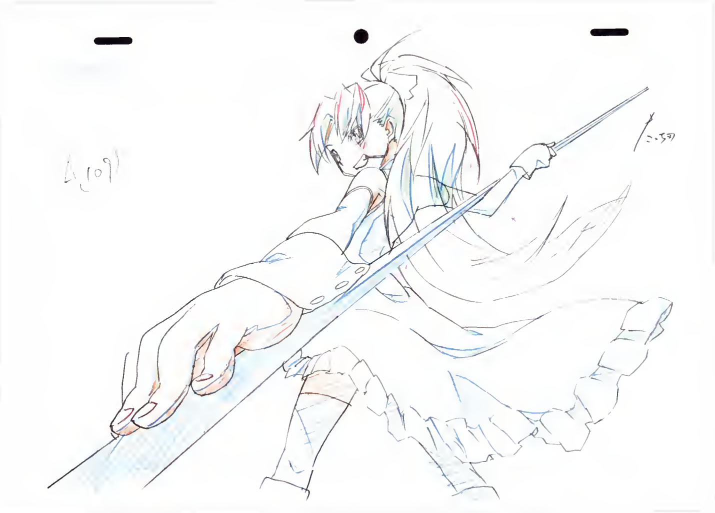

A104

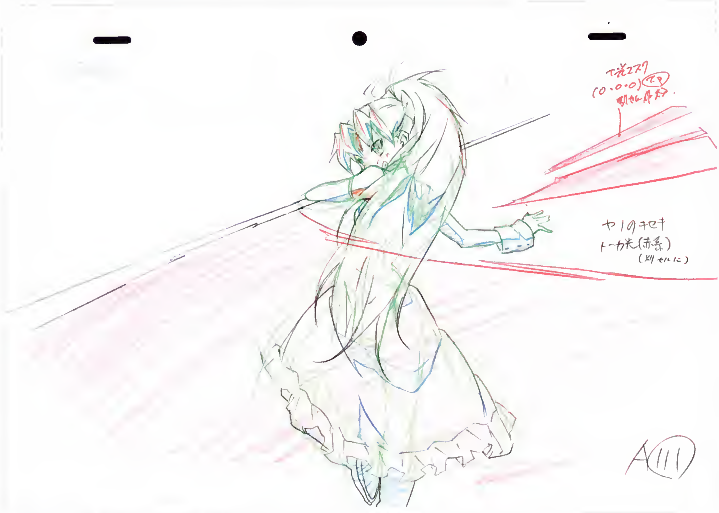

A105


A106

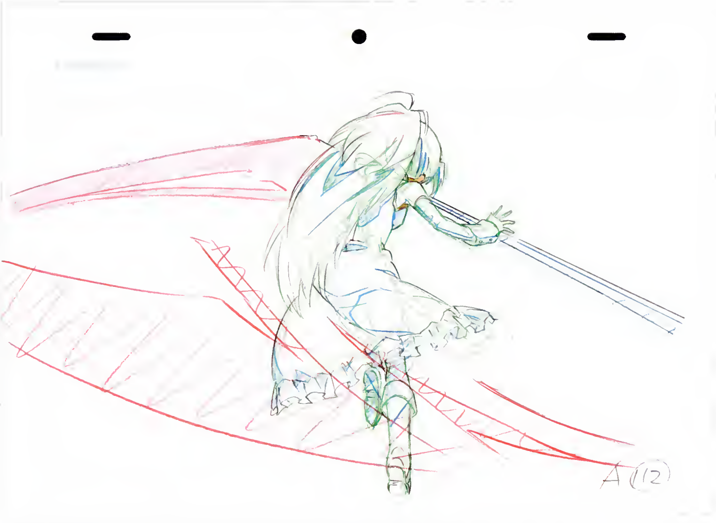

A(107)

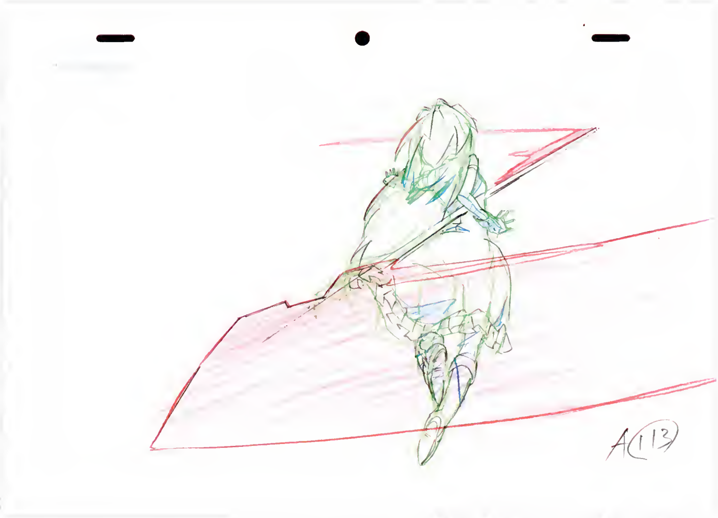

A(108)



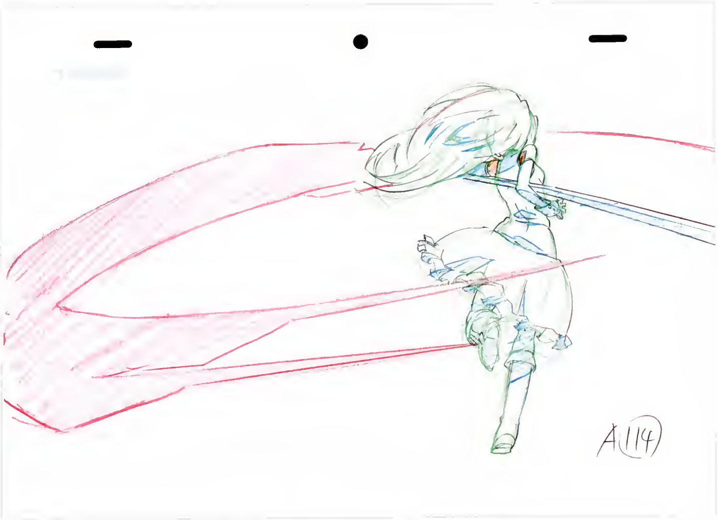

T光マスク
(0.0.0) T.P
別セル作成.
ヤリのキセキ
トーカ光(赤系)
(別セルに)
A(111)

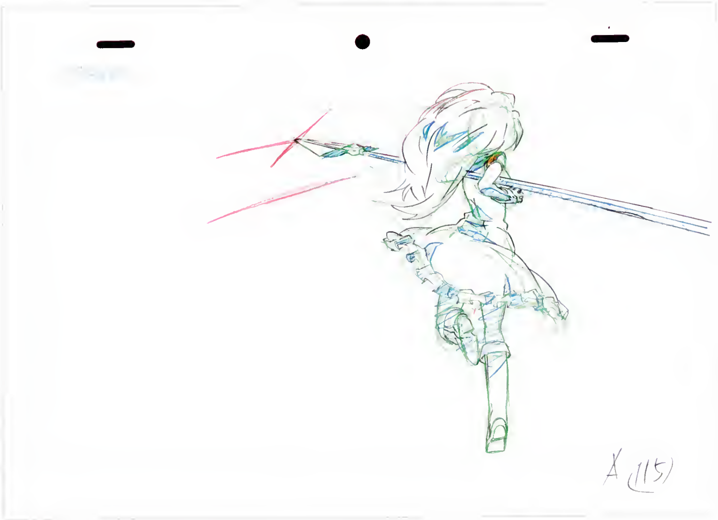
岩崎：枚数が少なくても丁寧な芝居をしていればきれいに動くと考えています。

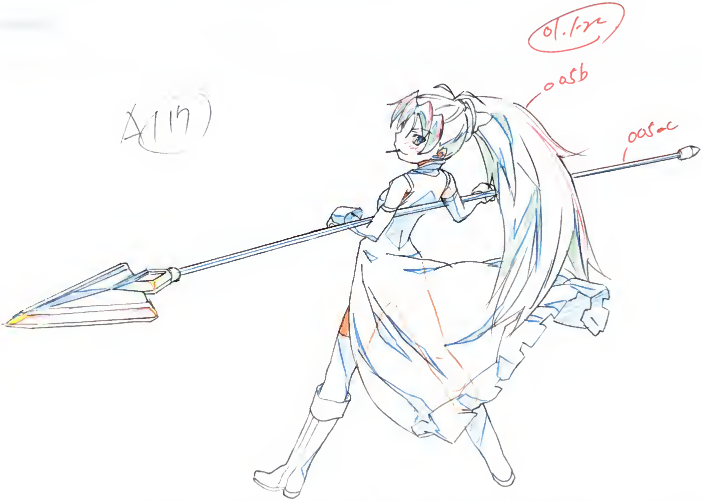




岩崎：画的に印象に残る絵は入れられたかなと。棒が折れたりとか振り回したりとか。

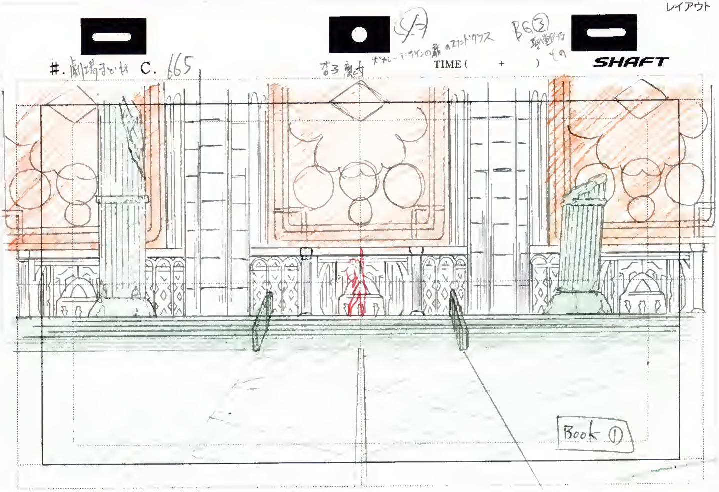

A(114)


A(115)


01.1.22
A(117)
005b
005c

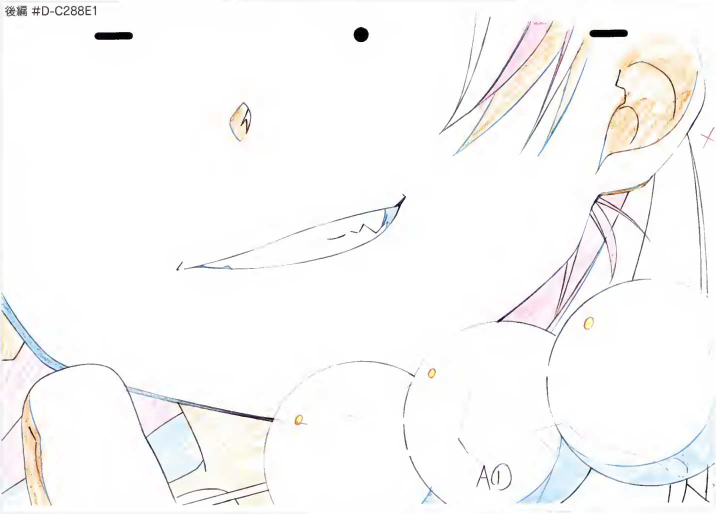
寺尾：最後に背中を見せて画を止めるところとか杏子の性格を上手く表現されているように感じました。　岩崎：決めポーズは杏子らしいポーズにしたいと思っていました。

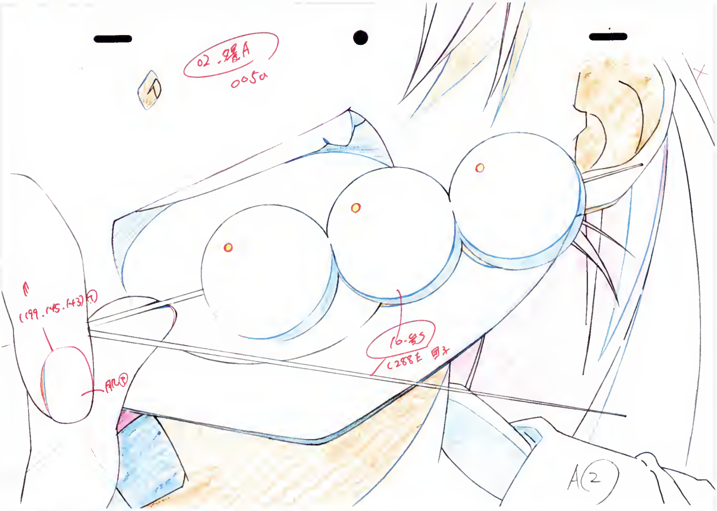
レイアウト


#. 劇場まどか
C. 665
杏子 魔女
(ソ/フ)
オフィレーデ・ガインの扉 のステンドグラス
TIME (　　+　　)
BG③
聖堂的な
もの
SHAFT
Book ①

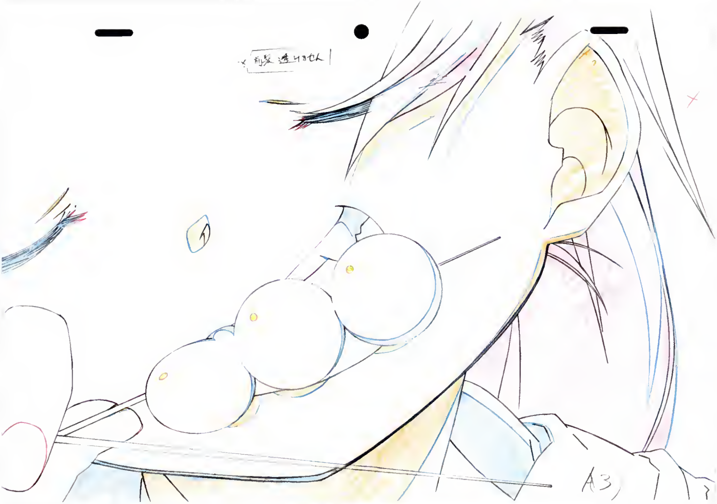
岩崎：最終的には実現しなかったのですが、背景に実景的なものをいれる構想があり、そこでは教会をイメージしていました。

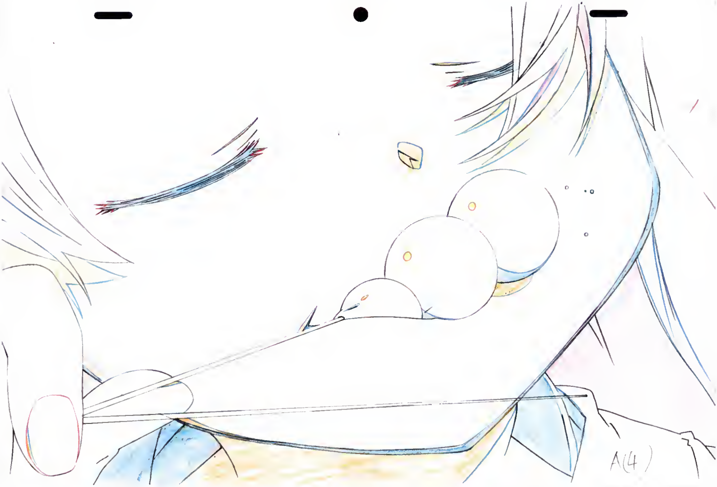
後編 #D-C288E1



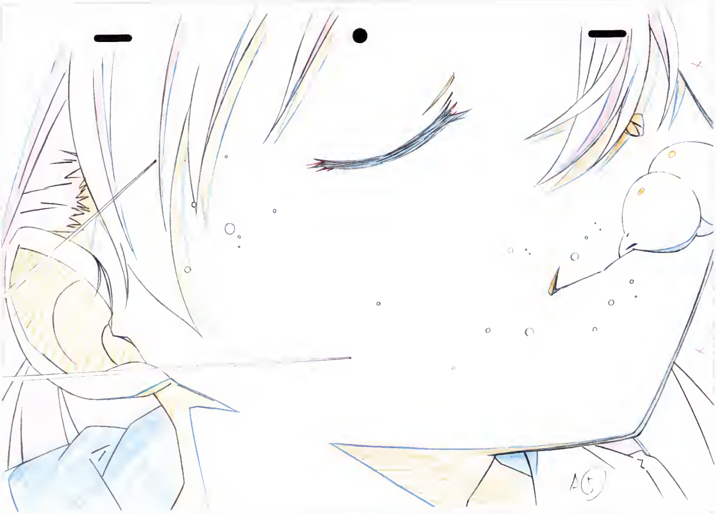

02.緑A
005a
(199.145.143)Ⓐ
肌Ⓟ
16-85
C288E 団子
A②

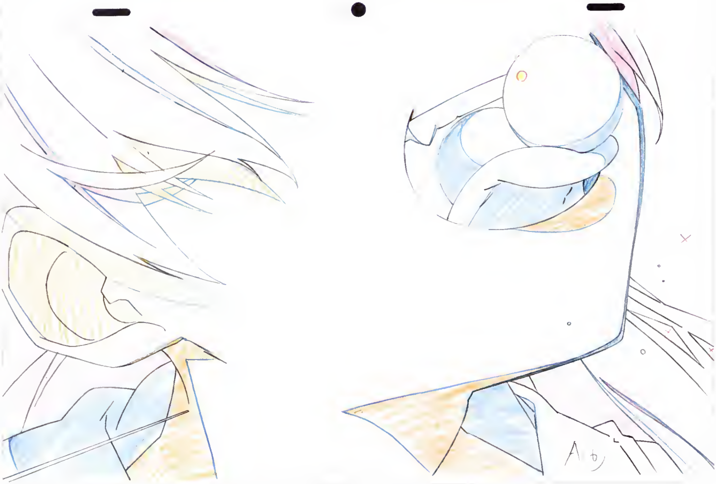
小島：阿部厳一朗さんのカットです。たくさん分かれているカットが繋がっていくのがとても気持ちいいですね。



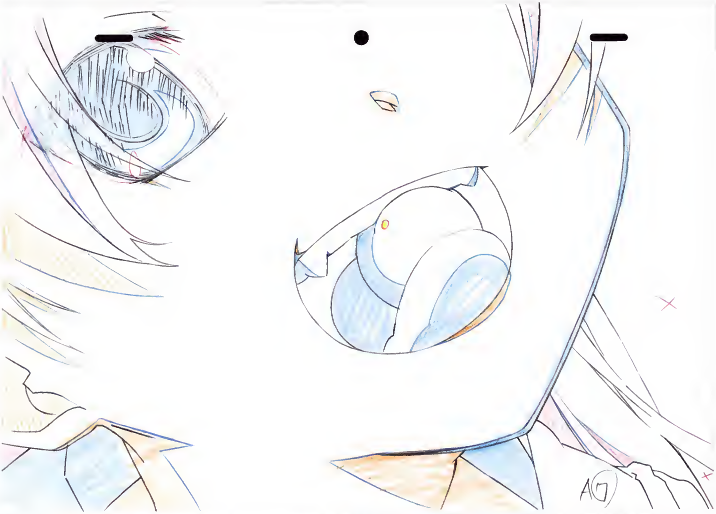


阿部：団子の柔らかいうにゅっとした感じを出そうとしています。

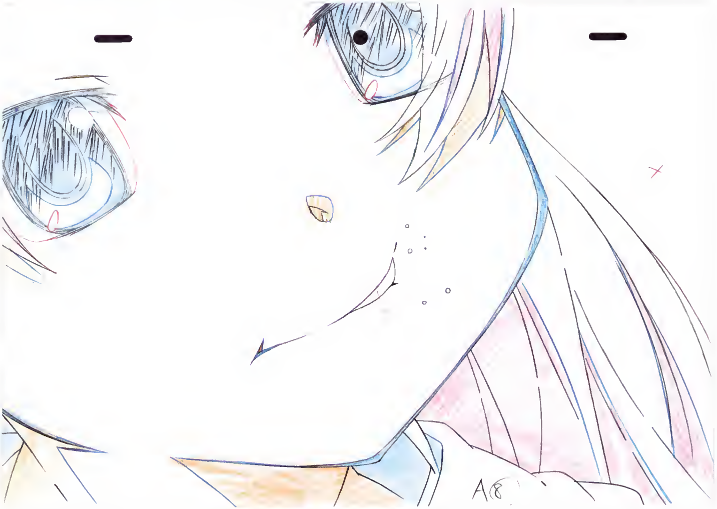


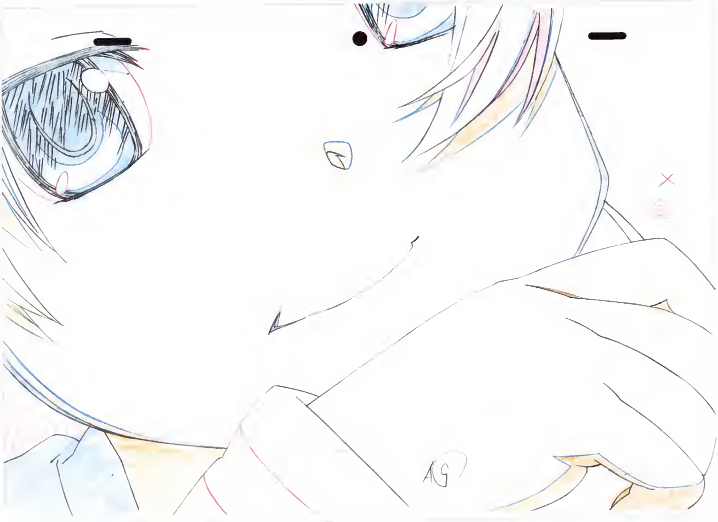


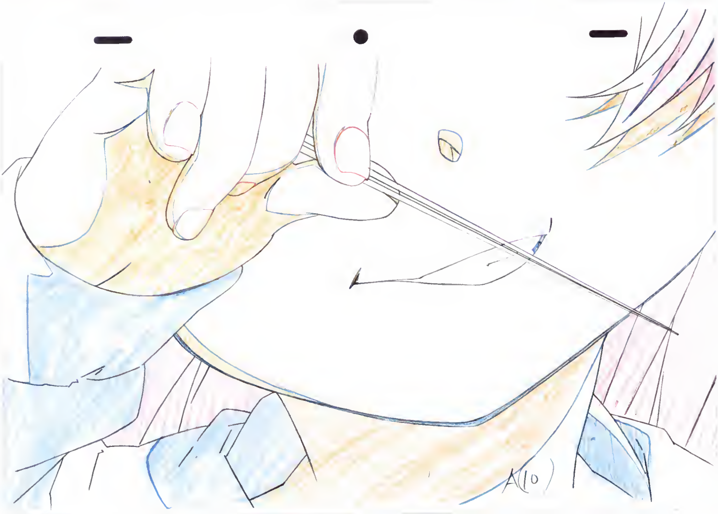
寺尾：江戸っ子みたいな粋な食べ方。

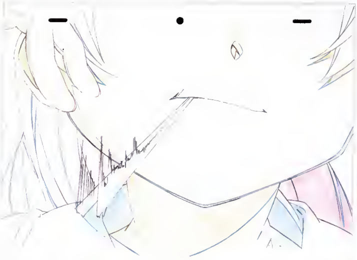


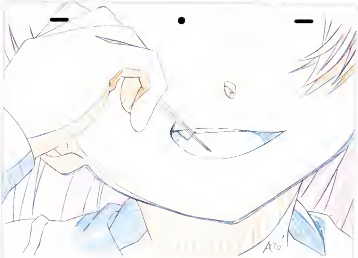
阿部：自分としては、A6, A7セルの絵があればこのカットはOKです。パクっていう感じと舌を見せたかった。

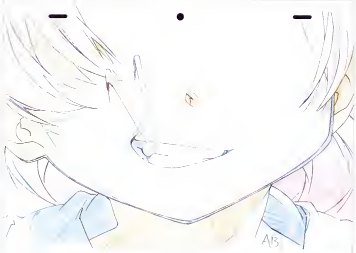


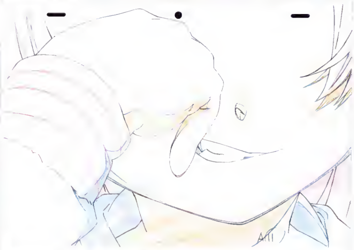

A6

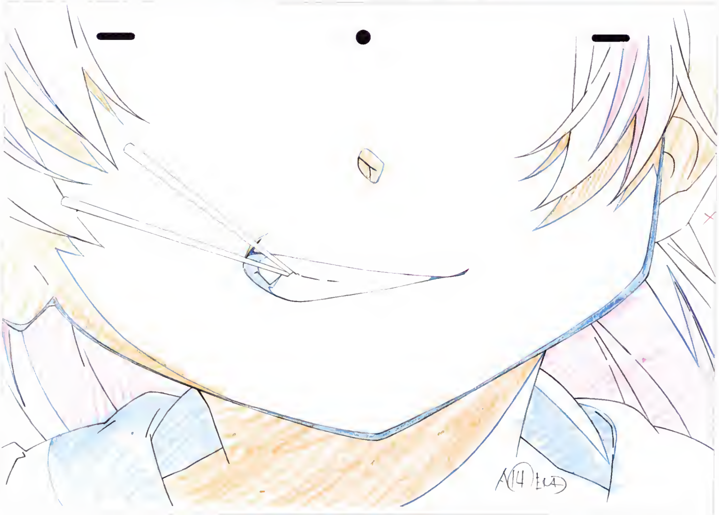

A10

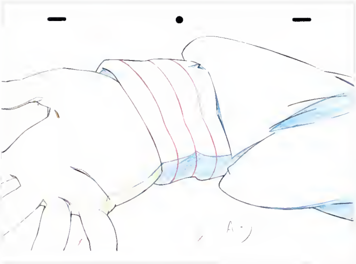

A


A10

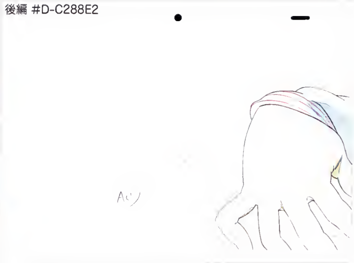

A13

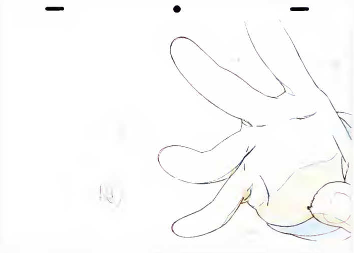

A11

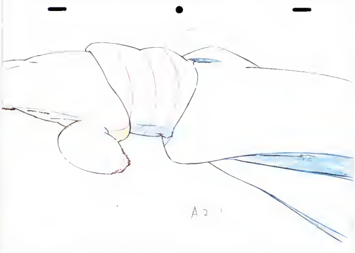

A14 END

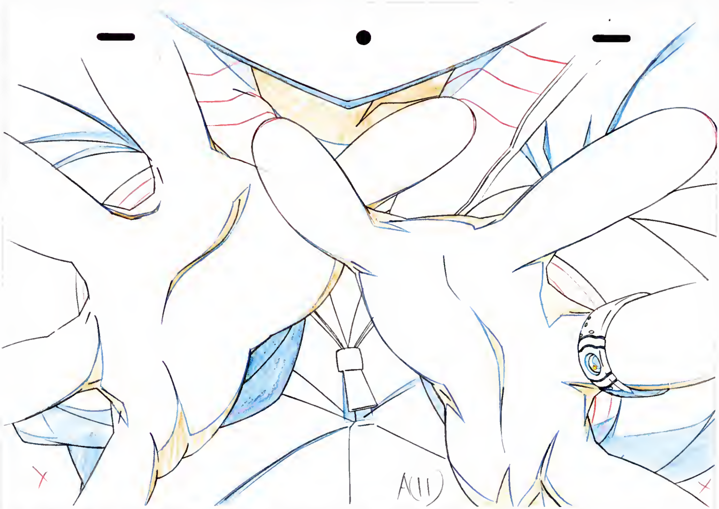


後編 #D-C288E2



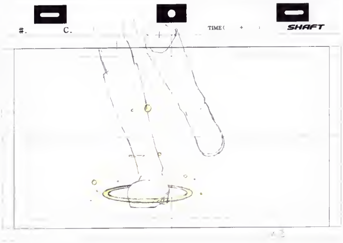


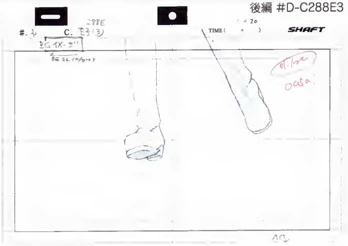


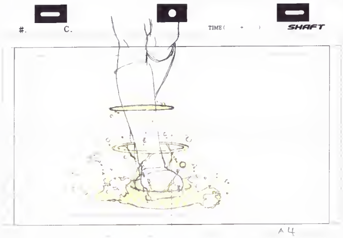


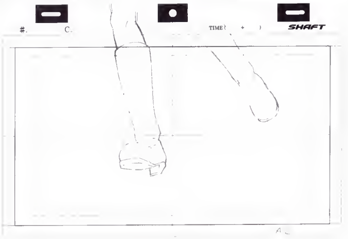
阿部：この変身は、カットを割って画面の切り替えを作らなければならなかったので、身体の各パーツにクローズしていく形にしました。「聖闘士星矢」方式ですね(笑)

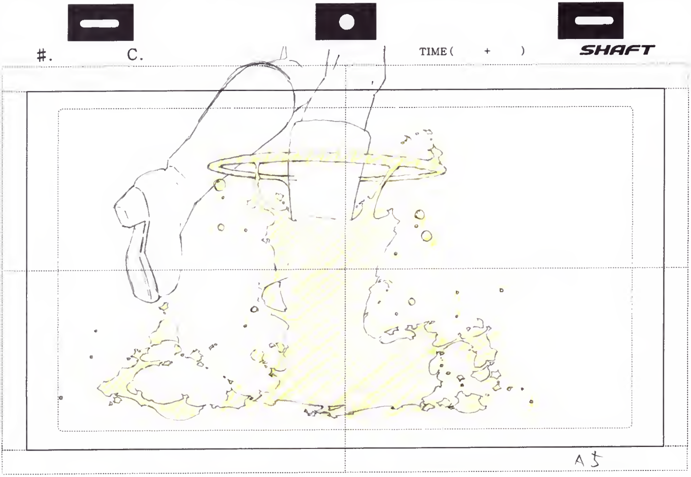
後編 #D-C288E3


#.
C.
TIME (　+　)
SHAFT
A3

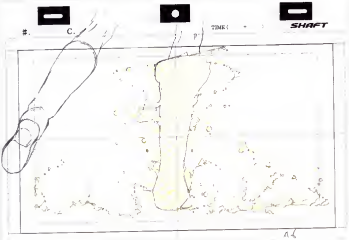

288E
#.
C. 杏子(3)
TIME (　+　)
1+20
SHAFT
BG イX-ミリ
BG SL (K/…)
oasa
A2

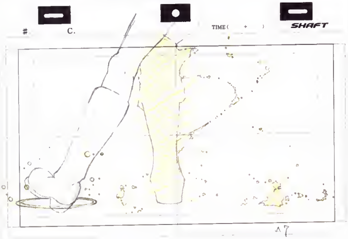

#.
C.
TIME (　+　)
SHAFT
A4

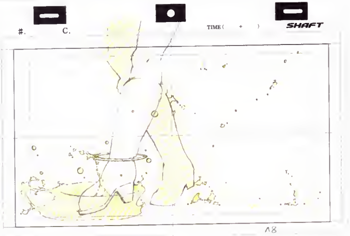

#.
C.
TIME (　+　)
SHAFT

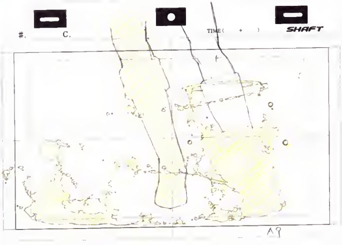

#.
C.
TIME (　+　)
SHAFT
A5

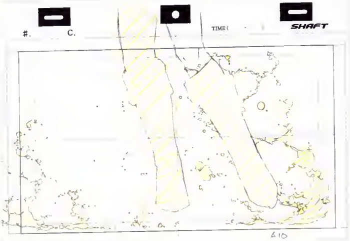
阿部：ここでは足を振ったときに火が奥に回っていくのが描きたかったところです。

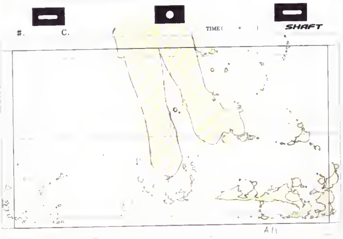

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A6

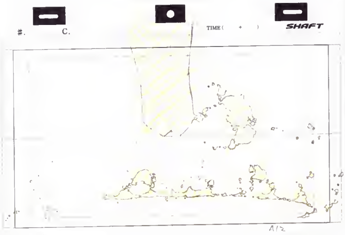

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A7

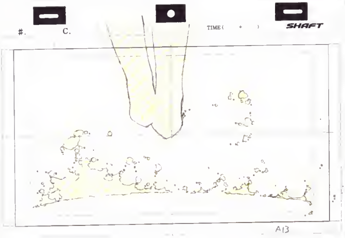

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A8


#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A9

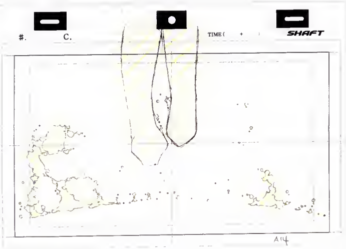

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A10

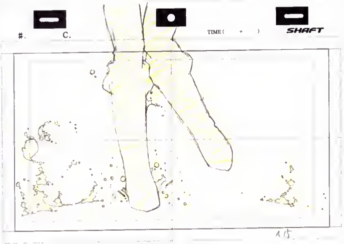

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A11

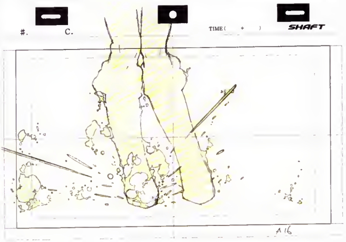

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A12

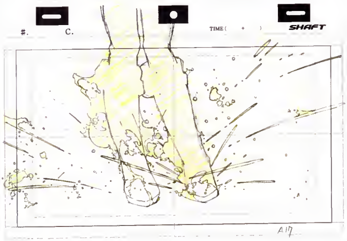

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A13

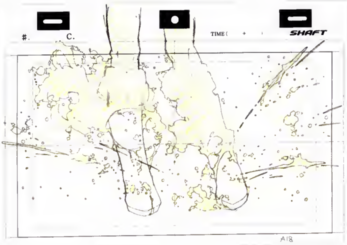
阿部：劇場版の変身は裸がNGだったので、上から光の透過光をかぶせて変身させるようにしました。

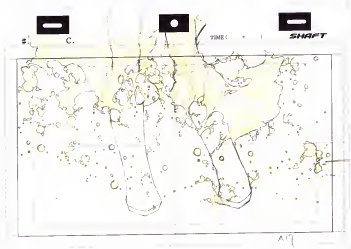

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A14

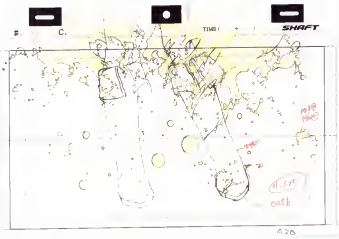

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A15

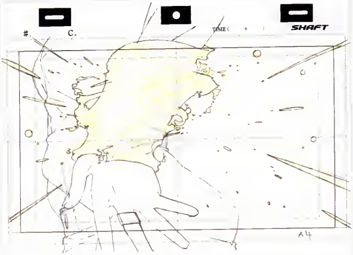

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A16


#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A17

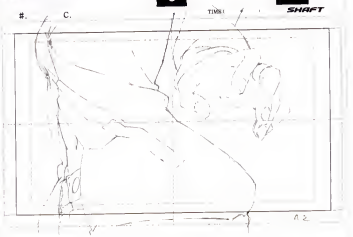

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A18

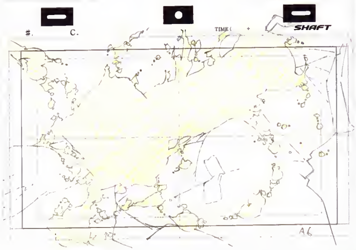

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A17

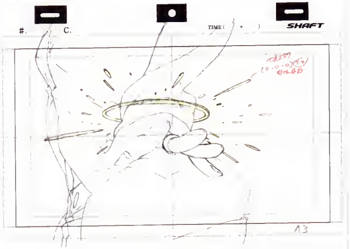

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
PB3
PB4
07.1.7
005b
A20

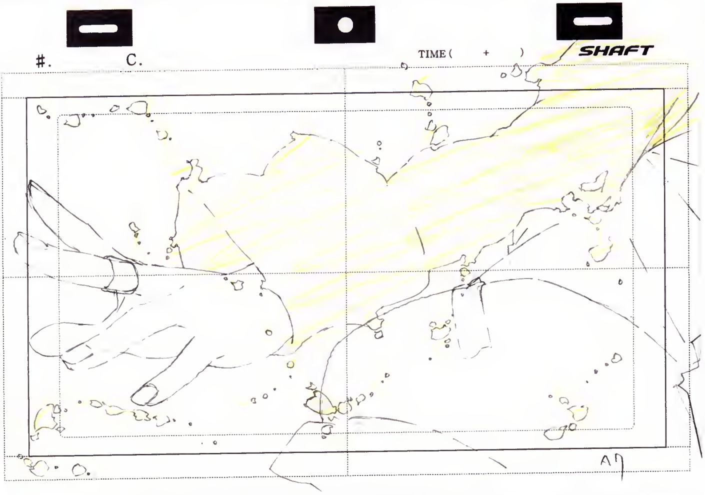

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A4

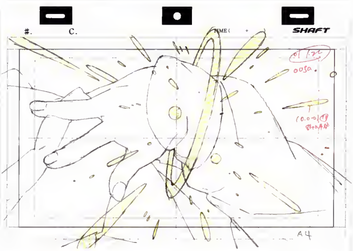
後編 #D-C288E4

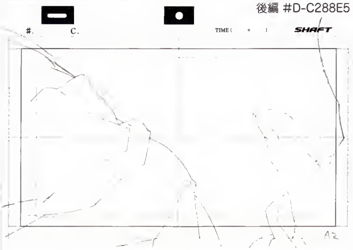

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A2

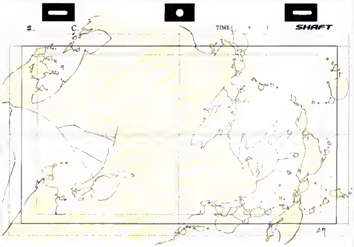

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A6

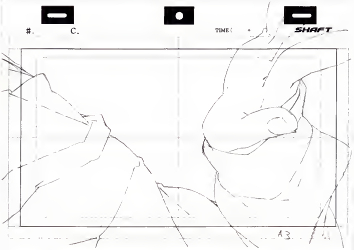

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
(0・0・0)
A3

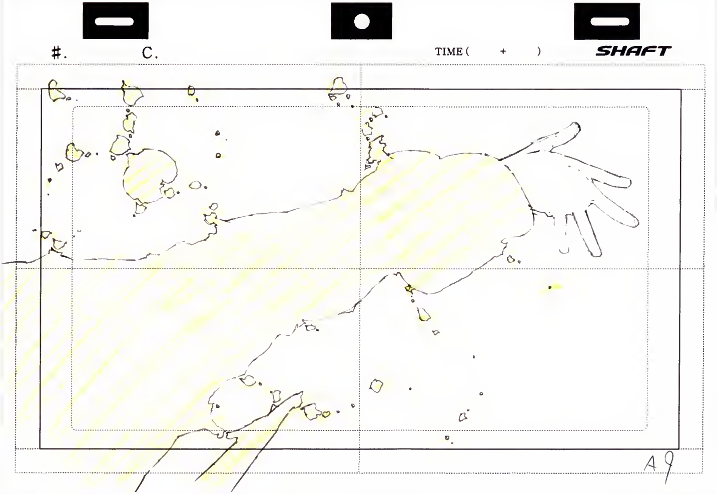

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A7

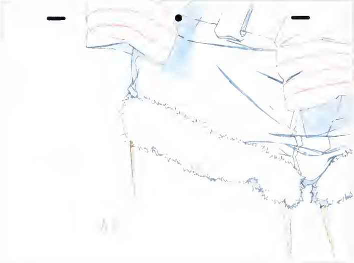

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
0050.
A4


#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A2

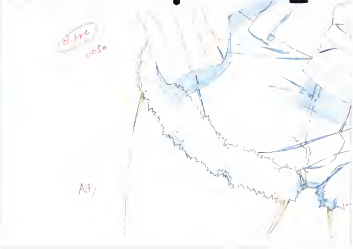

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A7

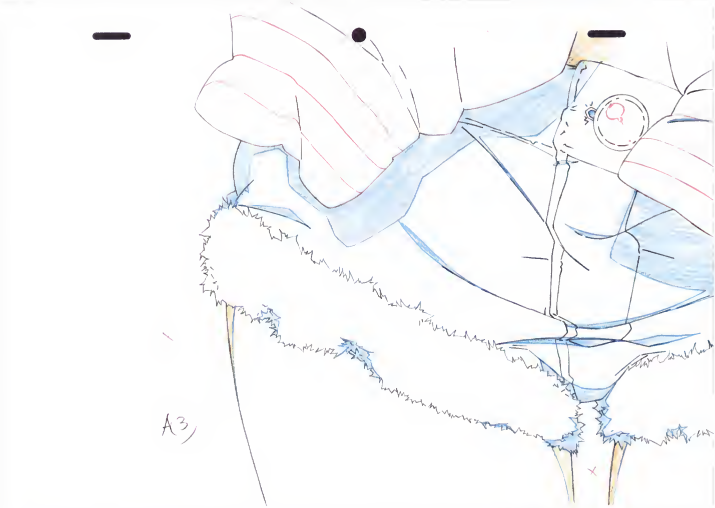

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A3

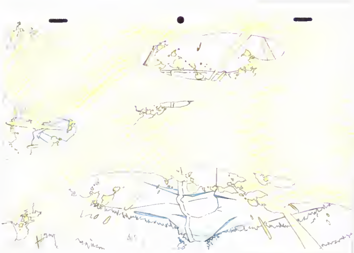

#.
C.
TIME (+)
SHAFT
A9

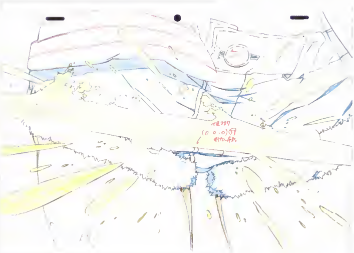


後編 #D-C288E6

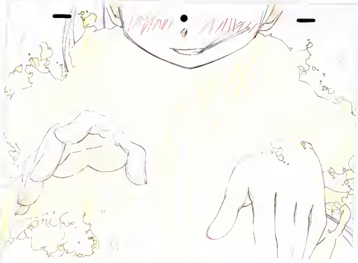

01.fix
005a
A1)

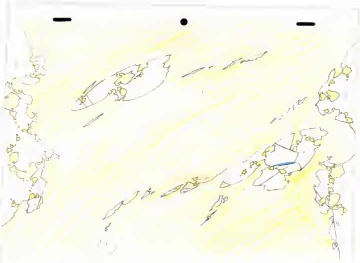


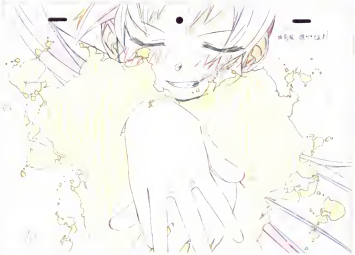


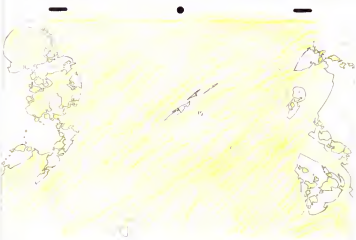


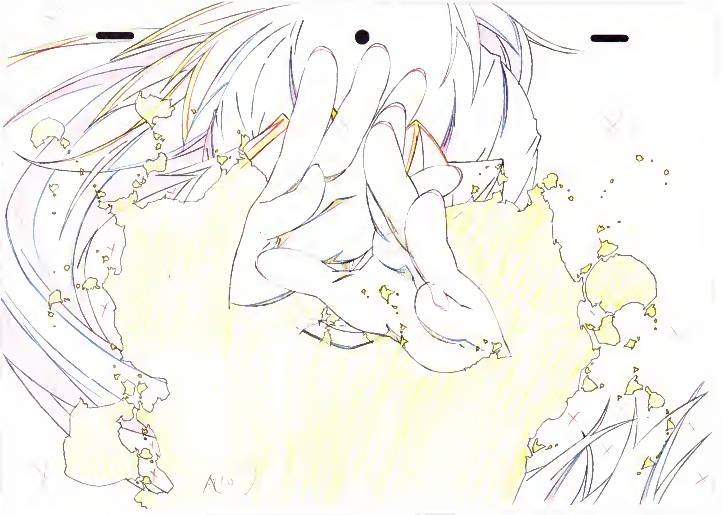
寺尾：腰と太もものアップ。阿部さんのスケベさがわかるカットです（笑）　しかしながら品はいいです。

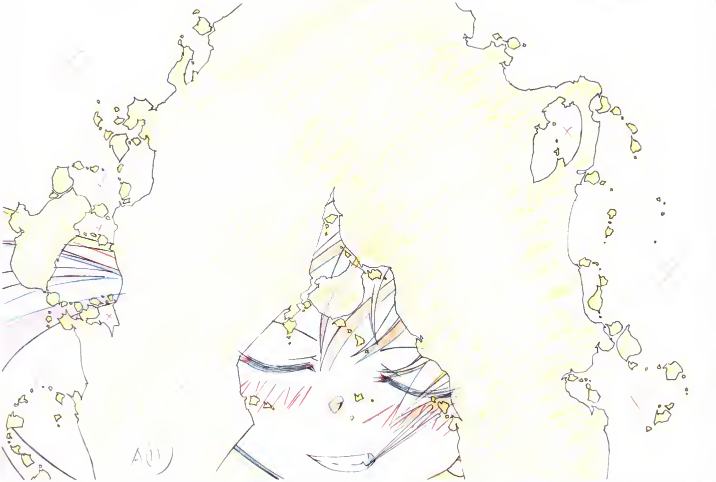


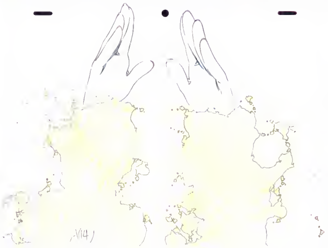


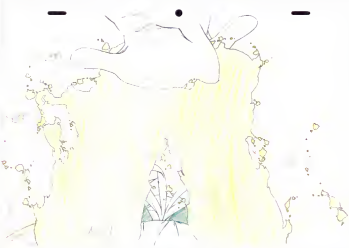


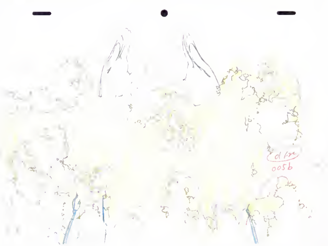


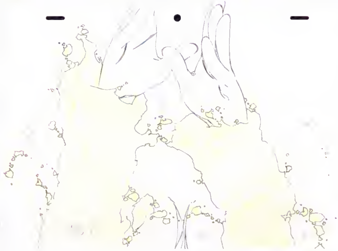

A10

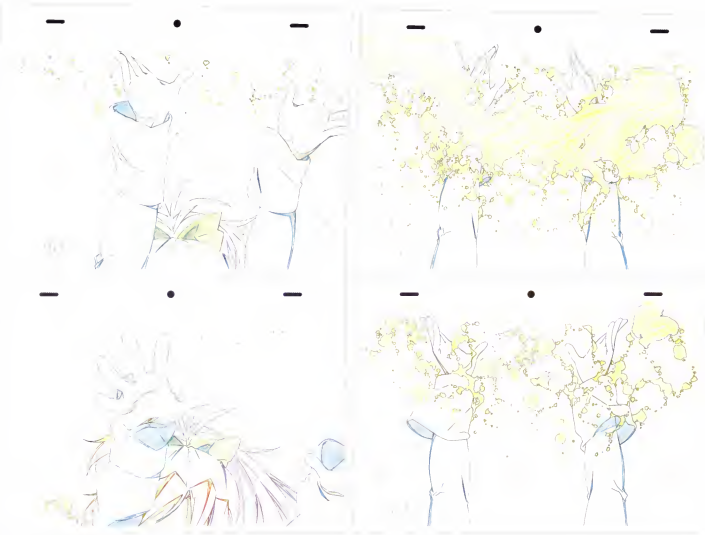

A(1)

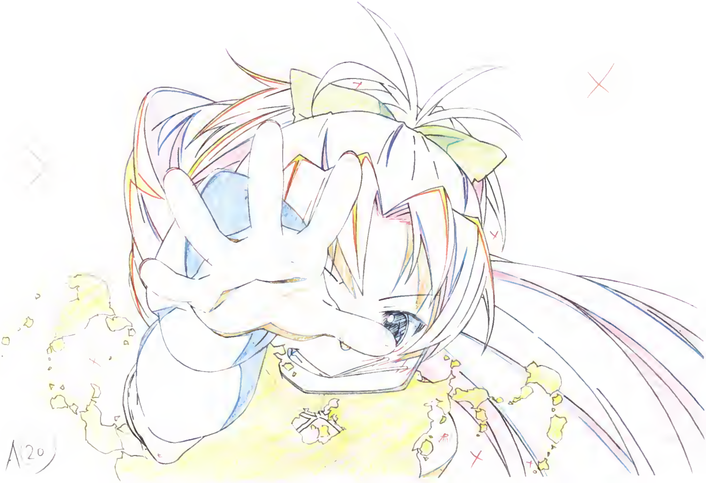

A(4)

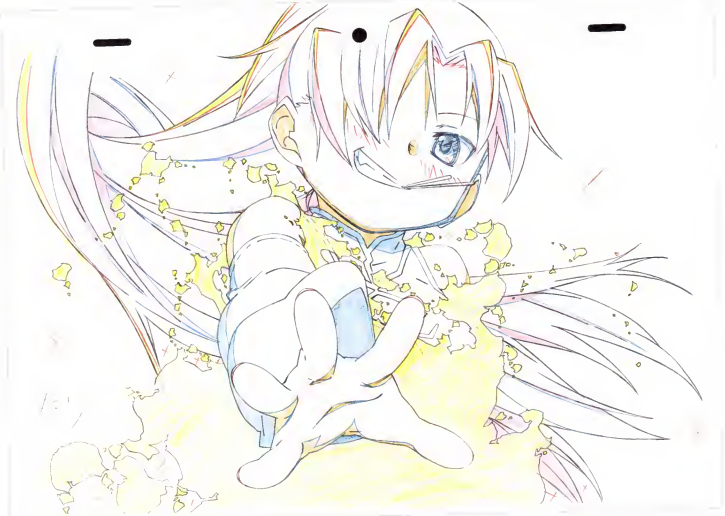


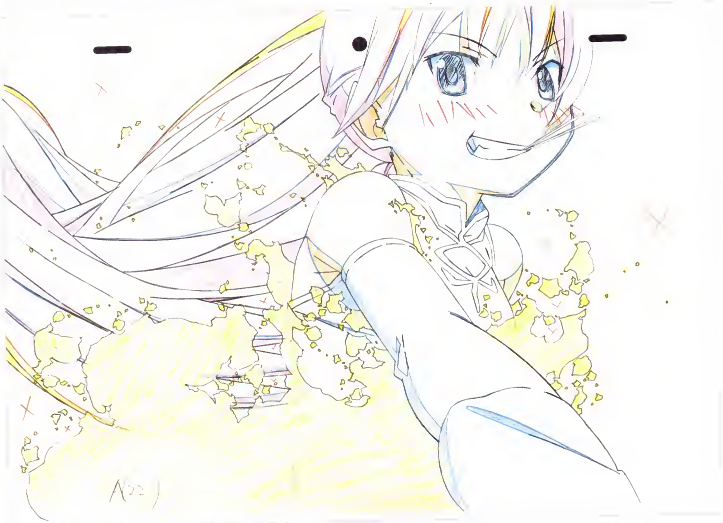

ed/re
005b



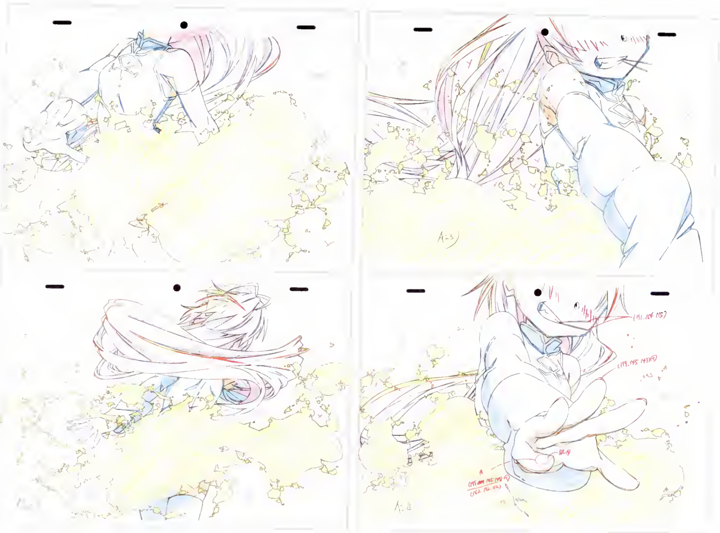


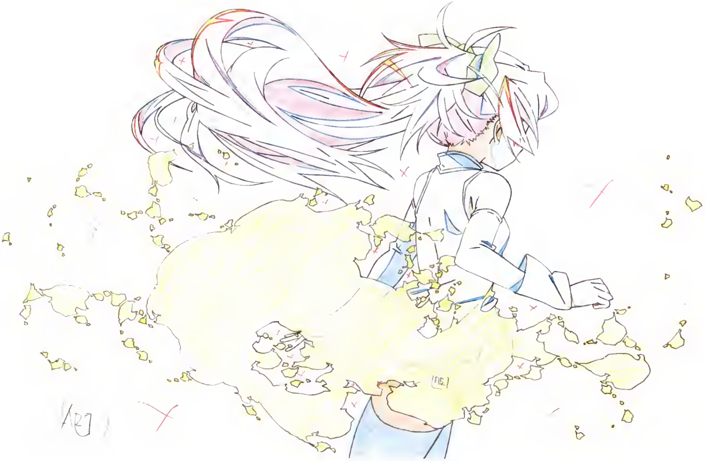

A(20)



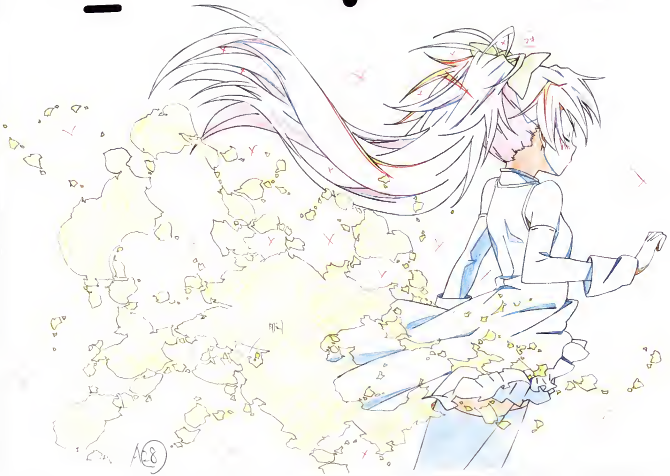


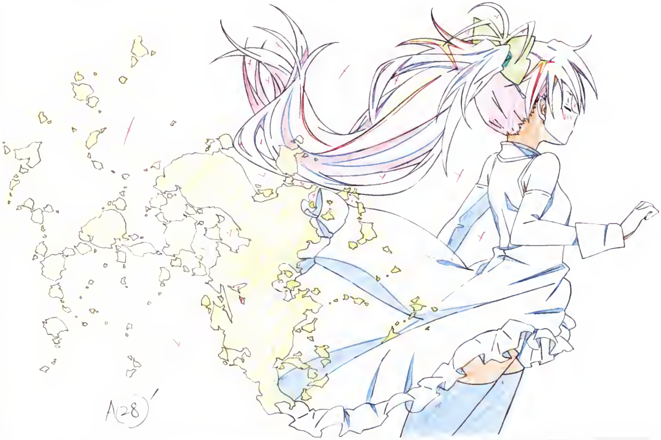
寺尾：杏子は表情の自由度が高いので派手なポージング時にも表情で遊べます。「ドカベン」の岩鬼のような表情です（笑）

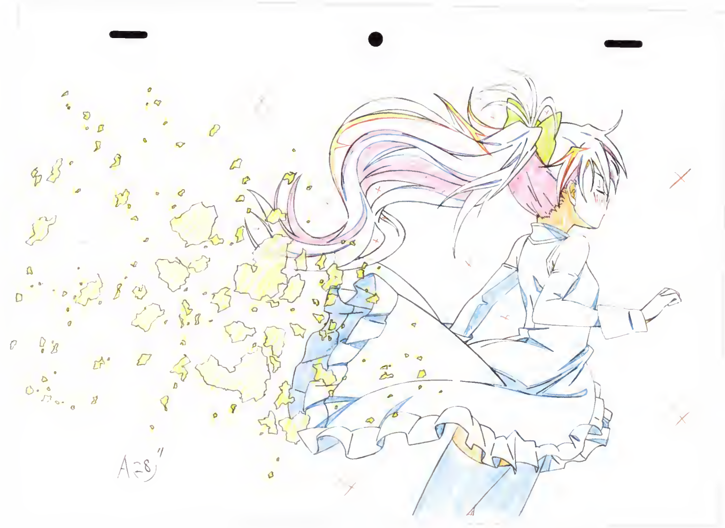


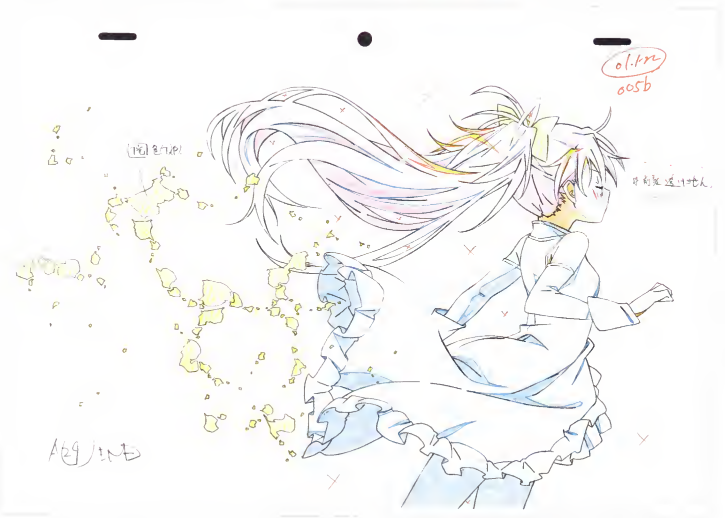


阿部:さやかがもう助けられないかもしれないという状況をわかっているなか、表情はいろいろ迷いました。結局いつもと変わらないイケイケな表情で作っています。
宮本:杏子はまどかの作中で唯一良心的立ち位置にいますから、他はみんな堕ちていくのに杏子だけは踏みとどまっている。あまり憂いの表情じゃなくてよかったと思います。

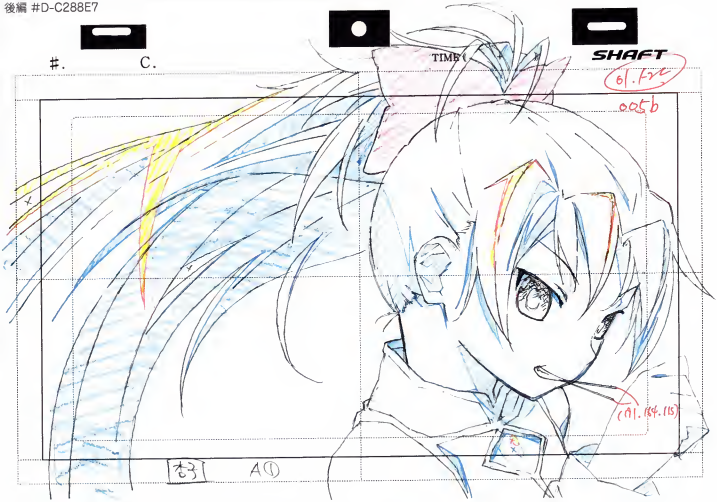

明
A㉘

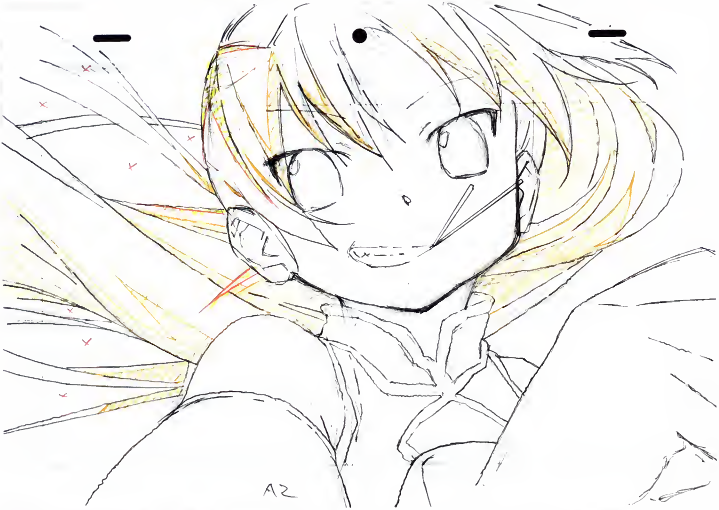

A㉘'


A㉘″

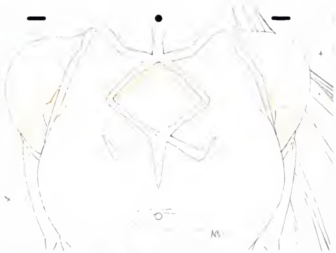

01.1.12
005b
T光 色TP!
※前髪 透けません。
A㉙ 止メ

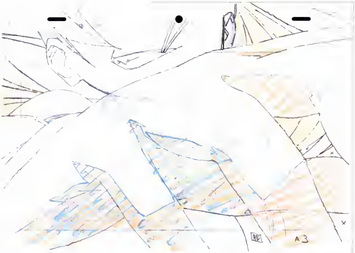
後編 #D-C288E7

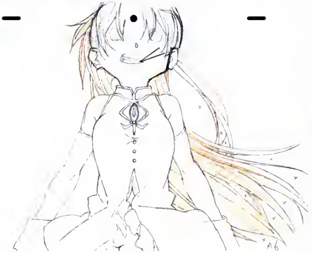

#.
C.
TIME (
SHAFT
61.F2C
005b
(A1. 184.115)
杏子
A①

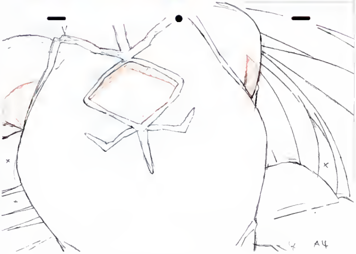


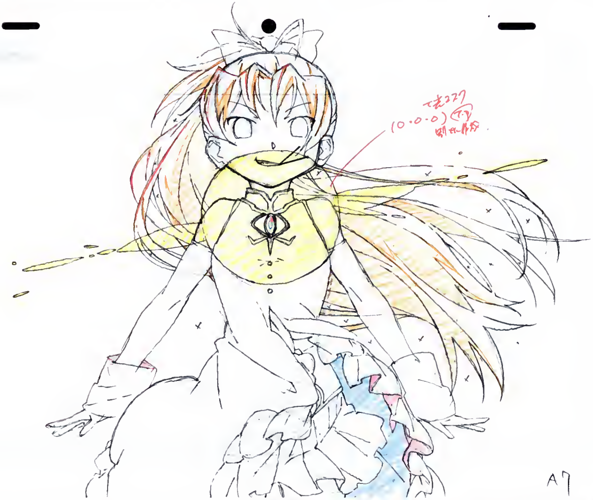
阿部：このカットは総作画監督の山村洋貴さんが直接顔に修正をいれて下さっていました。



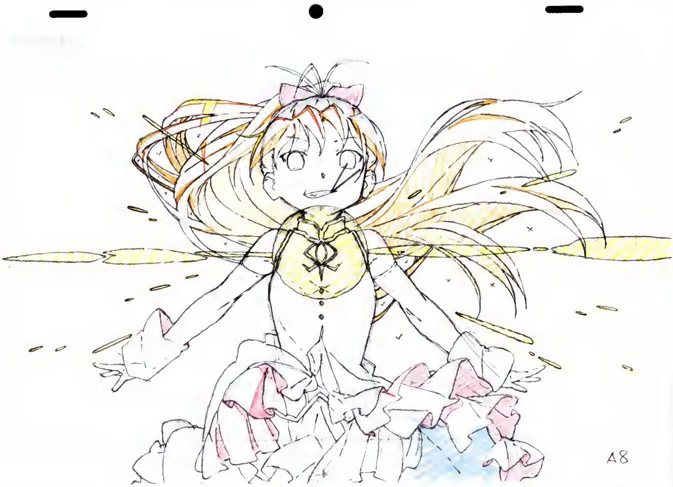


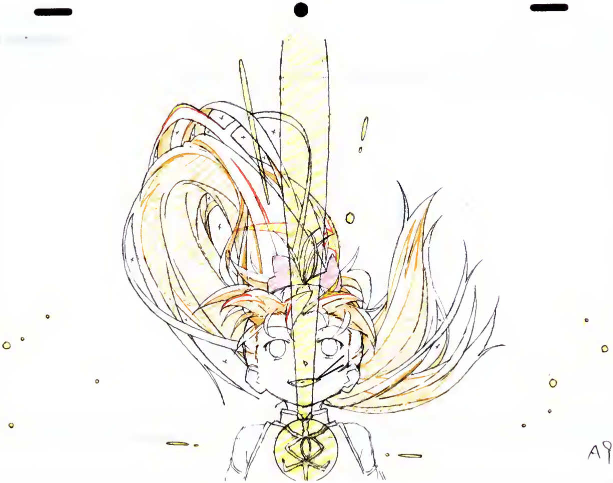


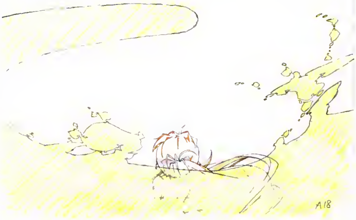




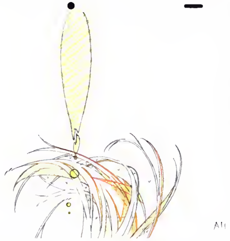
寺尾：阿部さんの原画は、ラフに曖昧に描かず線が全部閉じています。二原とかでも取りやすい線です。


A8

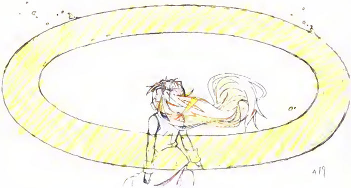

A9



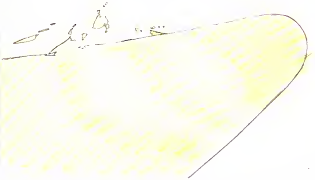
A18



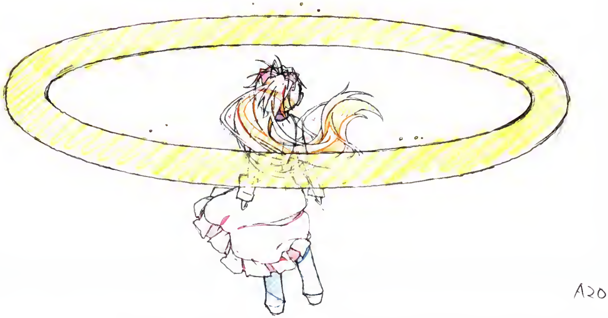
A11



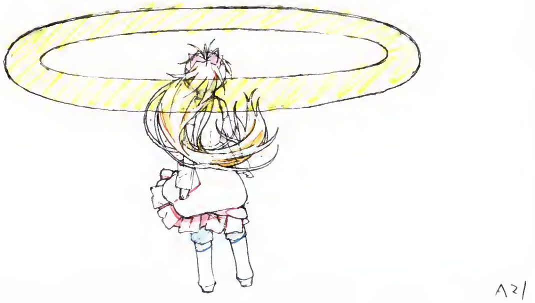
A19

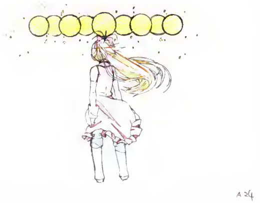


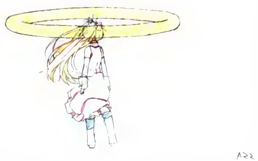
A15

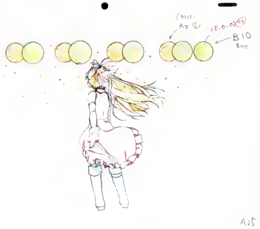


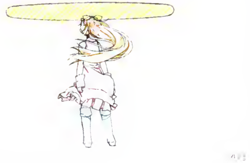
A20

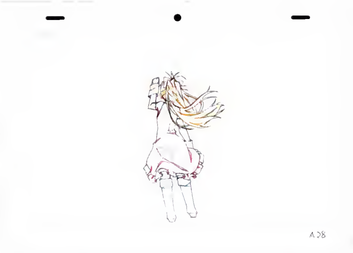

A21

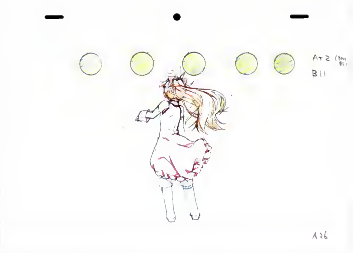

A24

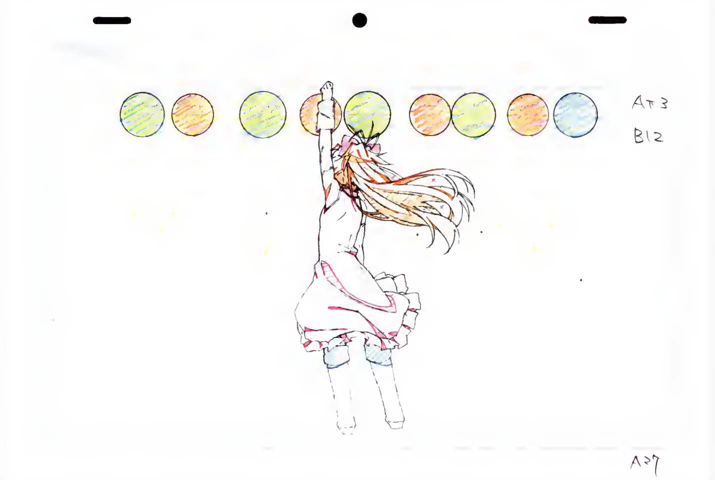

A22

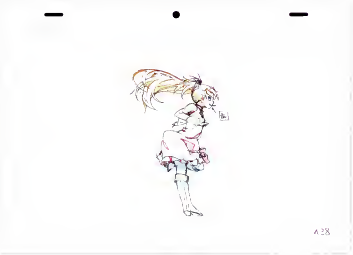

AF ①
B10
A25

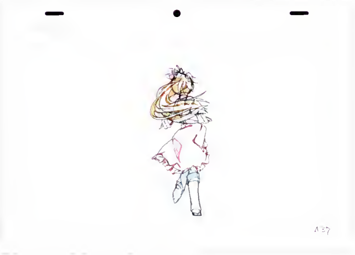

A23

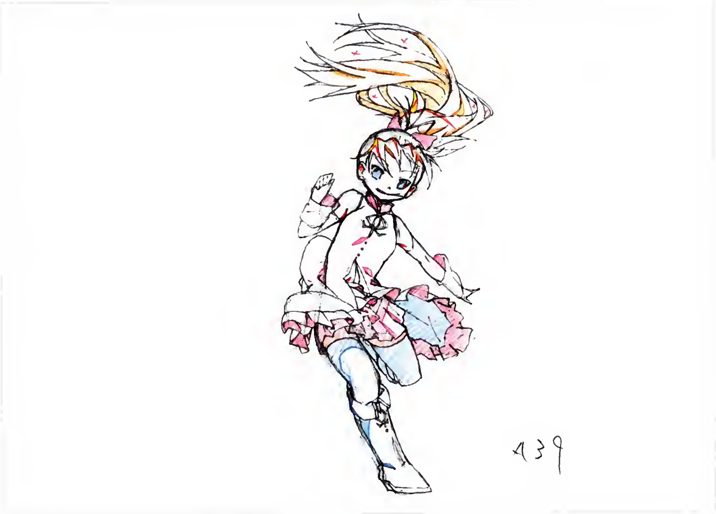

A28

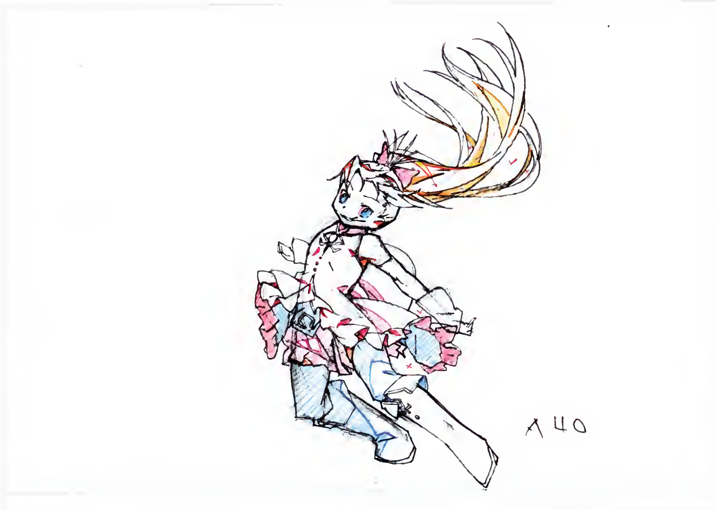

A+2
B11
A36


A+3
B12
A27

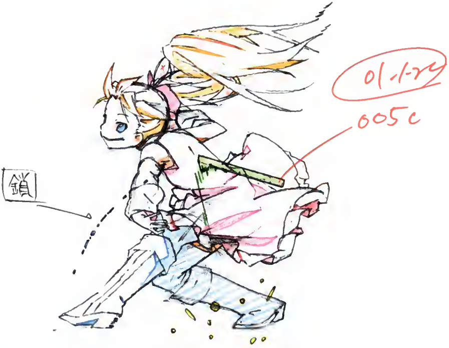

A38


A37

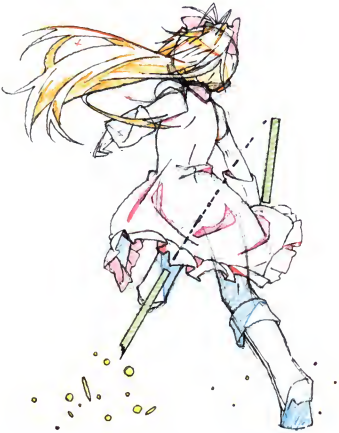




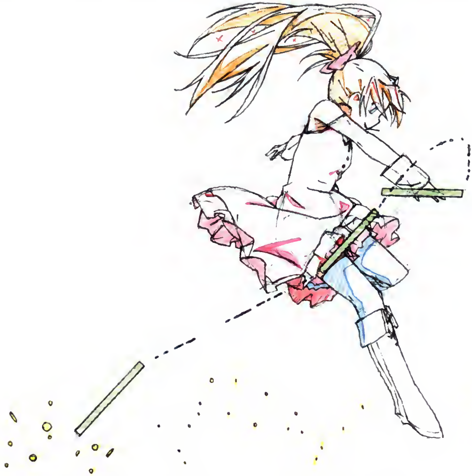
阿部：ヌンチャクアクションがやりたかったんです。作ってみたら尺内に収まらなかったのが少し後悔です。


鎖
01-1-74
005c

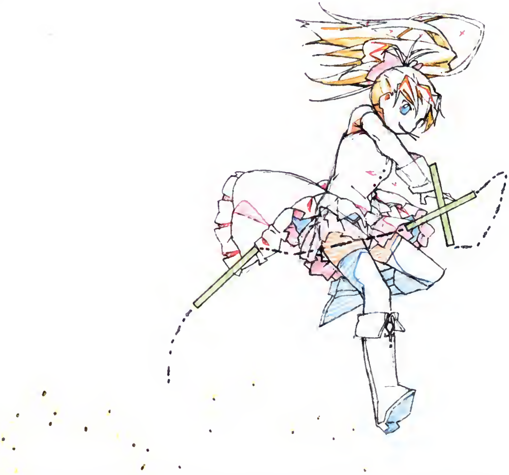
A41



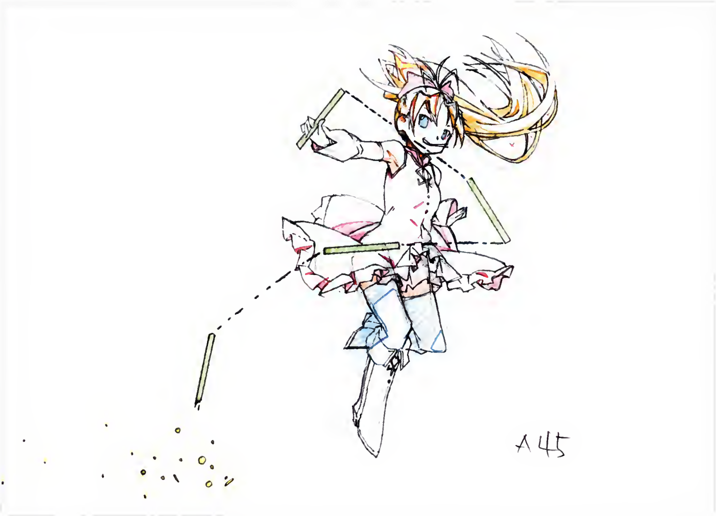
A 42

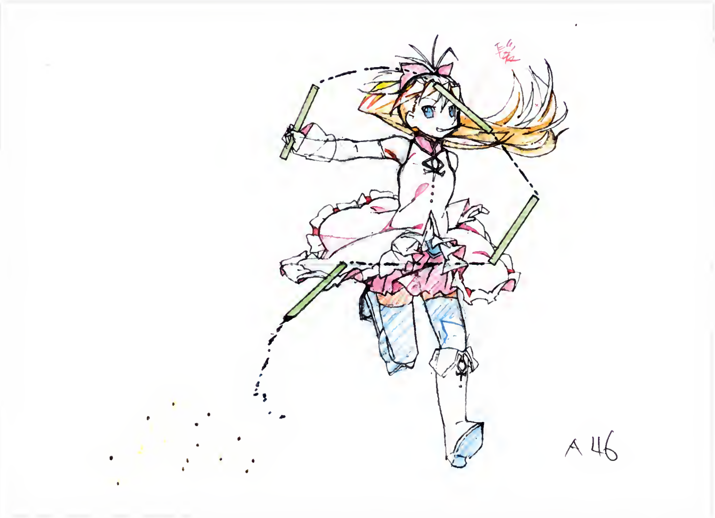


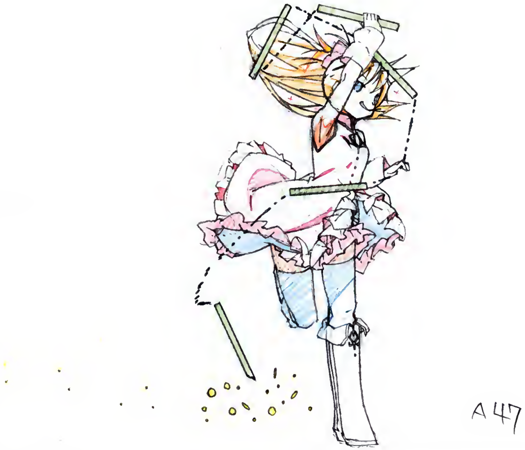
A43

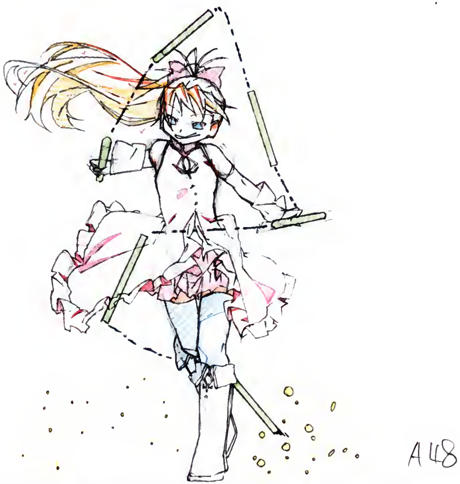


A44

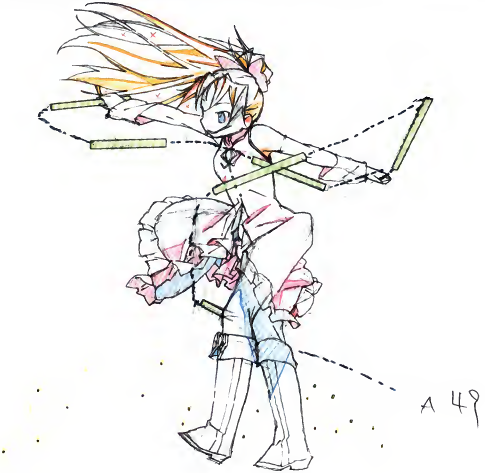

A45

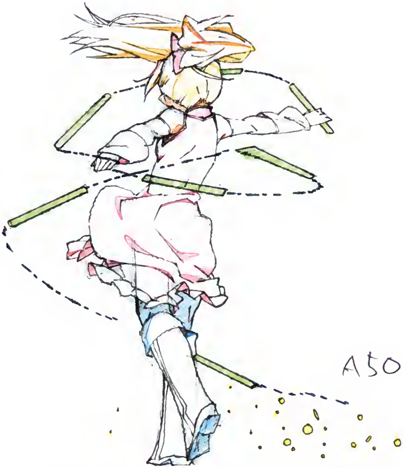

A46

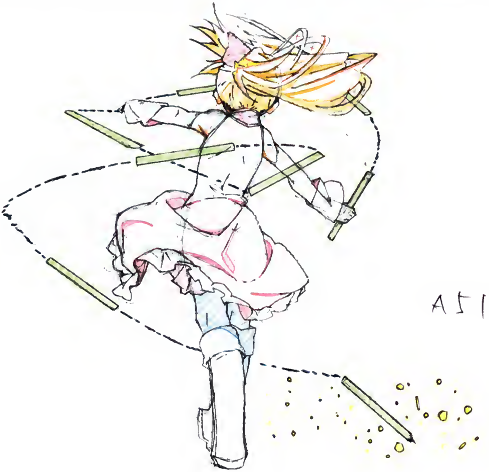


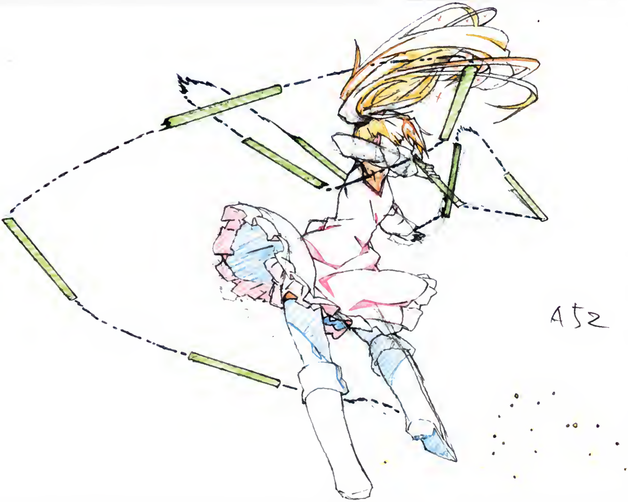


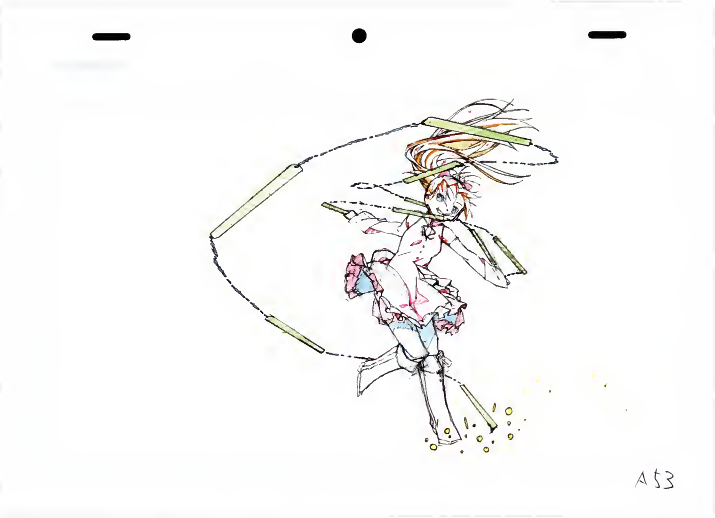
阿部：動きは、本編の杏子のアクションを参考にしています。このあたりは鎖鎌っぽい動きになればと思って描いていました。身体の一部に鎖を引っかけて軌道を変えるような。

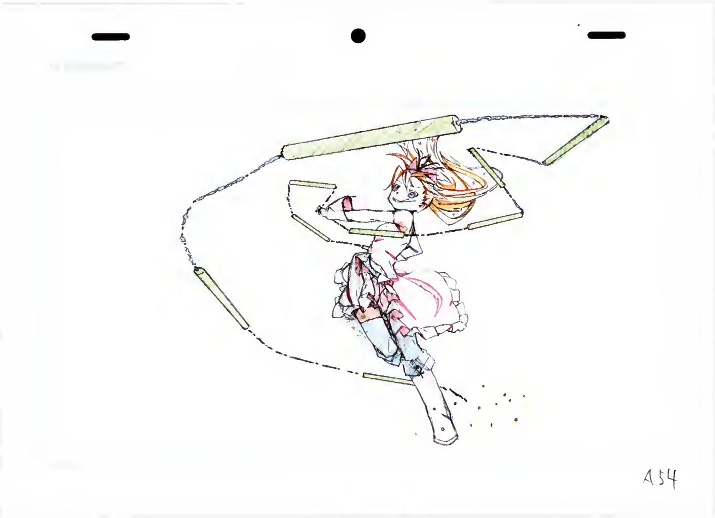

A 49


A50

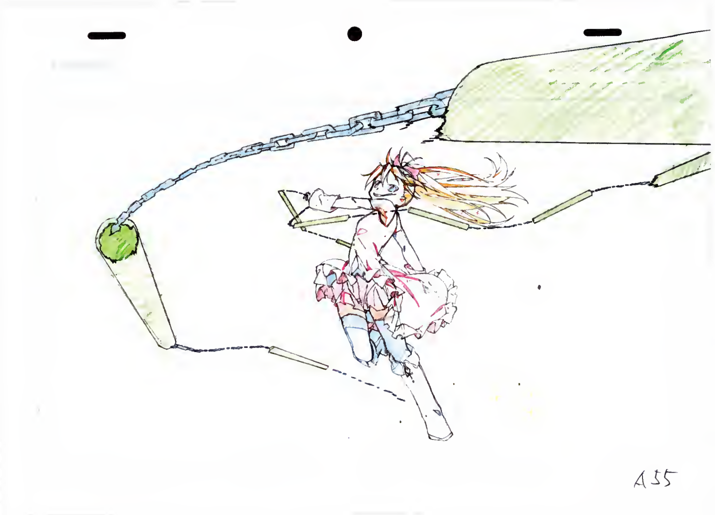

A51

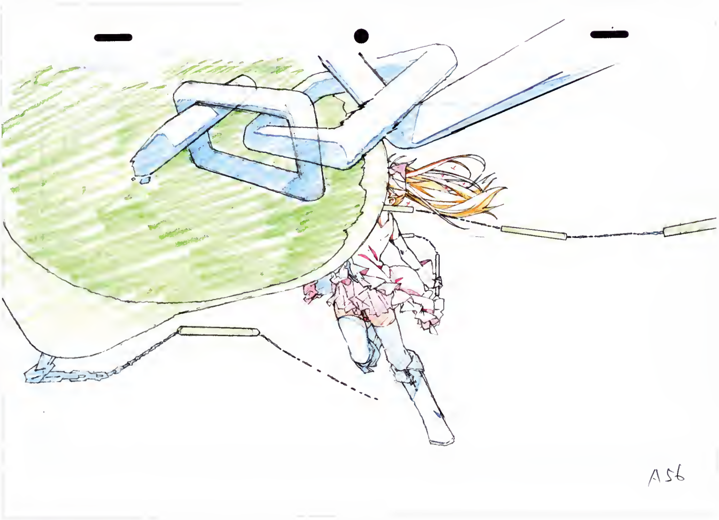

A52

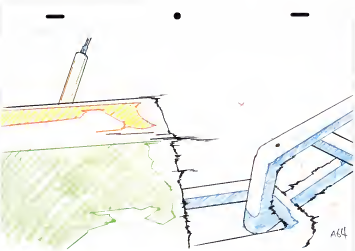


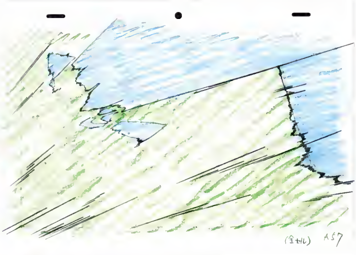


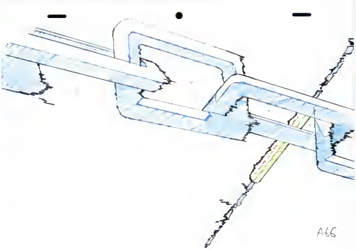
阿部：動かしていたら頭に多節棍が引っかかりそうになったので、画を飛ばして上手く処理する工夫をしました（笑）

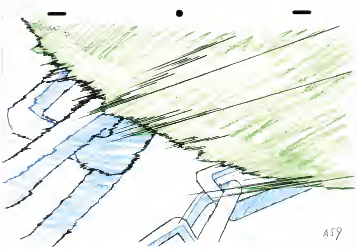

A55

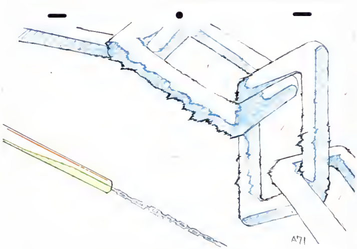

A56

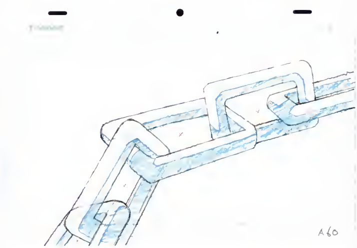


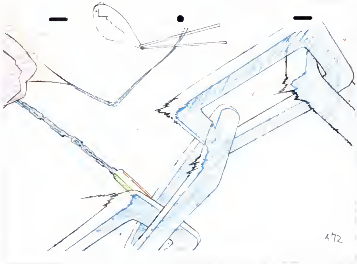


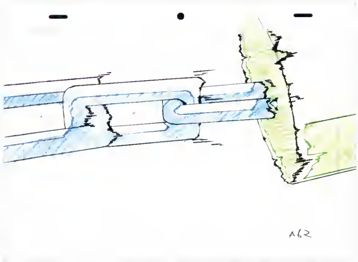




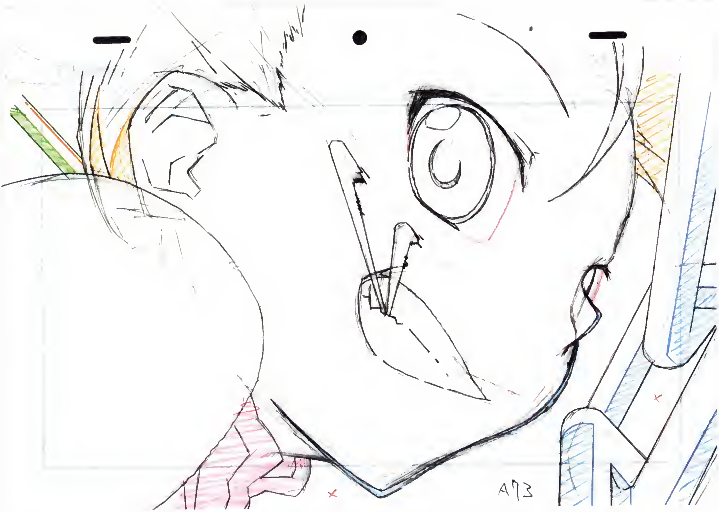




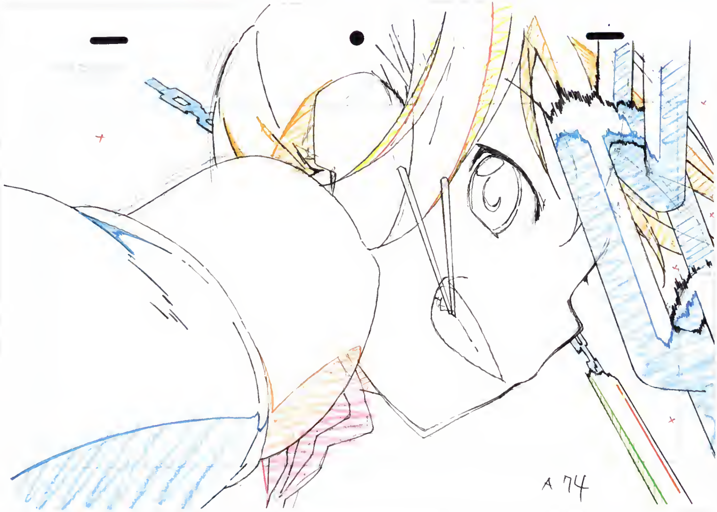




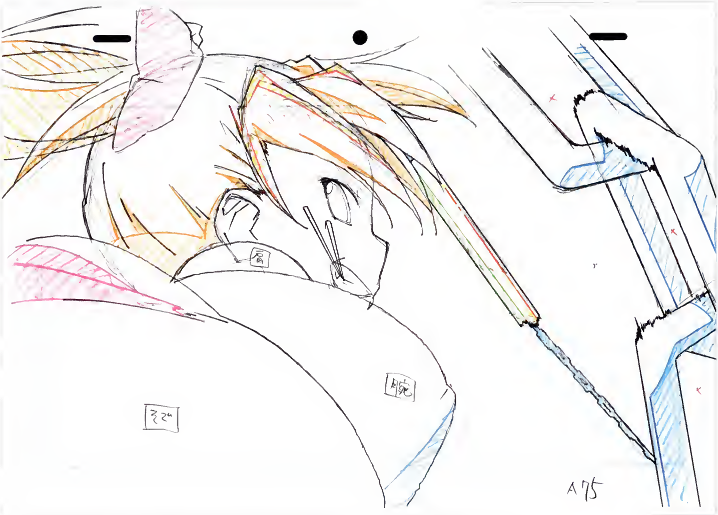
宮本：新房総監督も絡まった鎖とか好きですね。　阿部：鎖を描いているのは面白かったです。引っかかったり曲がったりして繋がっているフォルムが好きなんです。

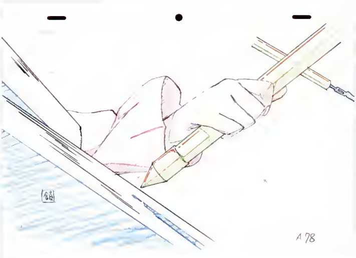


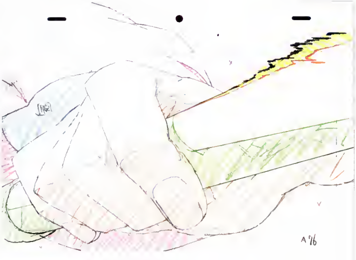
A73

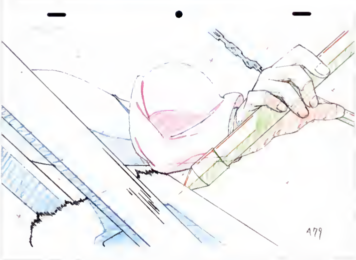


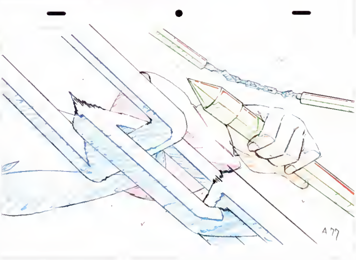
A74



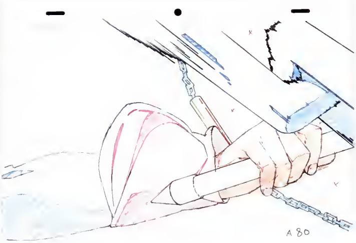


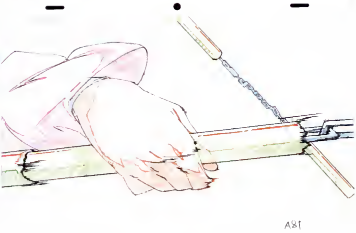


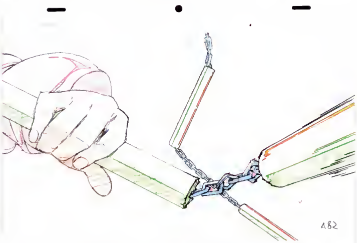


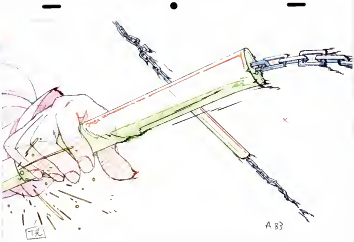


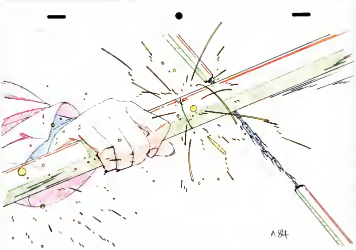
寺尾：一枚で見ると肩が外れているように見えますが、こうした表現はわざとしています。アニメのコマは1秒24分の1しかありません。

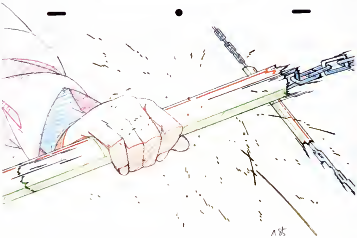


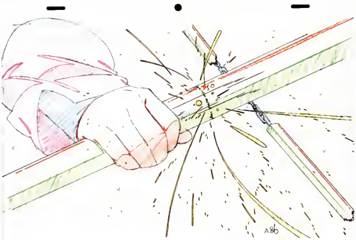


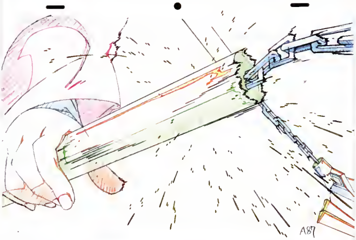




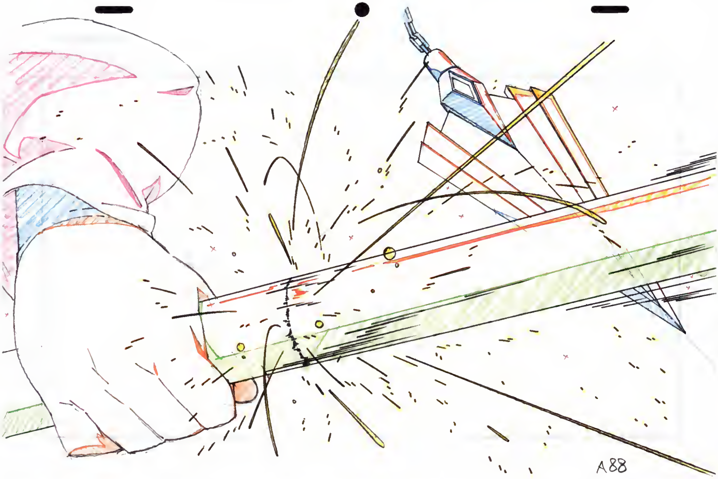


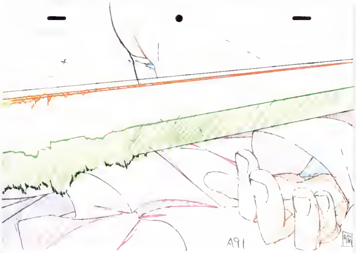


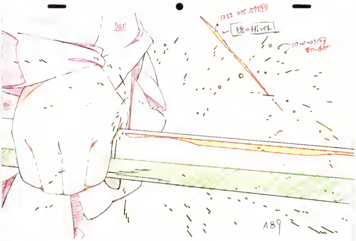


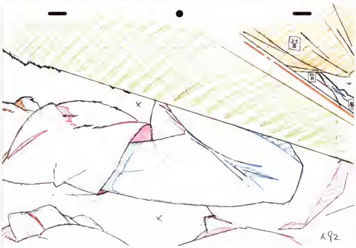


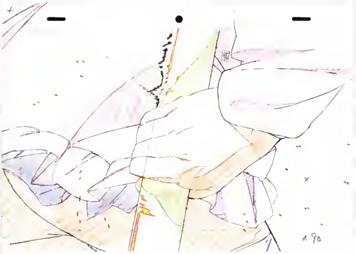
寺尾:それ以上細かい表現をしようとすると、こうして画の一部をひずませたりして錯覚を作る必要があります。24コマの制約からこうした表現ができるのがアニメーターの面白いところです。



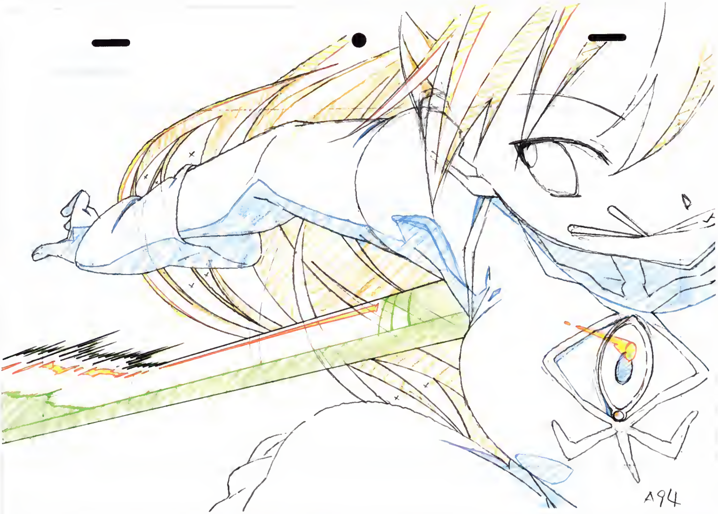


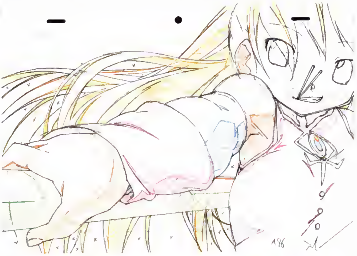

(232 225.167)
槍のHiライト
(0.0.0)
A89

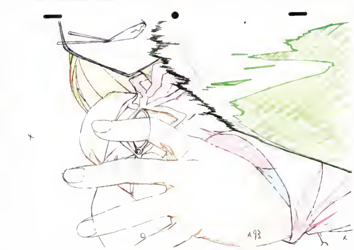


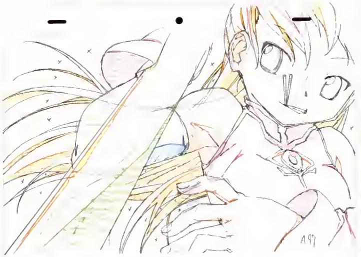


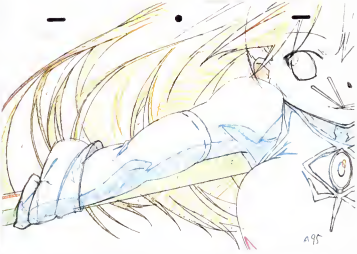
宮本：ここは音響の田中秀実さんがコマ送りで一つ一つ効果音をつけてく下さっています。　阿部：効果音にはとても助けられています。



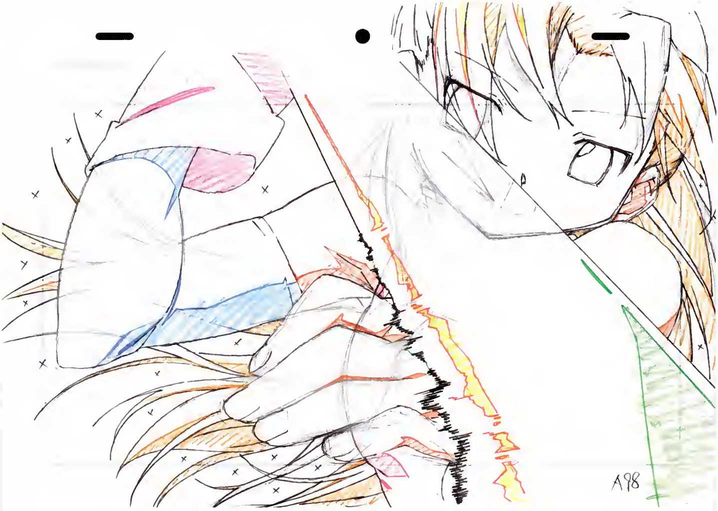


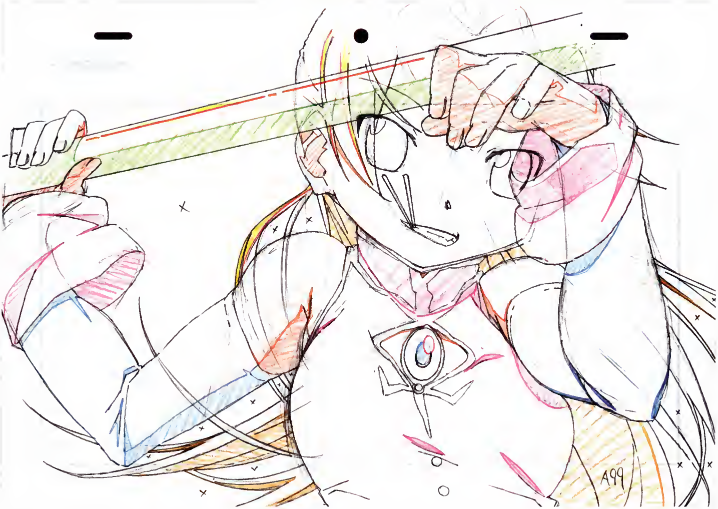


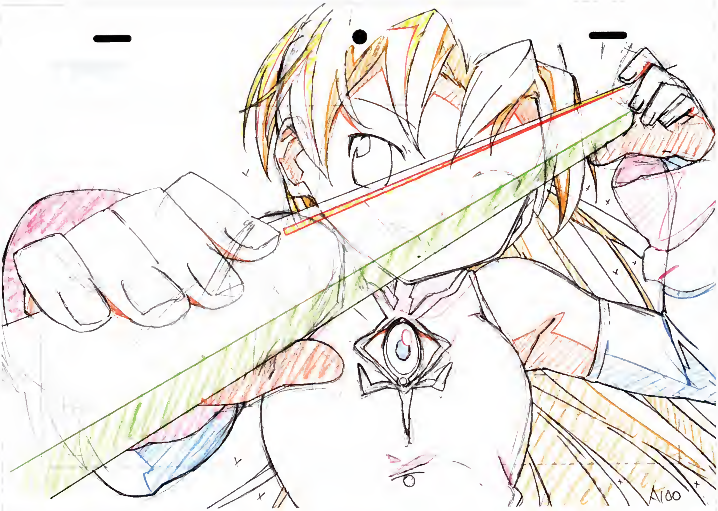


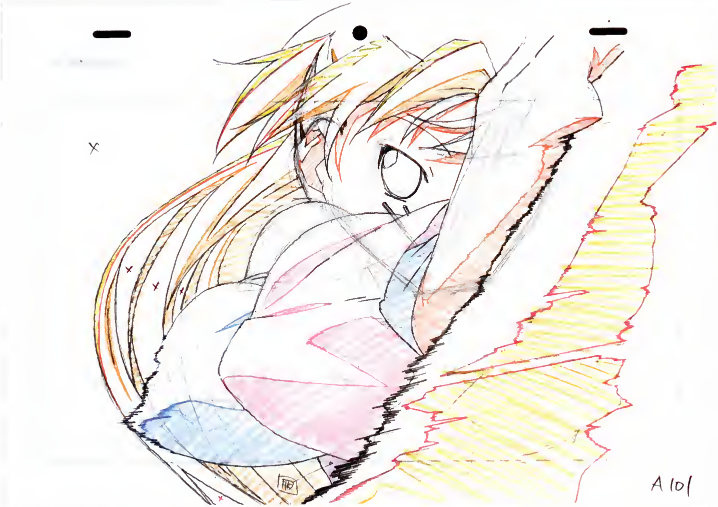


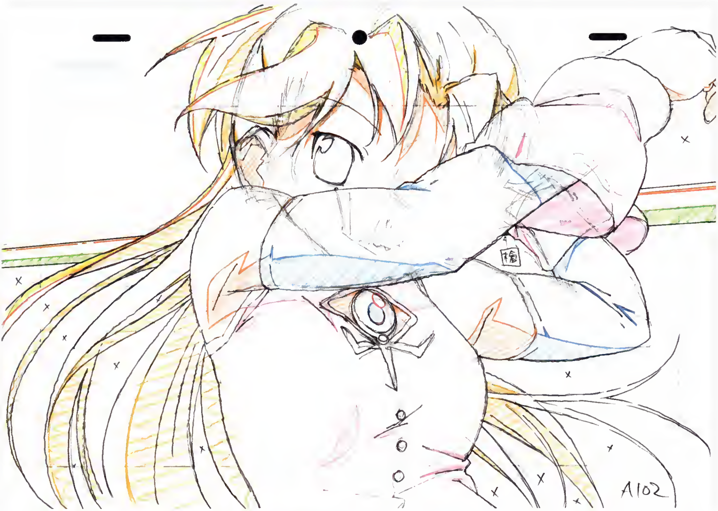
寺尾：動きの画に音が入ると一気に画面がキマります。阿部さんは動曲線の取り方がすごくきれいなので、音の気持ちよさがより増すのだと思います。

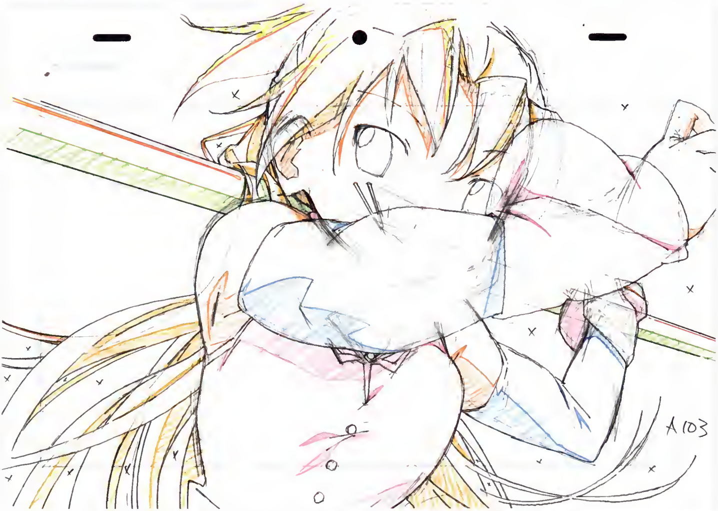

A98


A99

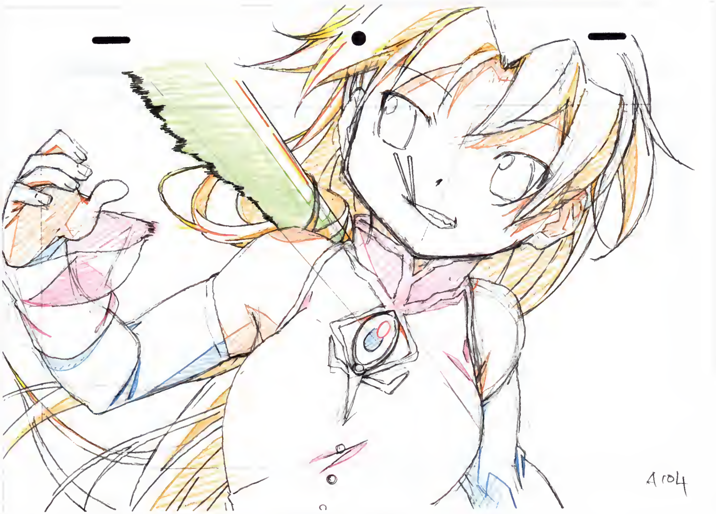

A100

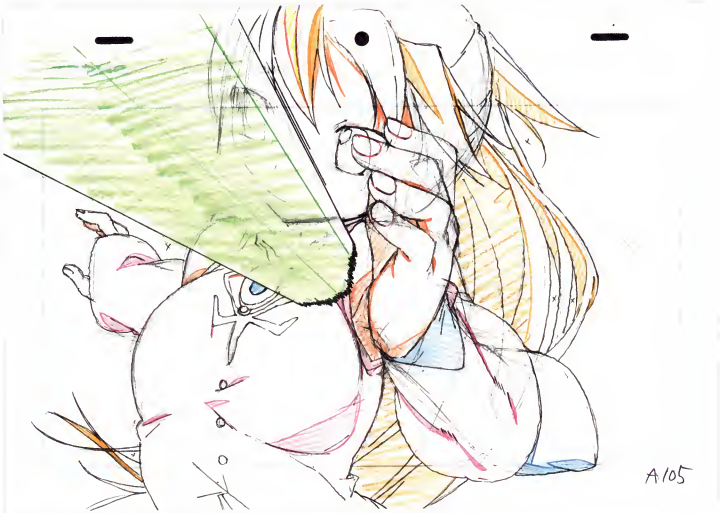

A101



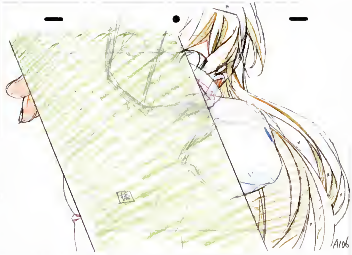


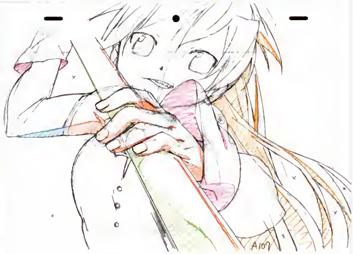
寺尾：デッサンきちんと取ろうとして本とかを参考にしすぎると意外と画が固くなったりします。　阿部：脇の腱とか狙って描いています。自分でポーズを取ったりして参考にします。

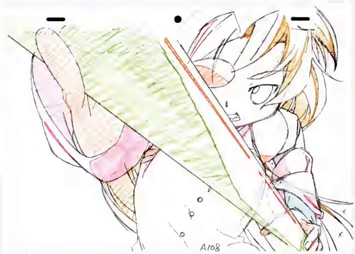


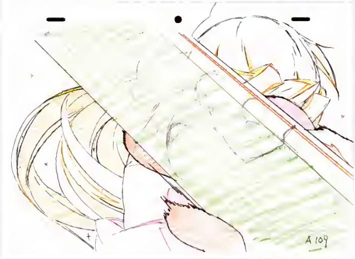


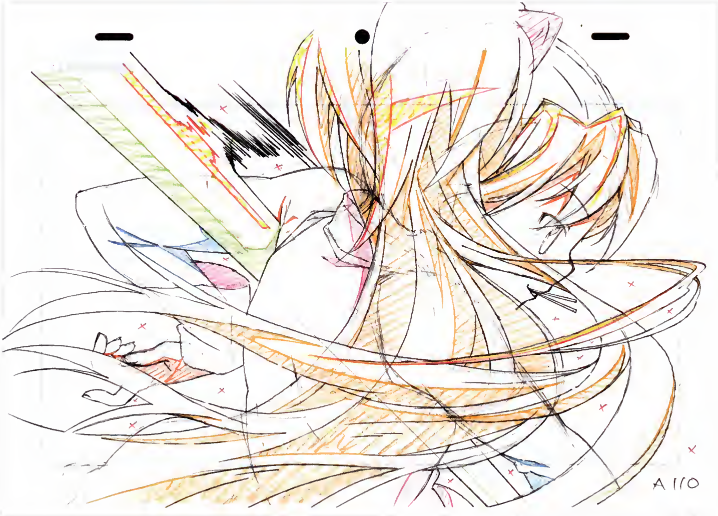
寺尾：脇とか二の腕は、あまりリアルに人体を意識しすぎない方がきれいに描けたりしますね。



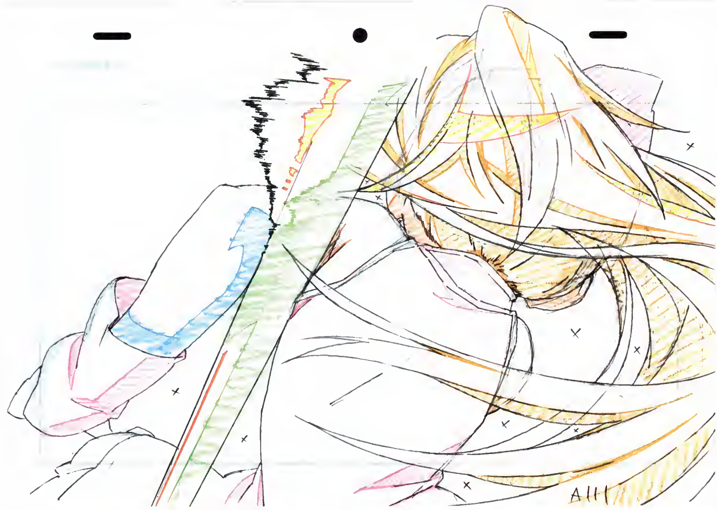


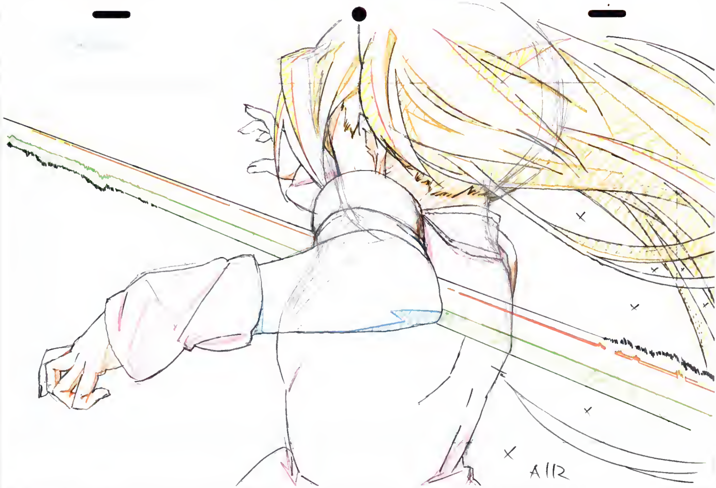




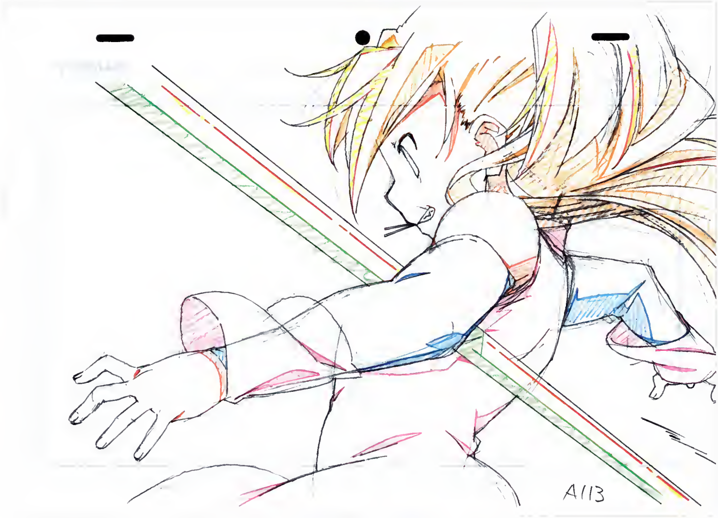


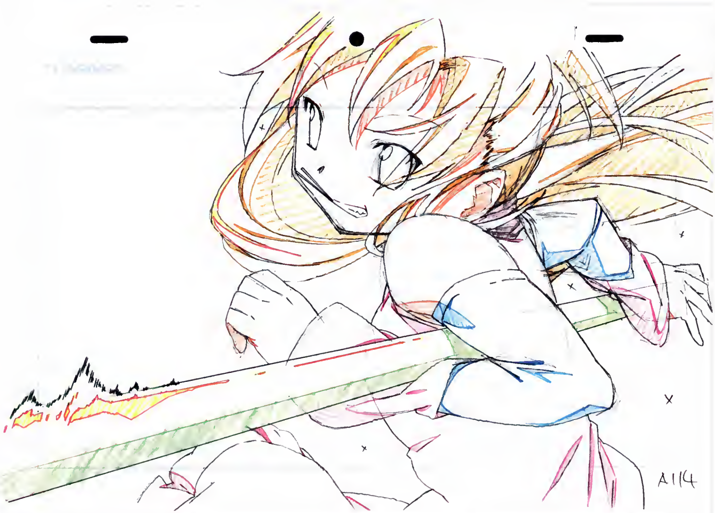
寺尾:この筋肉とか背筋とか、好きじゃないとだせない線です。



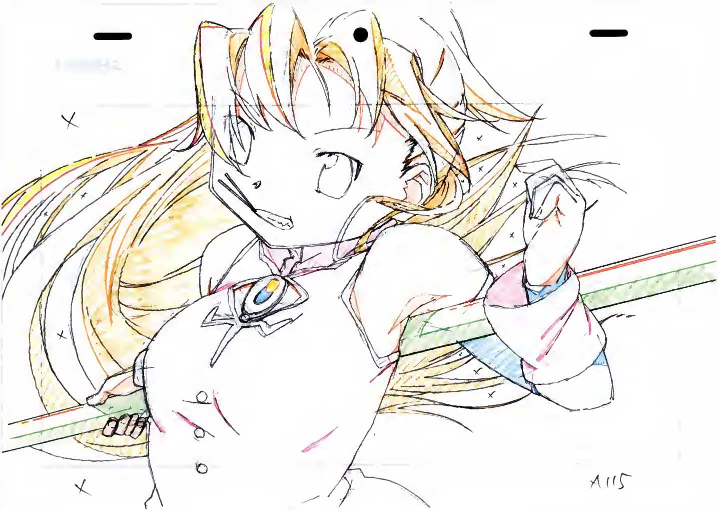


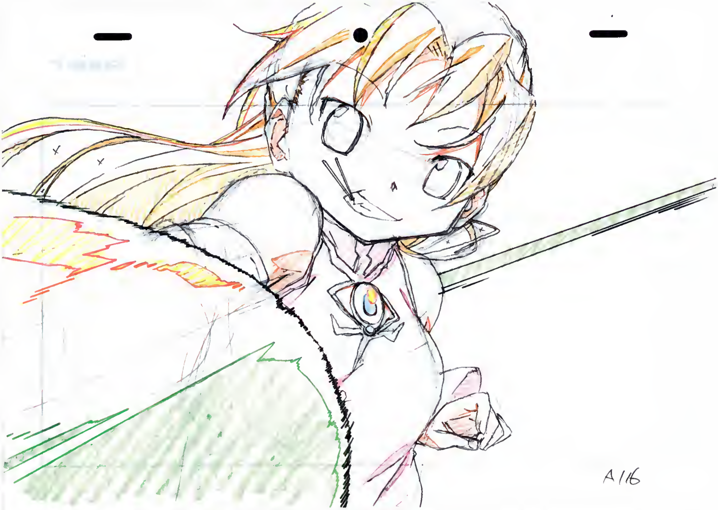
阿部：髪の毛は大変でした。隙間などをきっちりつくらないとどうしても単調になってしまいます。決まればカッコいいんですが。全キャラ短髪とかダメですかね？

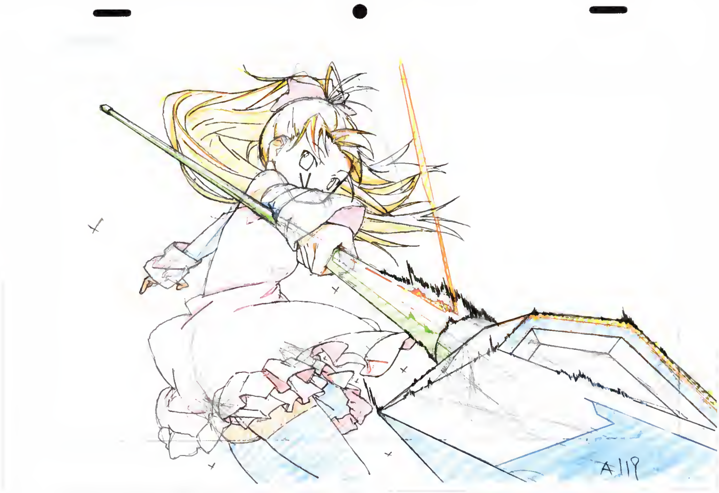


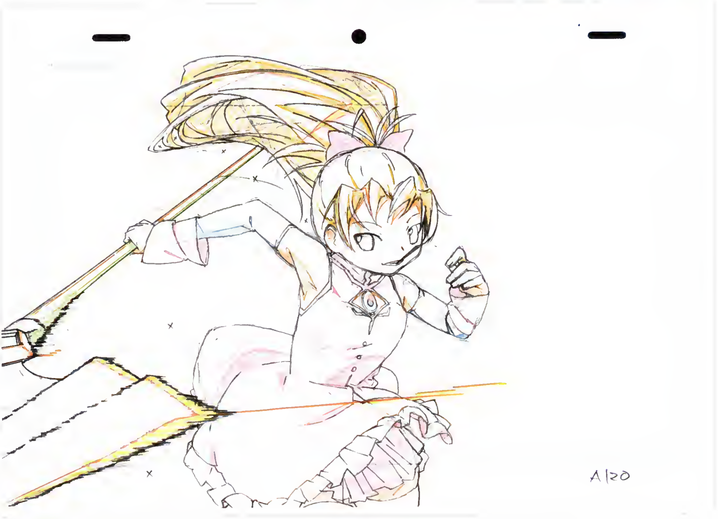


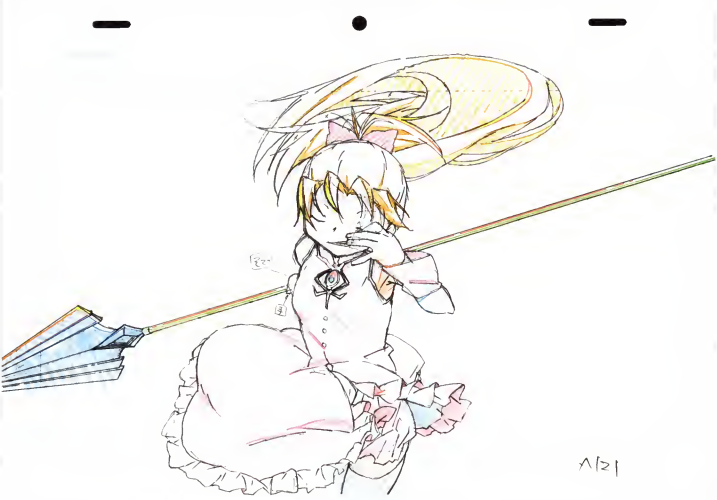
寺尾:毛の先が画面外にでるのがまた悩ませます。画面フレームの中だけで考えるとどうしても薄っぺらくなってしまうので、画面外に質量のあるものが動いているということを考えて描かなければなりません。

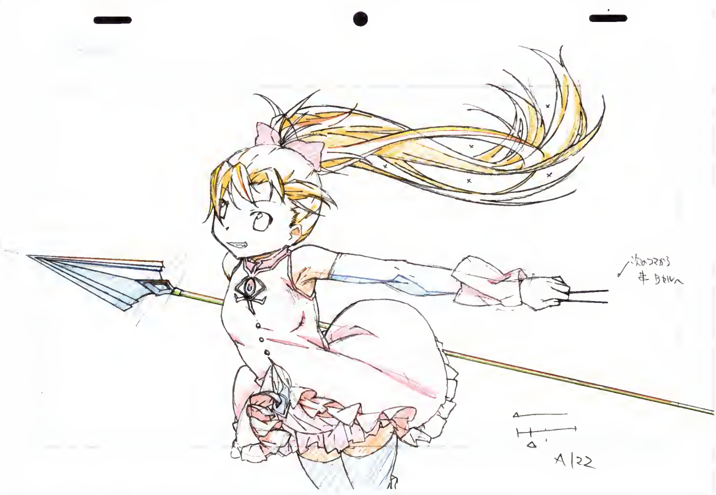

A115

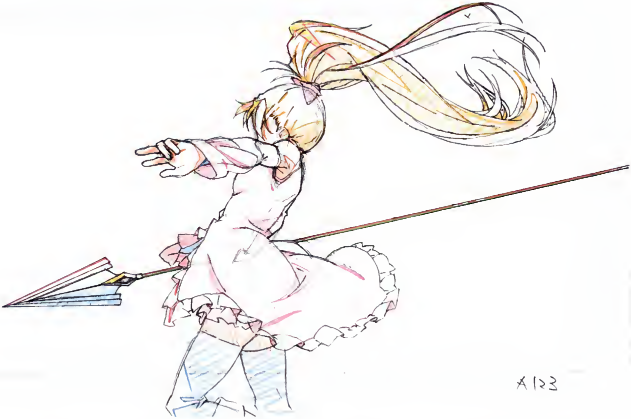

A116


A119

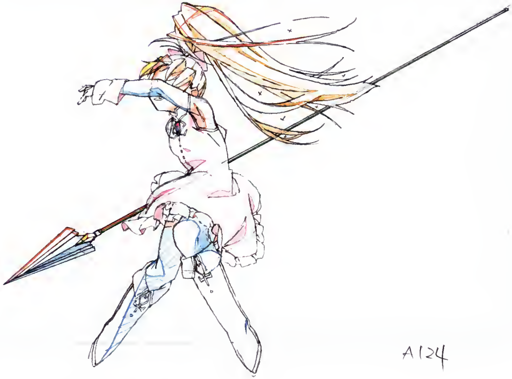

A120


足で
手
A121

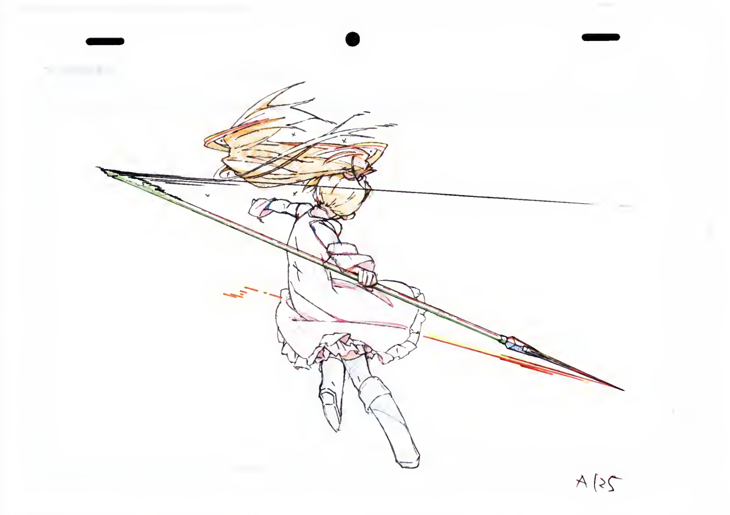

次のコマから
串 Bセルへ
A122

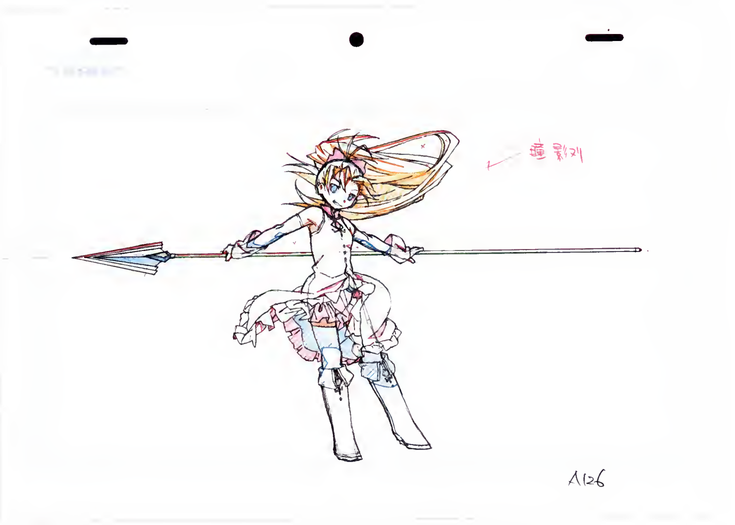


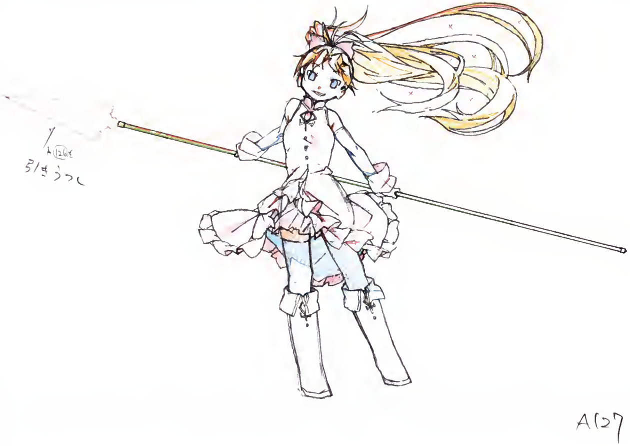
A123

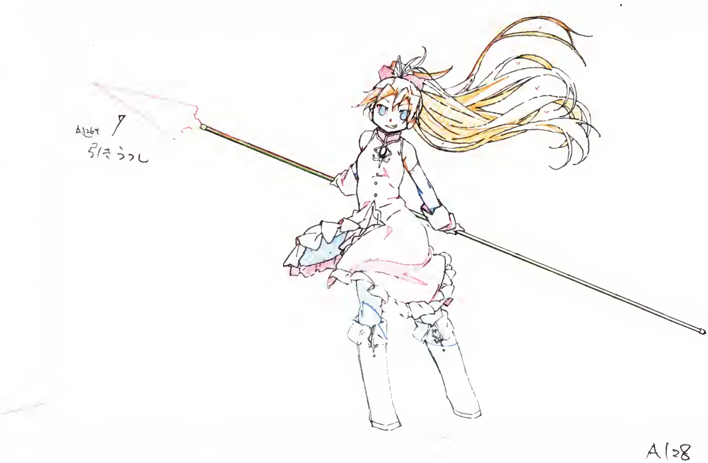


A124


A125

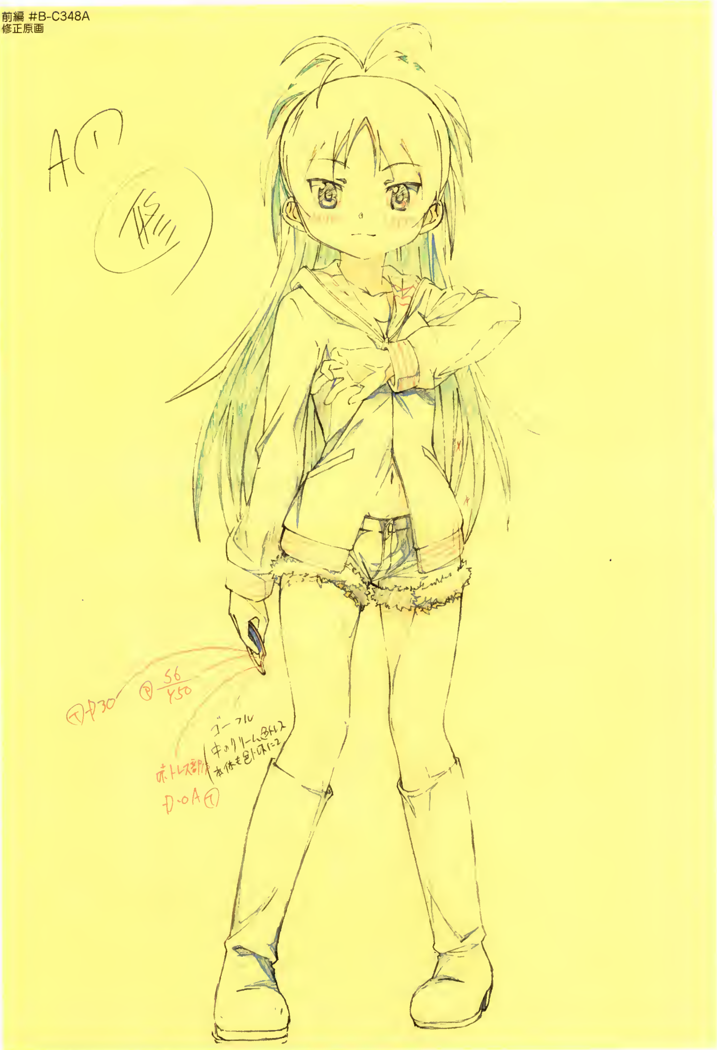

瞳 影刈
A126


A126を
引きうつし
A127

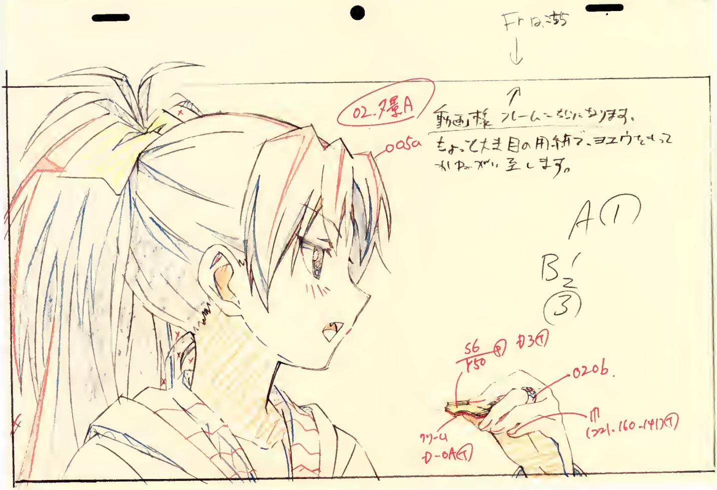

A126を
引きうつし
A128

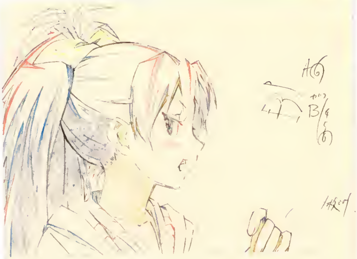
阿部：杏子はなんとかしておへそを見せたかったのですが、できませんでした。残念。

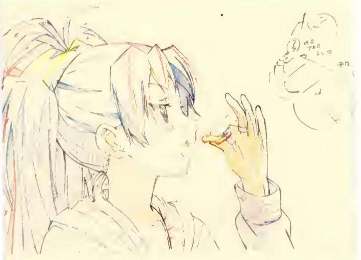
前編 #B-C348A
修正原画

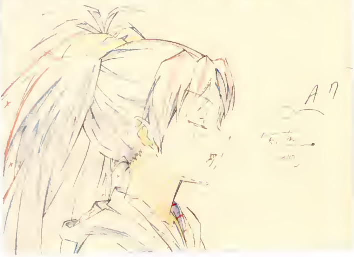

A(1)
Ⓣ-P30
Ⓟ 56/Y50
ゴーフル
中のクリーム色トレス
本体も色トレスに
赤トレス部分
D-0A Ⓣ

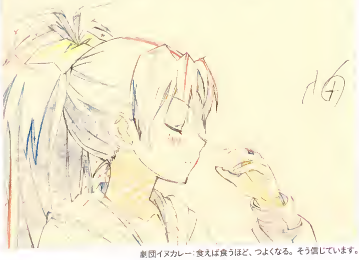
寺尾：ここ とパンダ最中を食べるところは自分で修正入れています。ゴーフルは神戸凮月堂のです。


Frはこちら
02.7影A
動画様 フレームこちらになります。
ちょっと大き目の用紙で、ヨユウをもってお願い致します。
005a
A①
B②
③
56/450
020b.
(221.160.141)

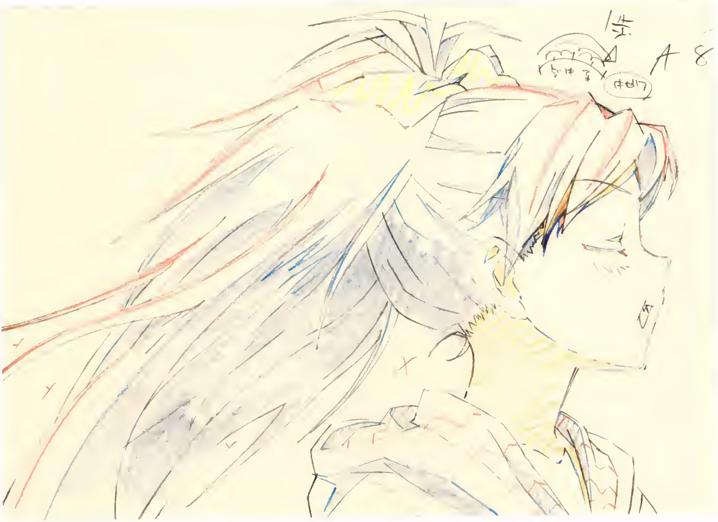




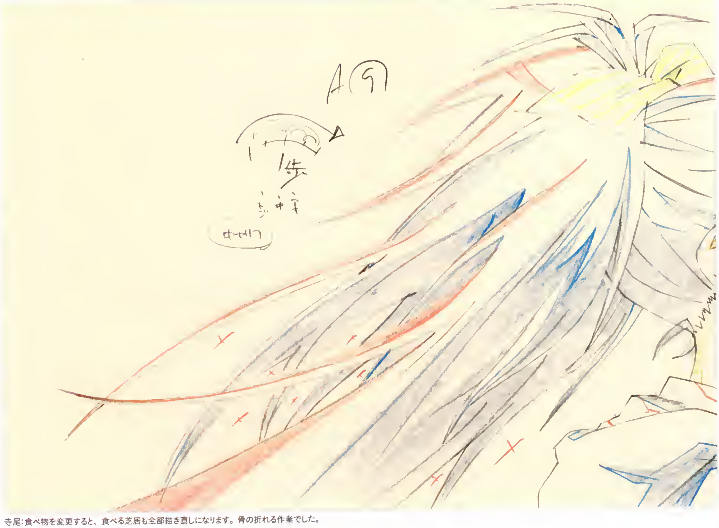




劇団イヌカレー：食えば食うほど、つよくなる。そう信じています。



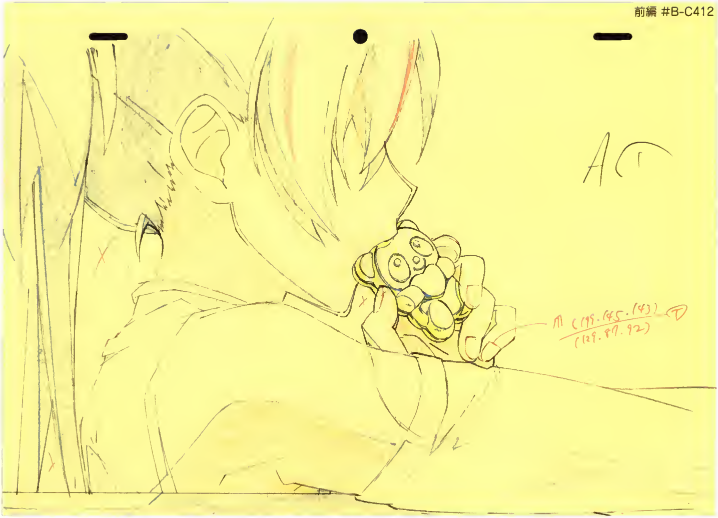
1歩
A 8
ドン中寄
中セリフ



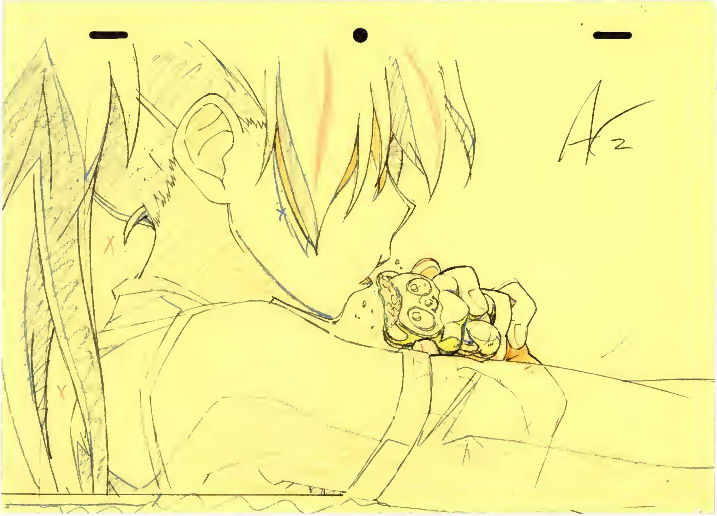
A 9
1歩
ドン中寄
中セリフ

寺尾：食べ物を変更すると、食べる芝居も全部描き直しになります。骨の折れる作業でした。

前編 #B-C412

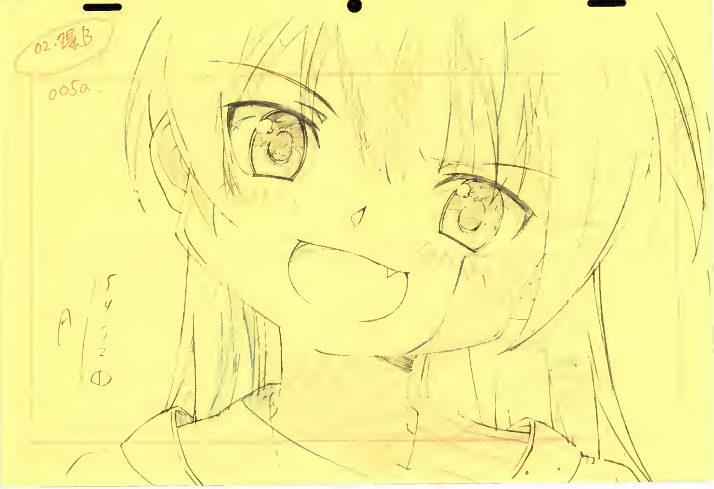

A①
M (195.145.143) (129.87.92) T

寺尾:杏子みたいな子がキャラクター物に惹かれればいいなと思っての「パンダ最中」　劇団イヌカレー:個人的には、足から食べ始めて頭だけになった後に耳をむしる派です。

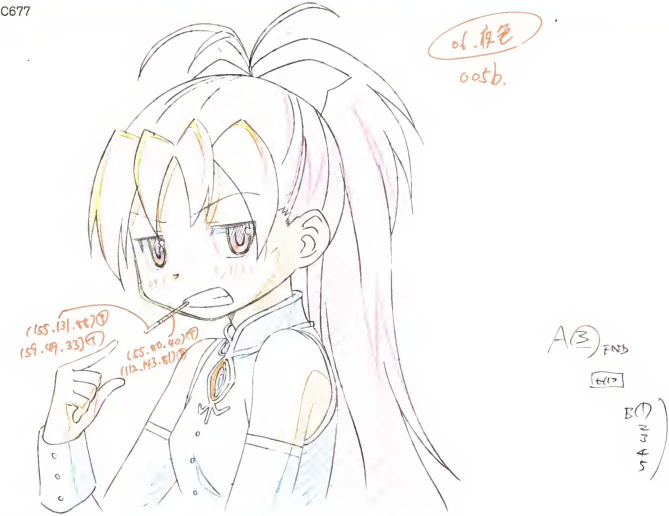


劇団イヌカレー:杏子はプロ魔法少女なのでまず頭部を仕留めています。脳しょうがこぼれてはさしものパンダもお手上げです。さすがです。

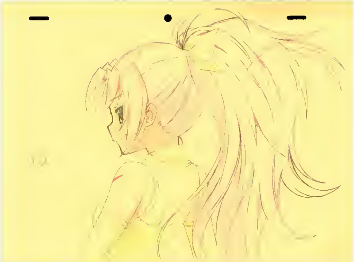
前編 #B-C649
修修正原画

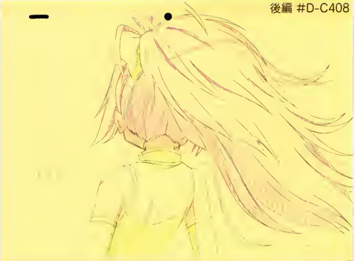

005a
A
5
4
3
2
①

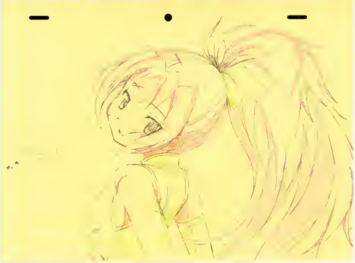
前編 #B-C677

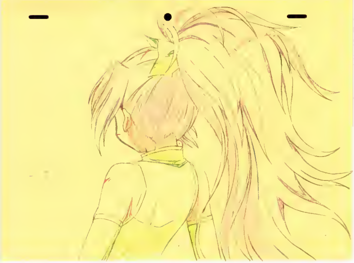

01.夜色
005b.
(55.131.88)①
(59.49.33)②
(55.80.40)①
(112.143.81)②
A③ END
B①
2
3
4
5

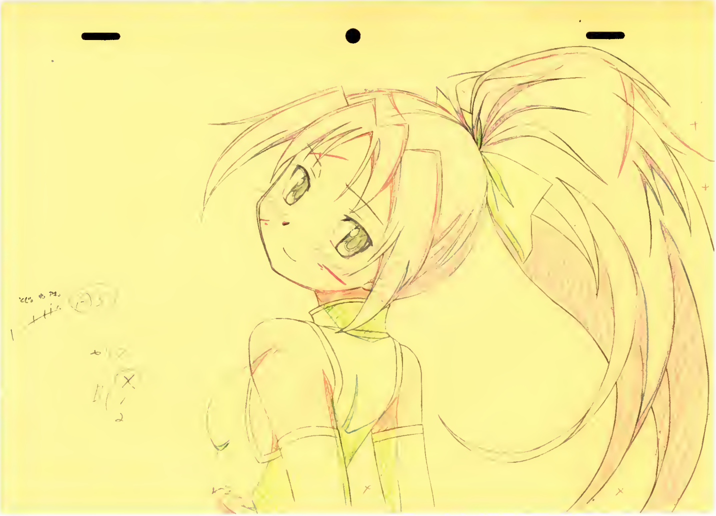
後編 #D-C408



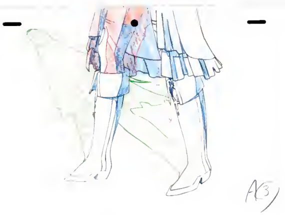


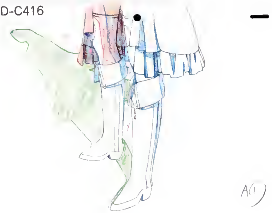


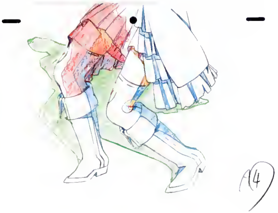


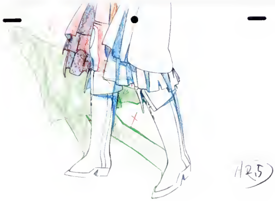


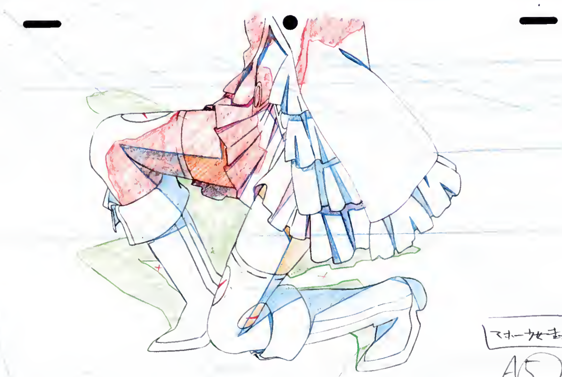
後編 #D-C416





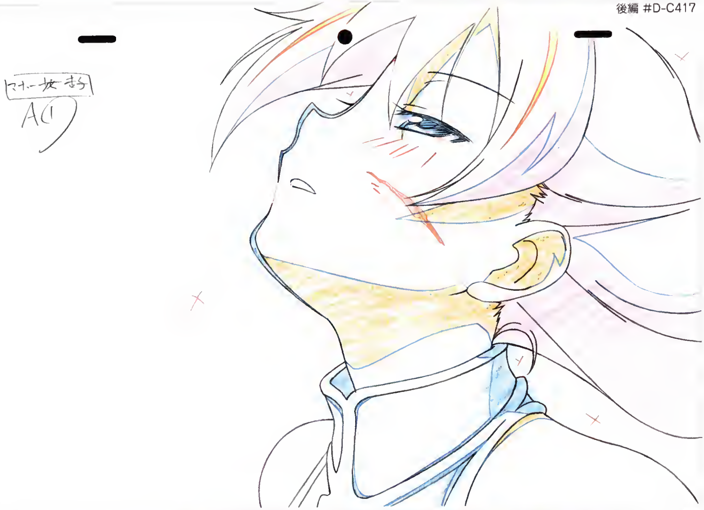


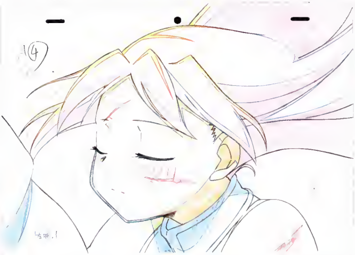


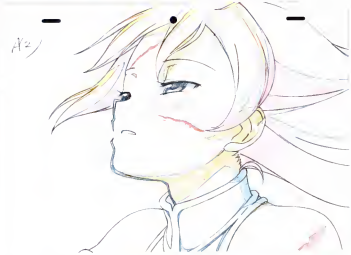

マホーウセー圭子
A⑤ END

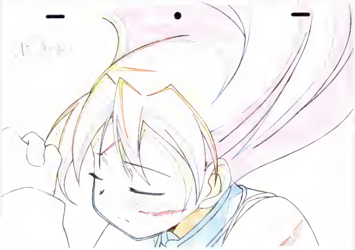
(地面が u x P)

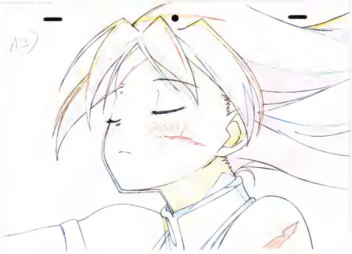
※地面が L/O ベースに合わせて
少し調整致しましたので 確認よろしくお願い致します。



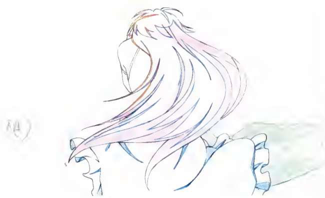


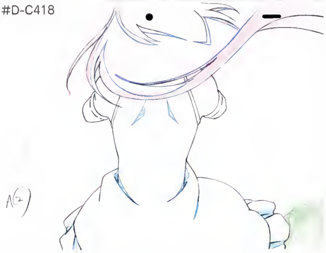


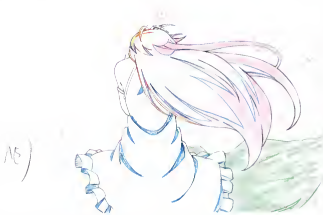


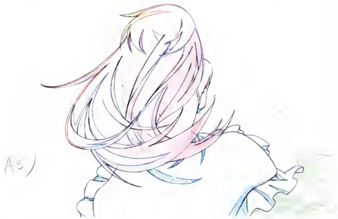


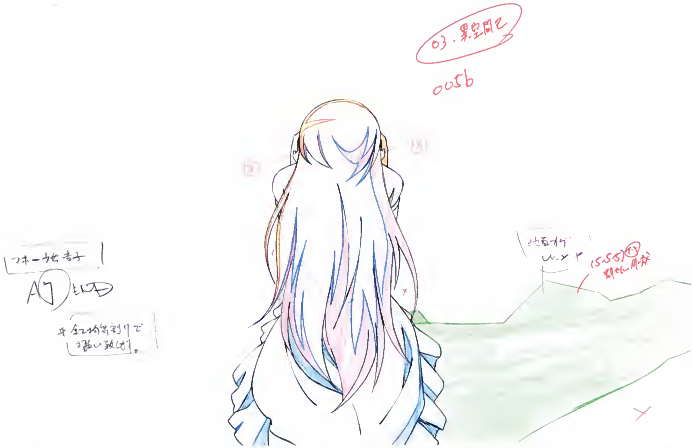
宮本:菊田幸一さんのカットです。　寺尾:美しい動きで心情を表現しています。

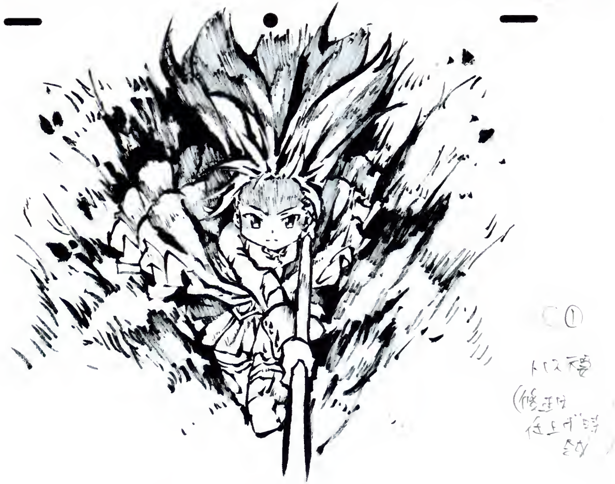

A4

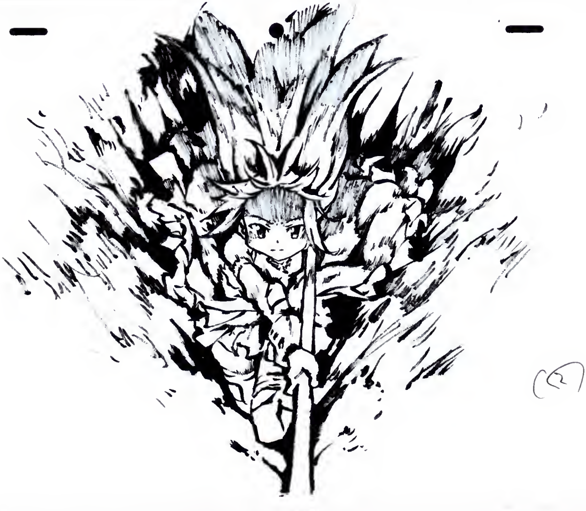

A2


A6

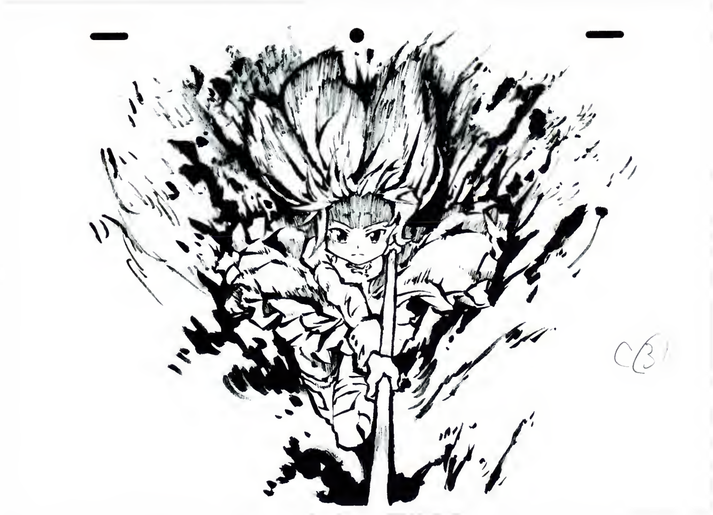

A3

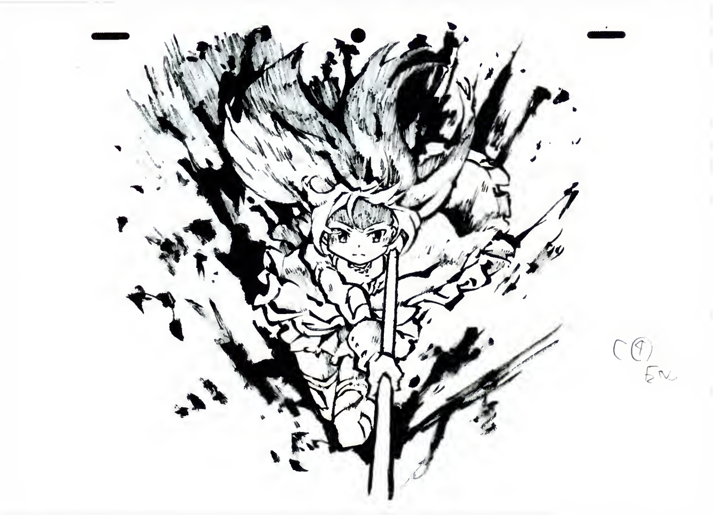

03.異空間2
0056
フォーカス寄る
A⑦ とUP
＊全て均等割りで お願い致します。
地面カゲ
(5-5-5)
別セル用紙

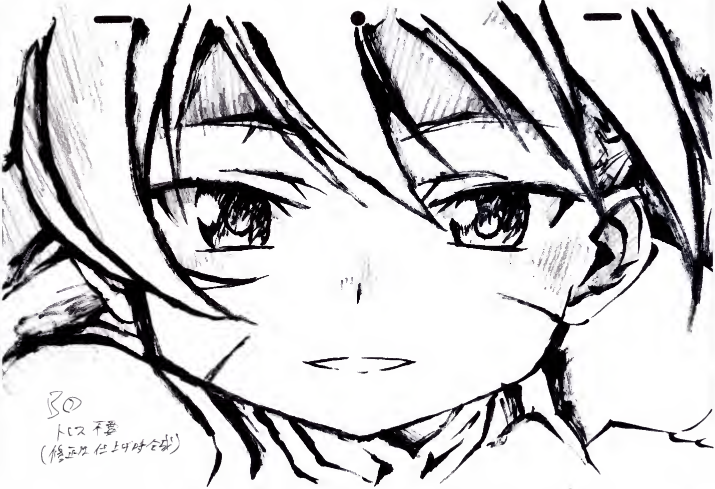

C①
トレス不要
（修正は
仕上げ時
合成）



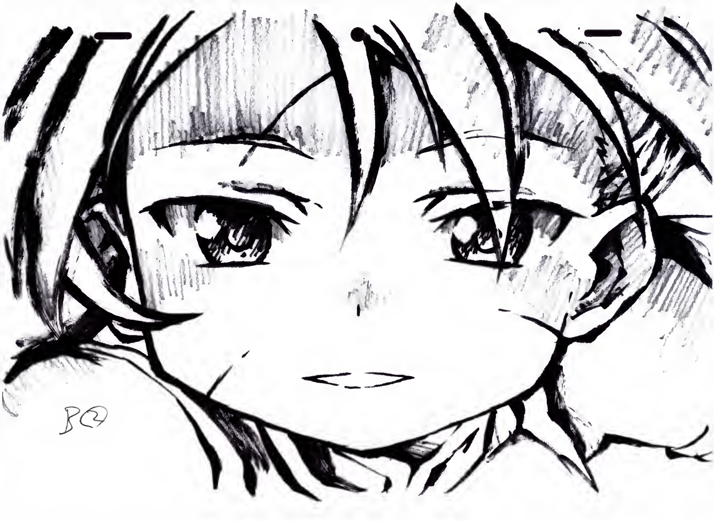
宮本：ここも菊田さんです。「ヤマトの波動砲を喰らった感じで」というリクエストでここまですごい迫力の画が上がってくると思いませんでした。


C③

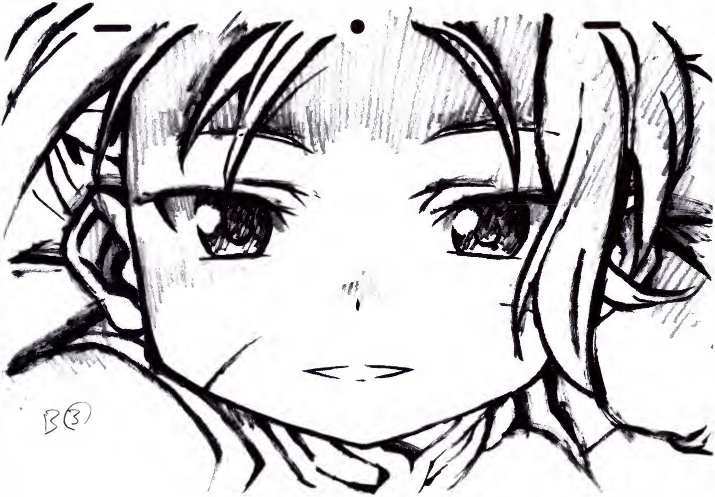

C④
End

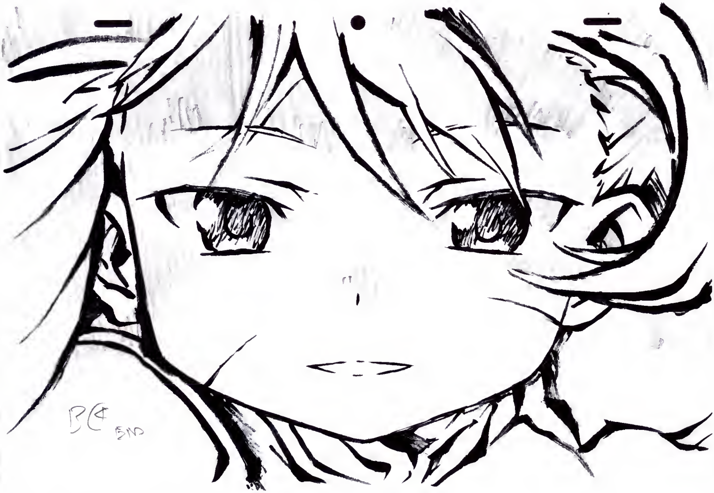


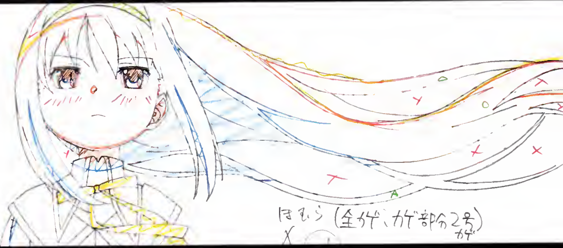
B①
トレス不要
（修正は仕上げ時合成）



B②

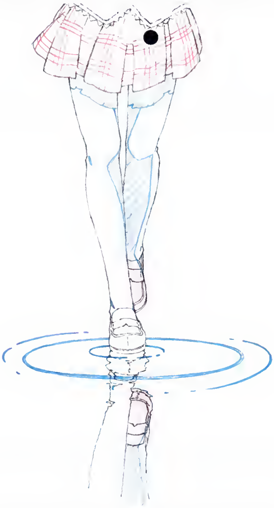

B③

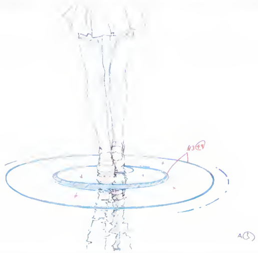

B④
END

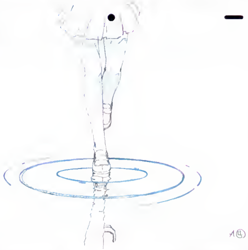

ほむら (全カゲ、カゲ部分2号)
カゲ

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME **extra**

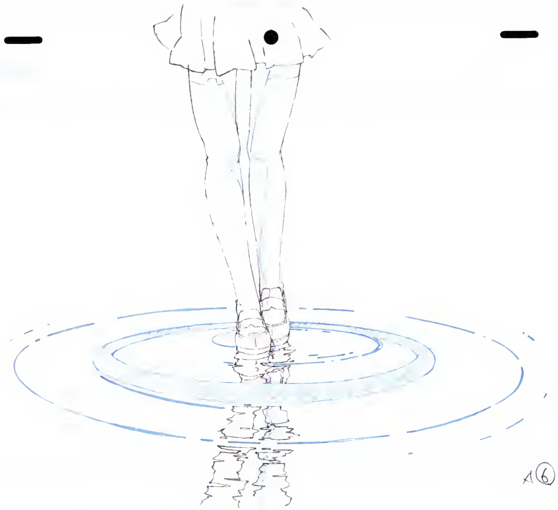
episode homura

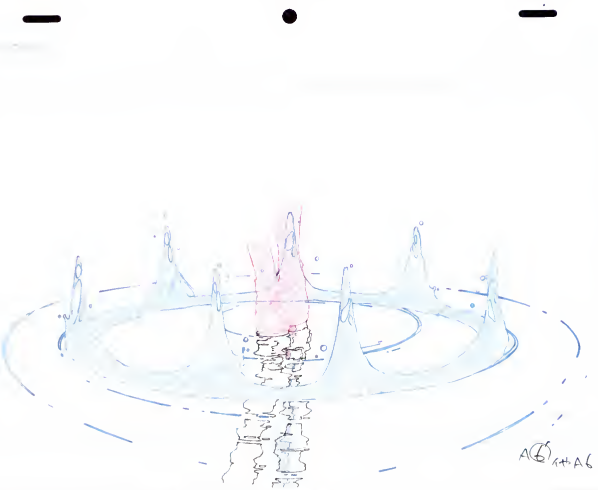




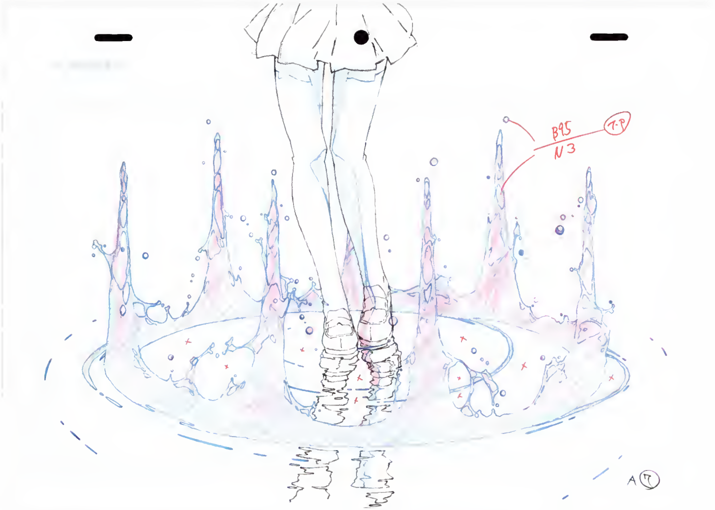


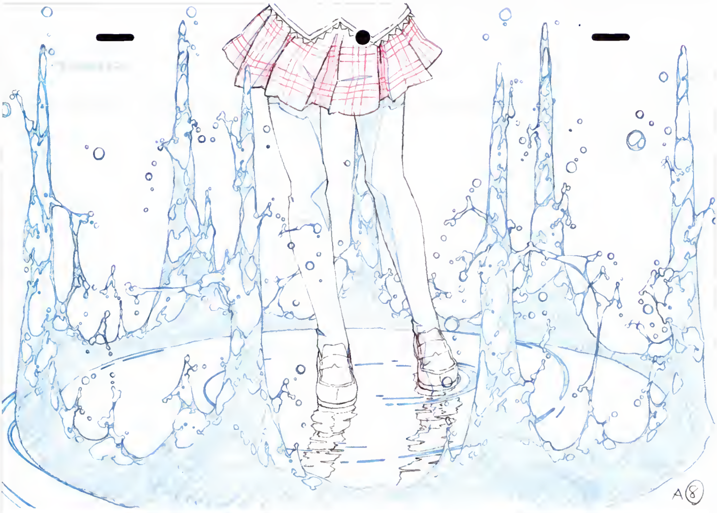
阿部：劇場版では杏子とほむらの二つの変身を担当したので、内容が被らないように悩みました。



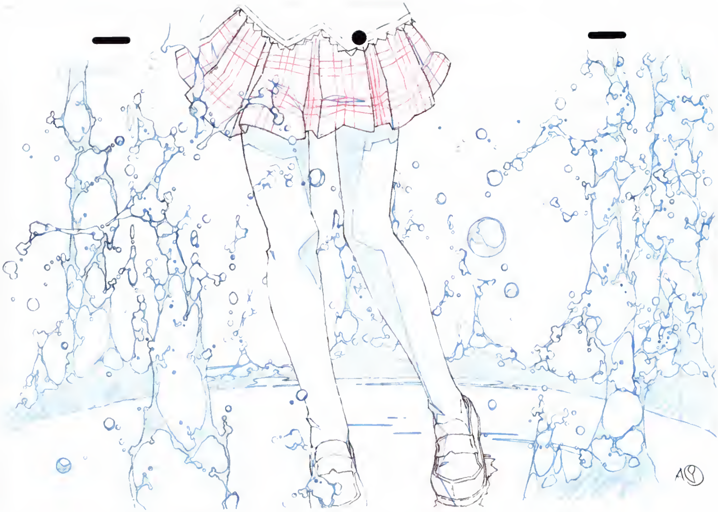


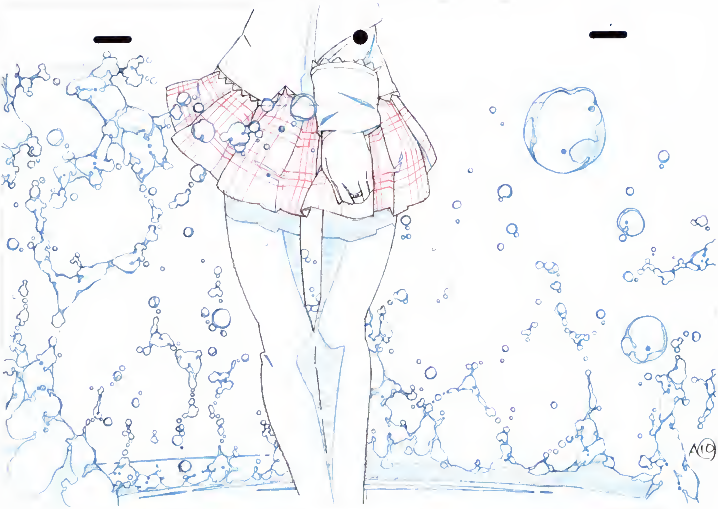
阿部：ほむらはごちゃごちゃさせない方がいいだろうと考えました。背景もシンプルで行こうと。

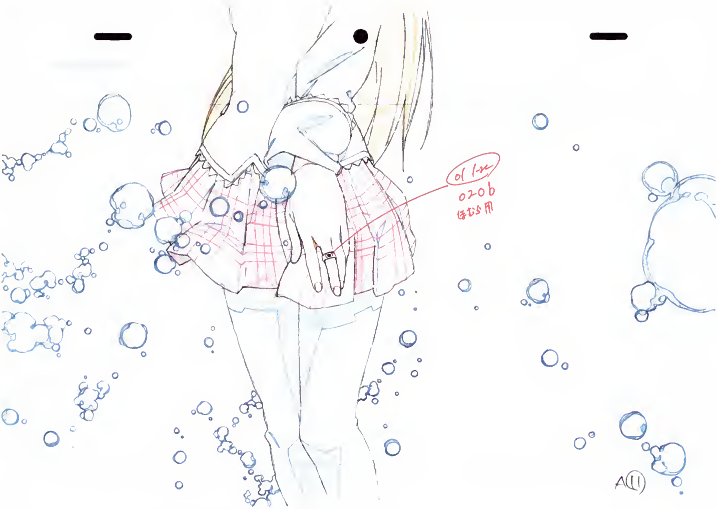


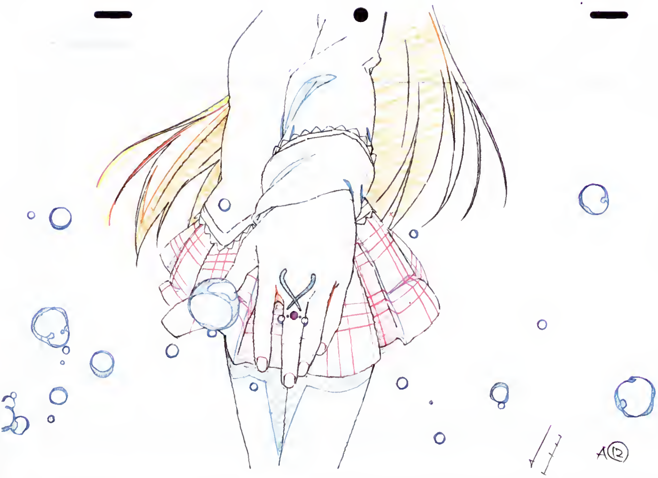


寺尾:水柱で一気に引っ張っていくカットです。　阿部:カットの流れに勢いをつけるために作ったつもりです。

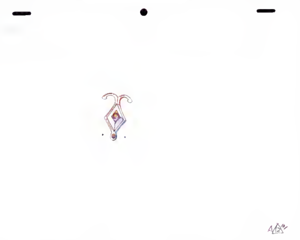

A⑨

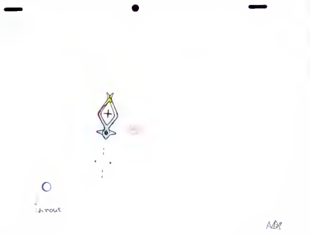

A⑩

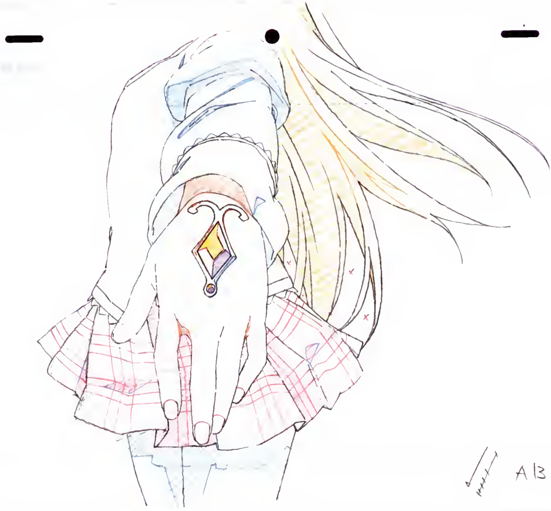

01 1-22
0206
ほむら用
A⑪

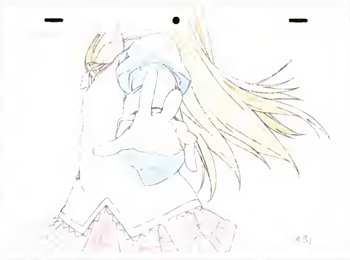


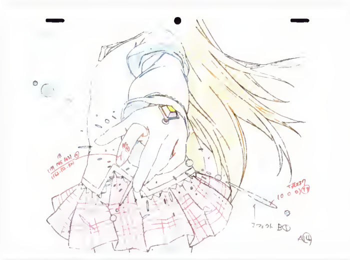
阿部：時間を操るキャラなので、変身シーンでは止まった時間を感じさせたかった。なるべく静かな変化のない空間で変身するイメージで。

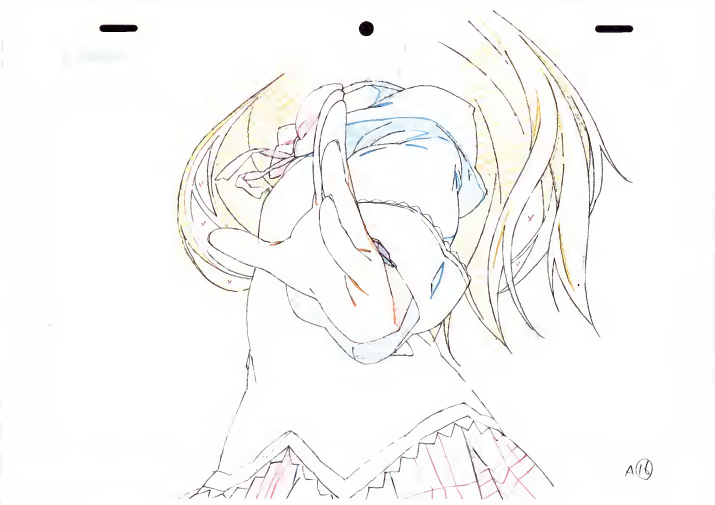


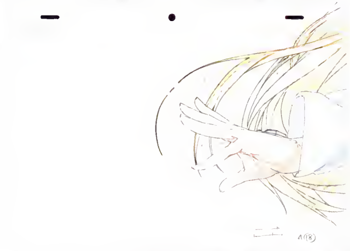

in rout

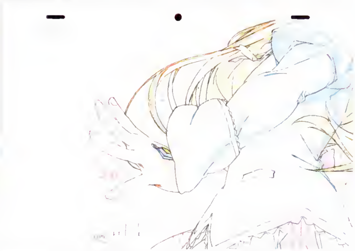

A13



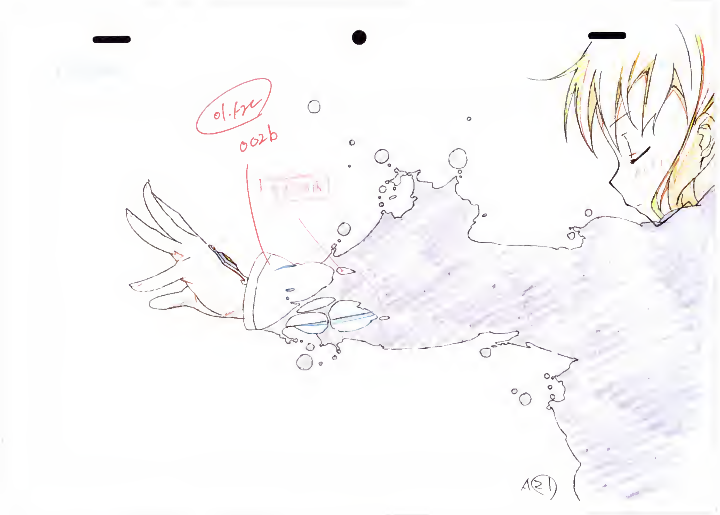


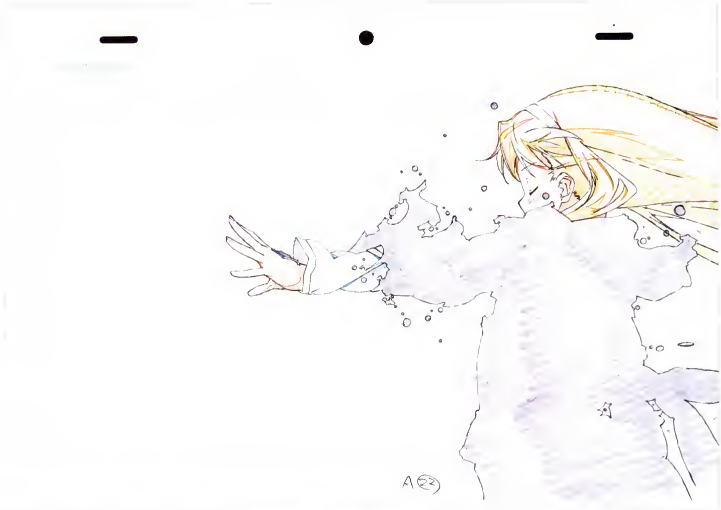




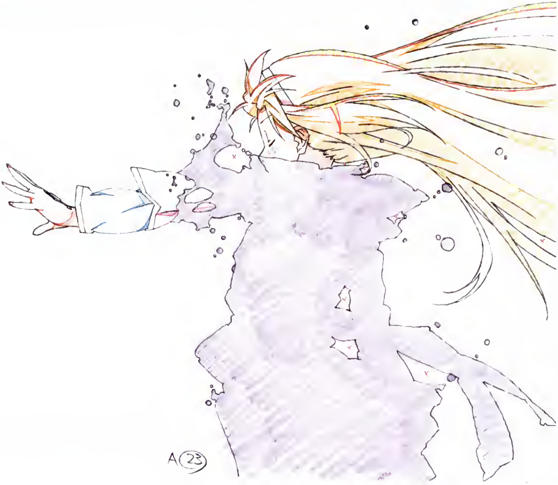


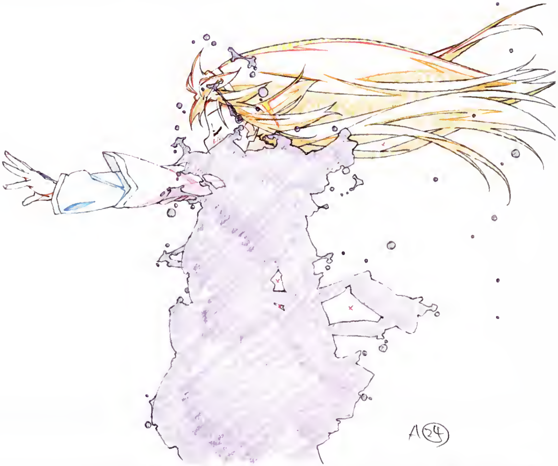
寺尾:流れ的には、覚悟とか、最後の戦いに行く張り詰めた感じがあります。そのなか、水の雰囲気がきれいにはまっています。身を清めるような、背水の陣のような。



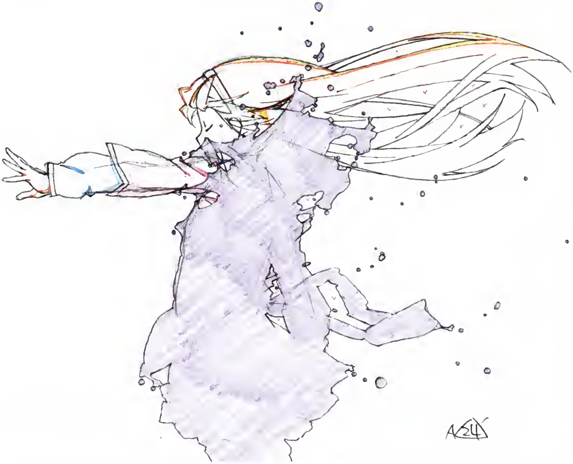


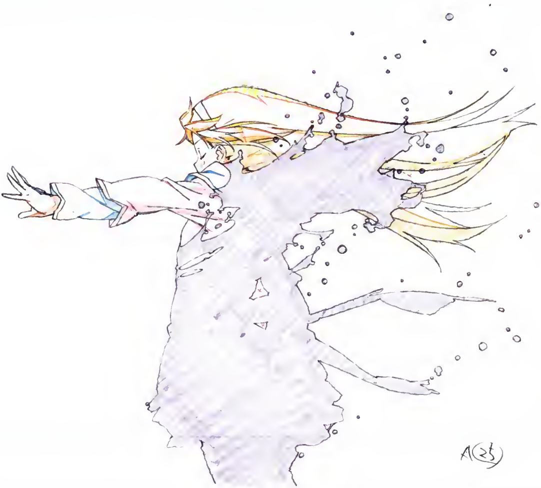
寺尾：阿部さんの深層心理にそういう感覚があってこの表現に導いたのかもしれません。　阿部：そうした感じが出ていれば嬉しいです。

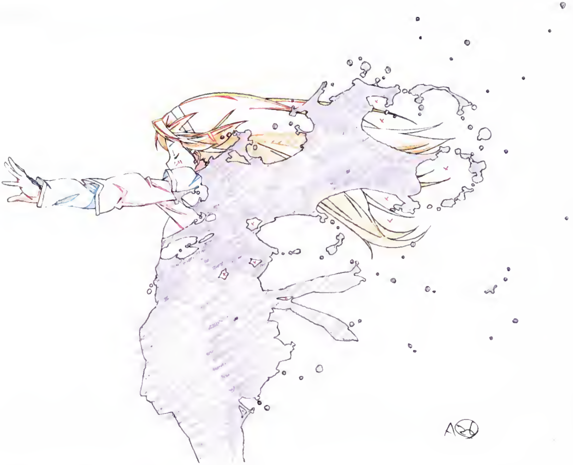


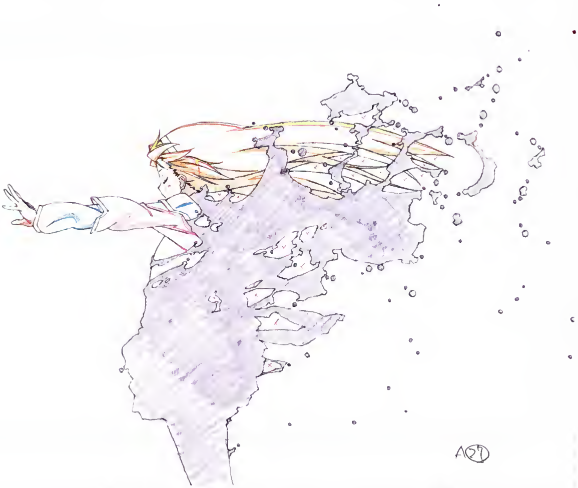


宮本:阿部さんの原画はセル分けが少ないのでとても見やすいです。送り描きという描き方をされていて、動画かと思うほどの原画量です。

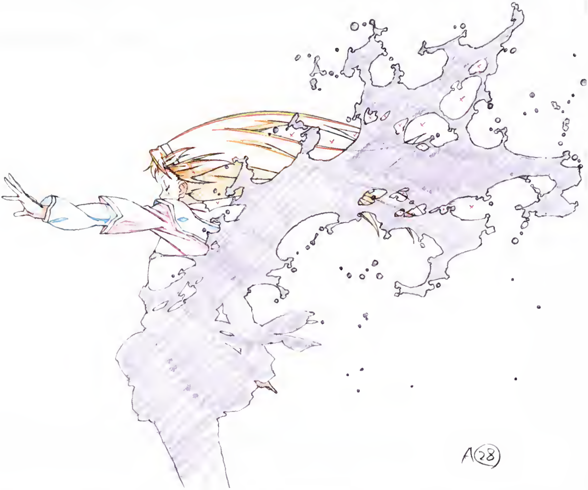

A(24)

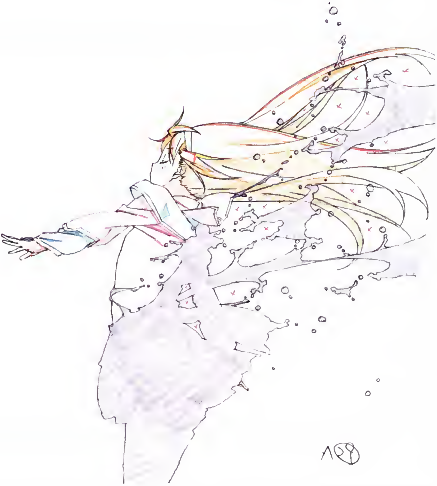

A(25)

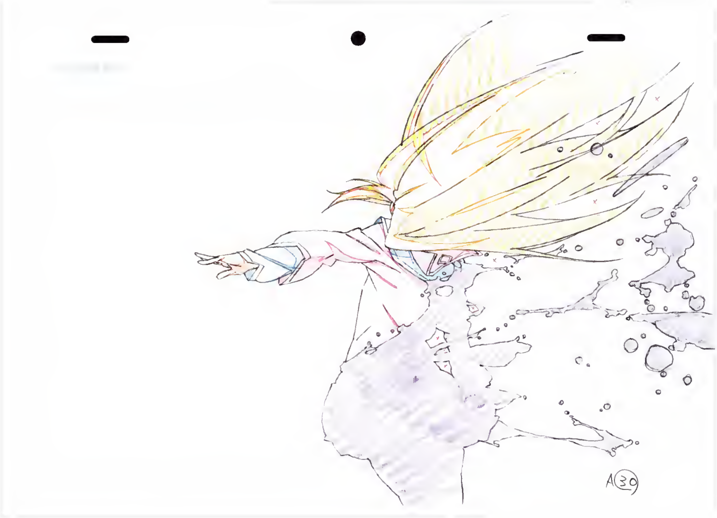


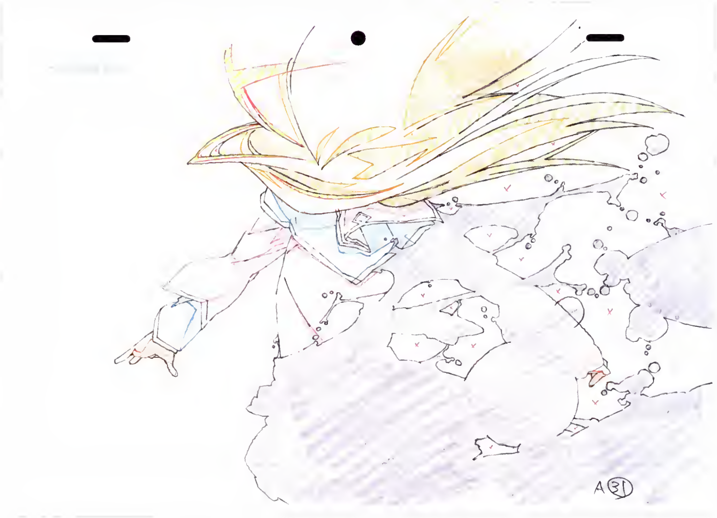


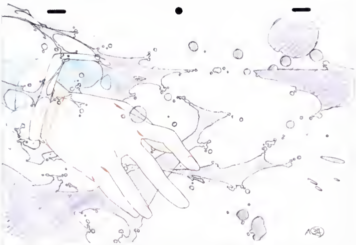
寺尾：飛沫的なものや、エフェクトのフォルムに瑞々しさを覚えます。画素数が非常に高いような。小さい物でも、一つ一つの動かし方に対する感覚が他の人より細かいのだと思います。

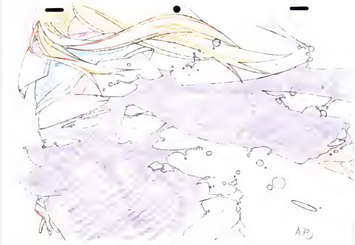

A㉘

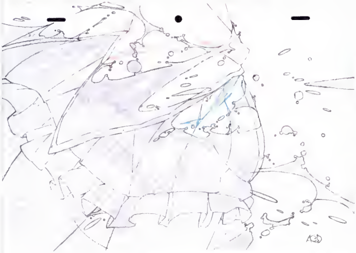

A㉙

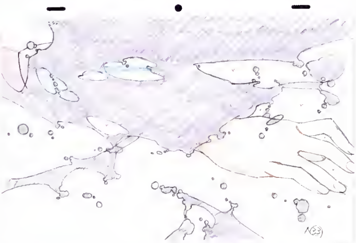

A㉚

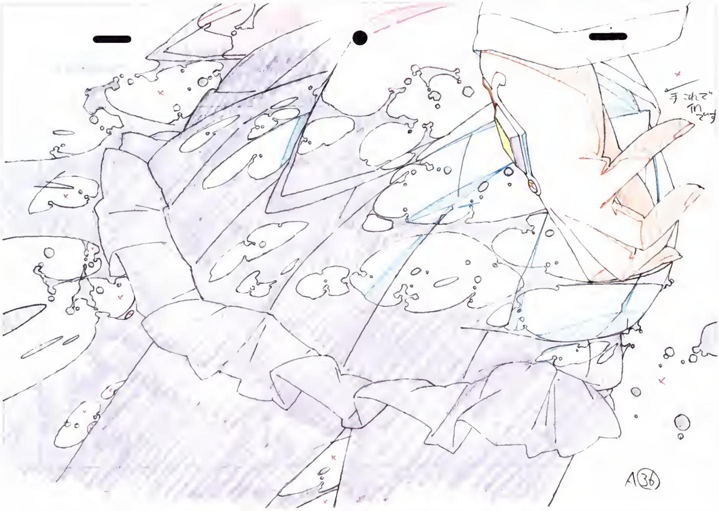

A㉛

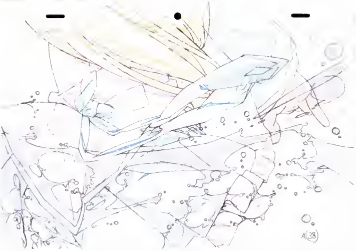

A㉞

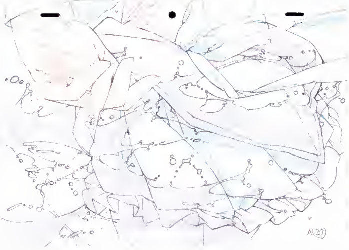

A32

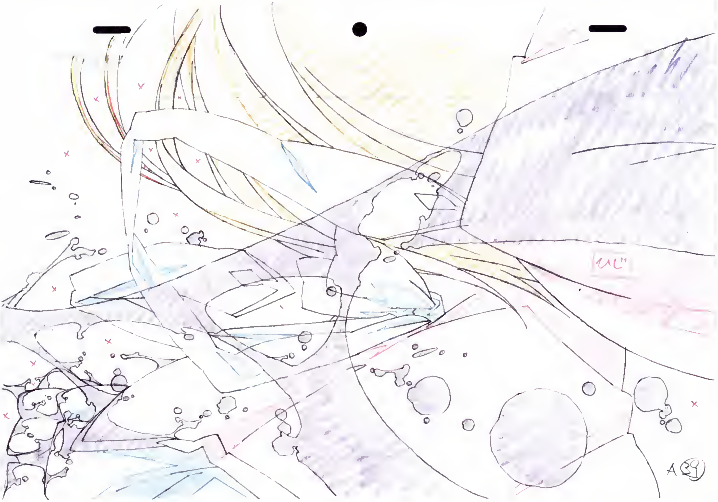

A㉟

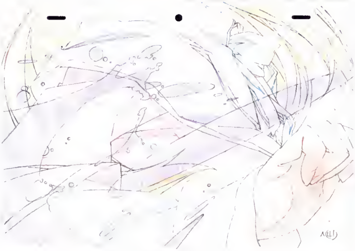

A㉝

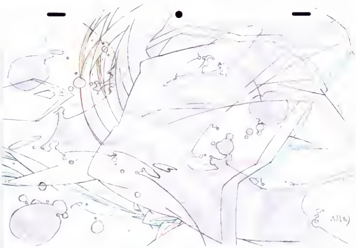

手 これで
IN です
A㊱





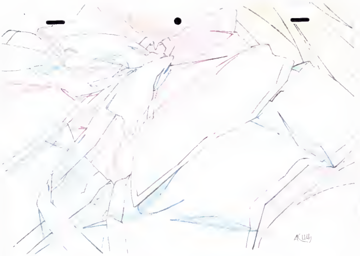


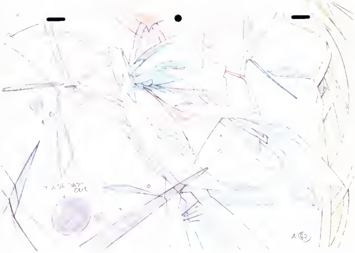
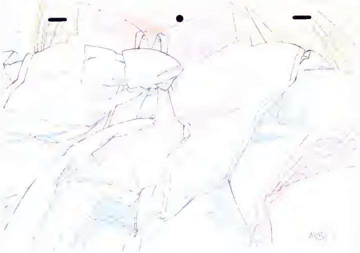


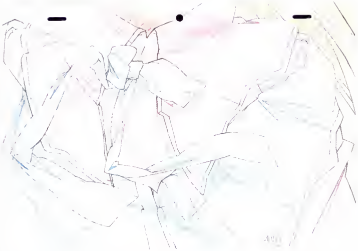
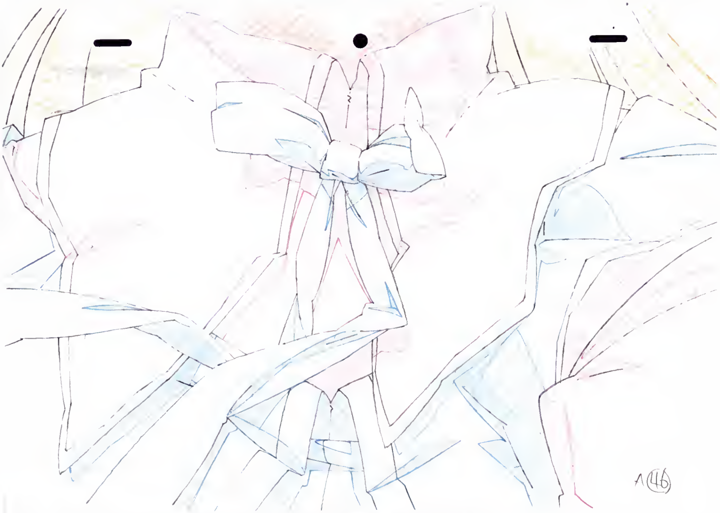


宮本:阿部さんの原画は、画をめくって次の画を見たときに「なるほど」と思わせる強い説得力があります。

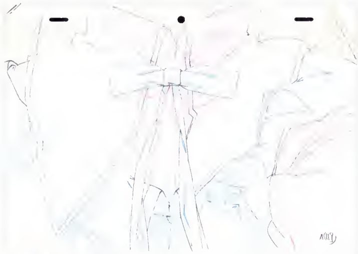
寺尾:まったく隙のない、よけいな絵がない説得力が存在しています。非常に洗練されていますね。

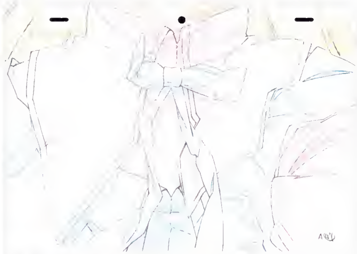


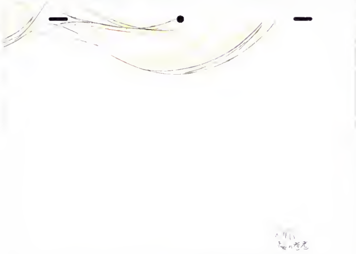



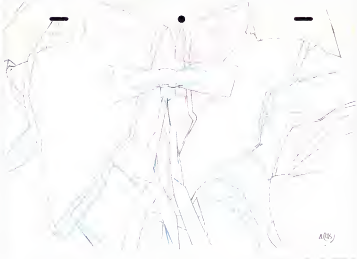



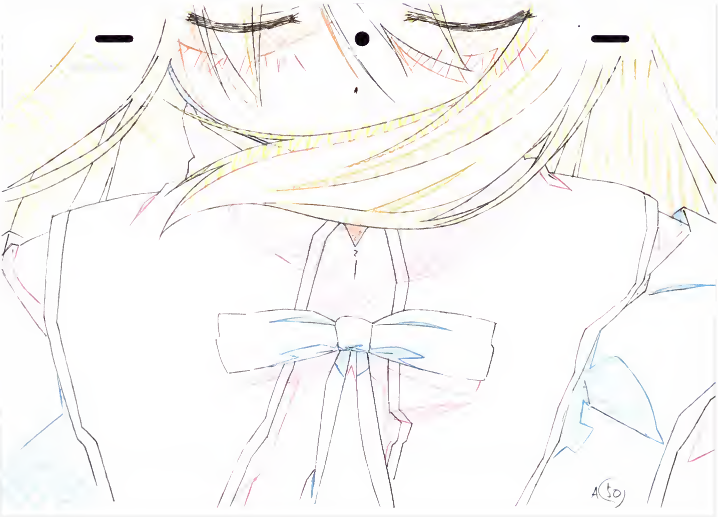
寺尾：一つ一つのきっかけがあって、変身していくという流れが気持ちよいです。杏子の能動的な変身に対して、受動的な、対局の変身です。

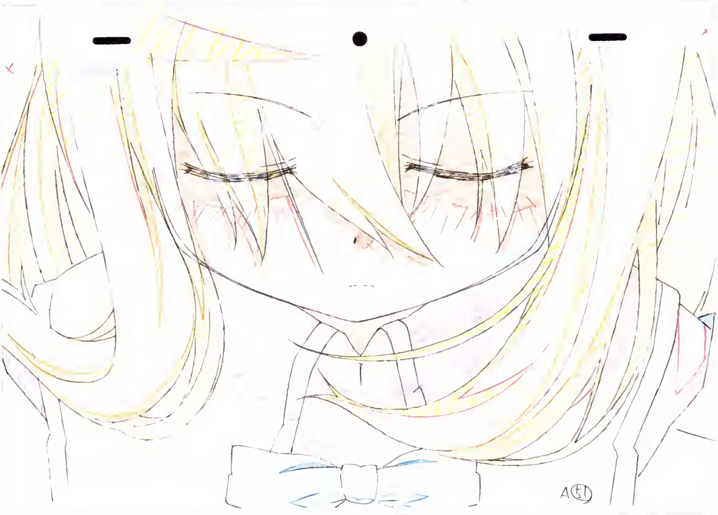

A(119)

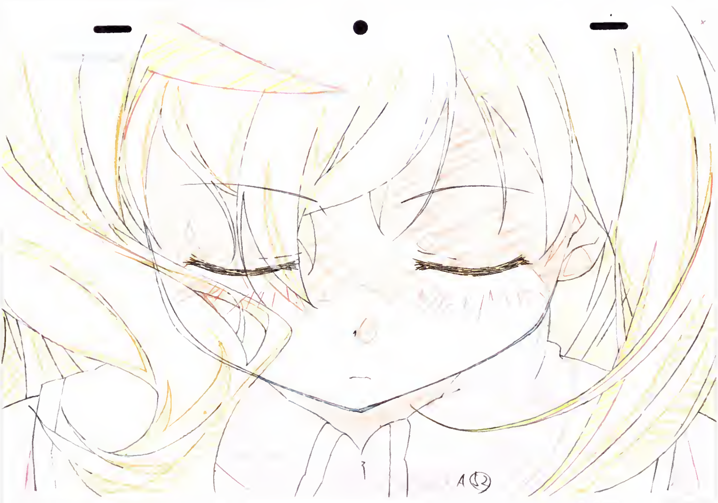

A(47)

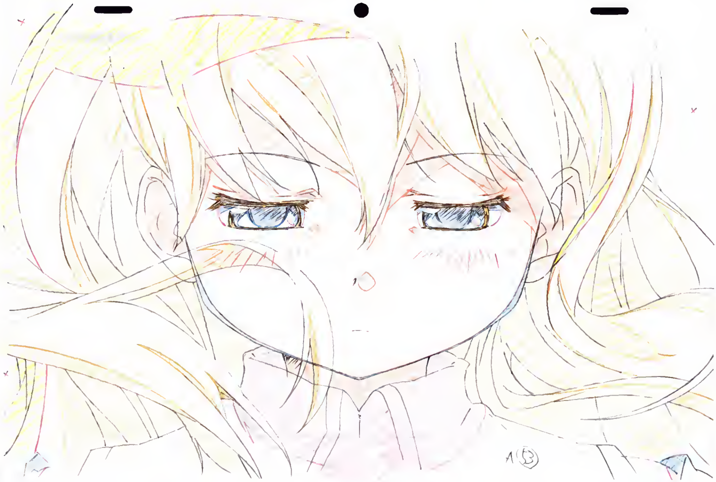

A(11)

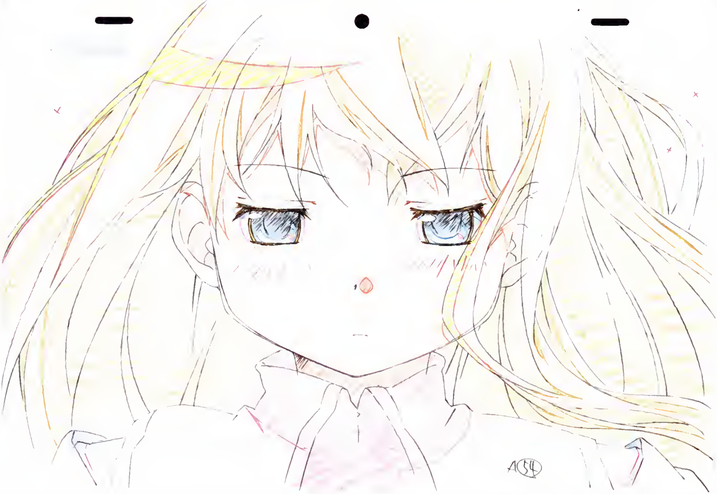

A(145)


A(50)

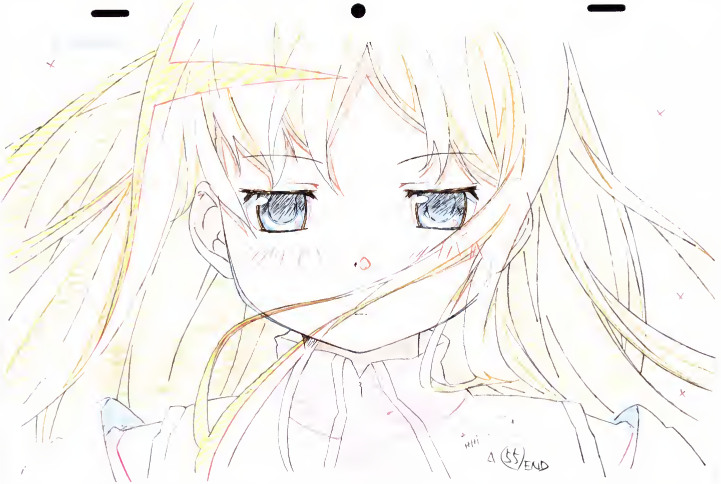

A(51)

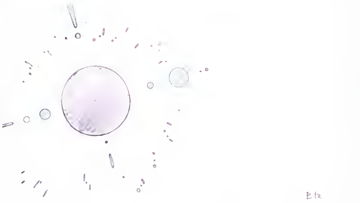

A(52)

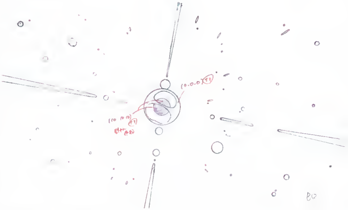


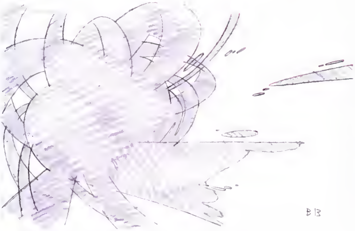


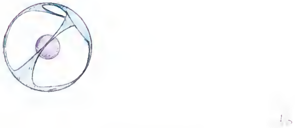
宮本：運命を変えたいというほむらの心情が非常にでている変身です。

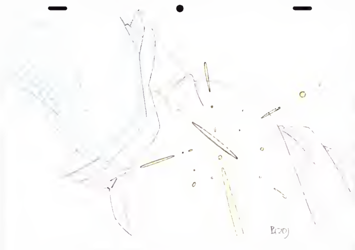

A (55)/END

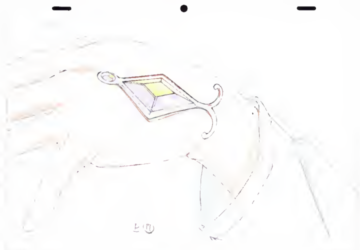

B12

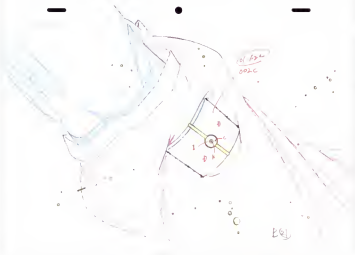

(0.0.0)

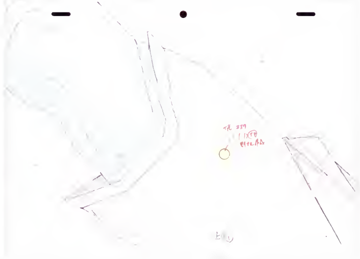

B13

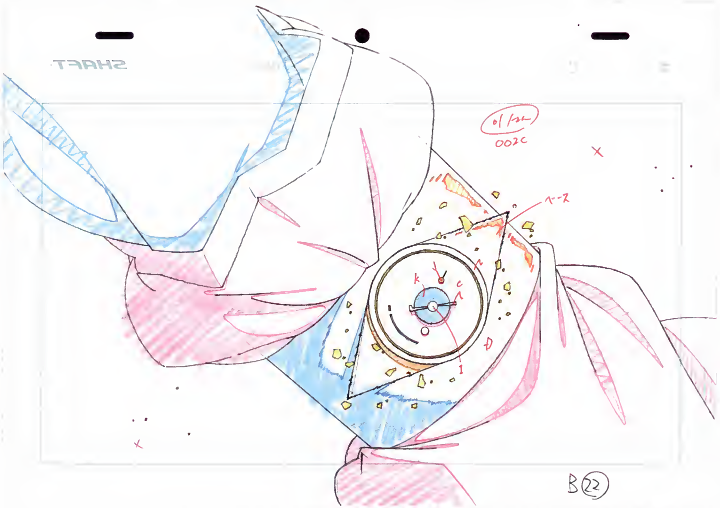




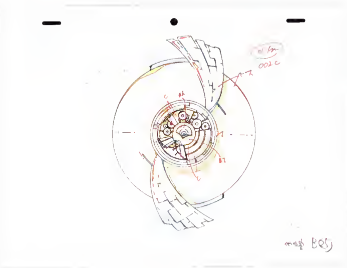


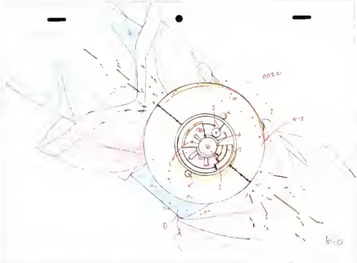

01 /さん
002C
B㉑

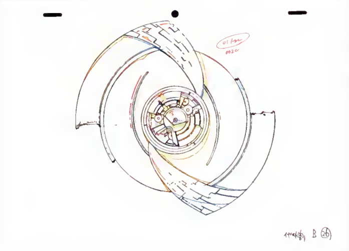


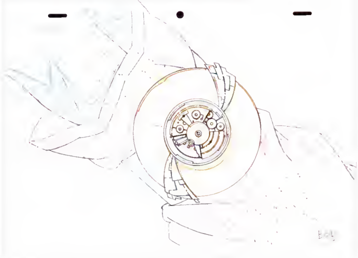

01 /さん
002C
ベース
k
c
D
I
B㉒

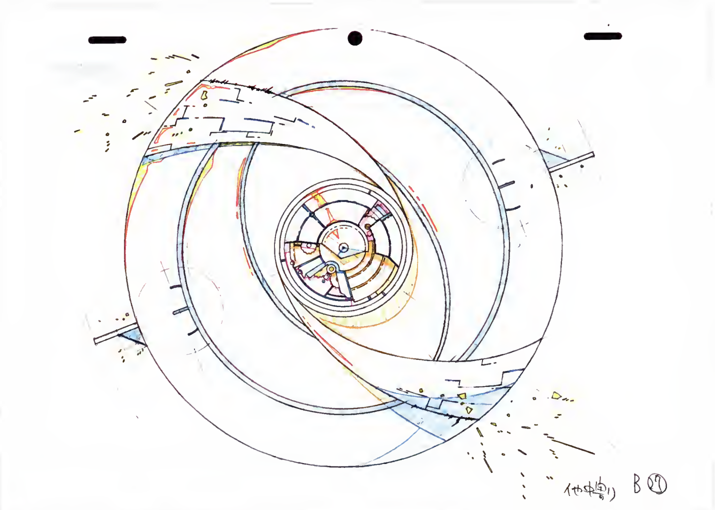
阿部：盾は細かい設定がなかったので自分の判断で作り、アクションディレクターの阿部望さんに確認して頂いています。


002C
イヤ中割 B㉕

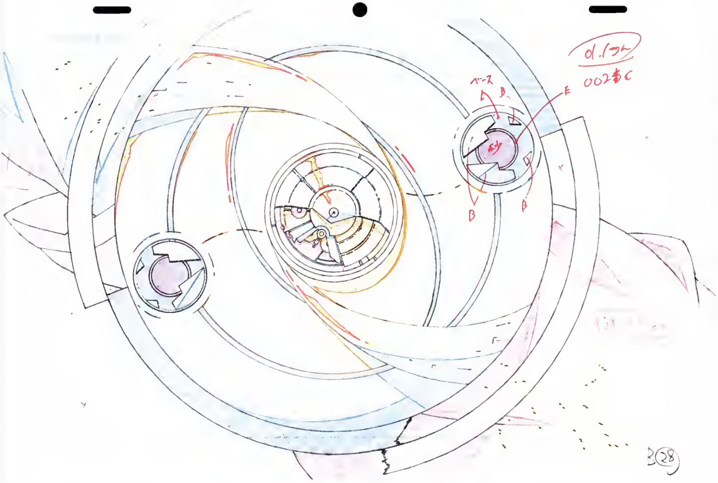


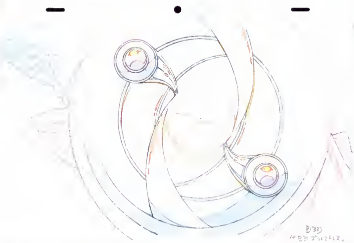

002C
イヤ中割 B㉖

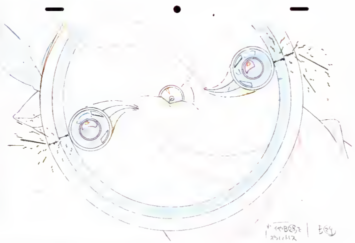


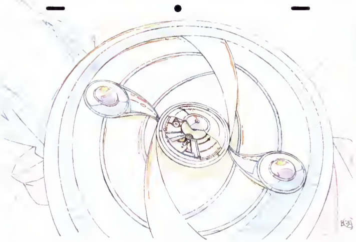


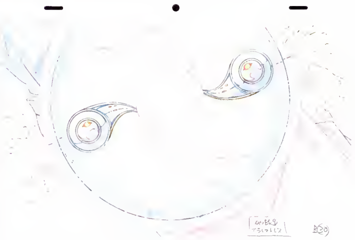
阿部：盾のシーンは、とにかく回したかった。止まっている時間を動かすイメージです。針じゃなくて時計を回してしまいましたが（笑）


d.1つん
002番C
ベース
B
E
秒
B
B
B㉘

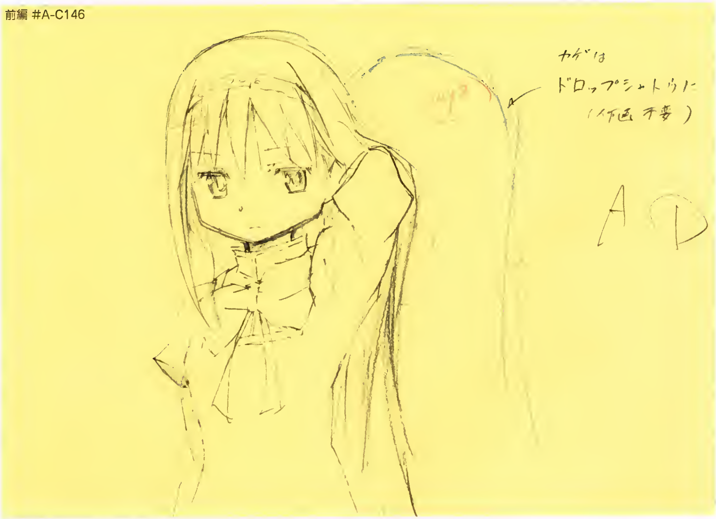

B㉜
イヤB㉛ ズラしてトレス。

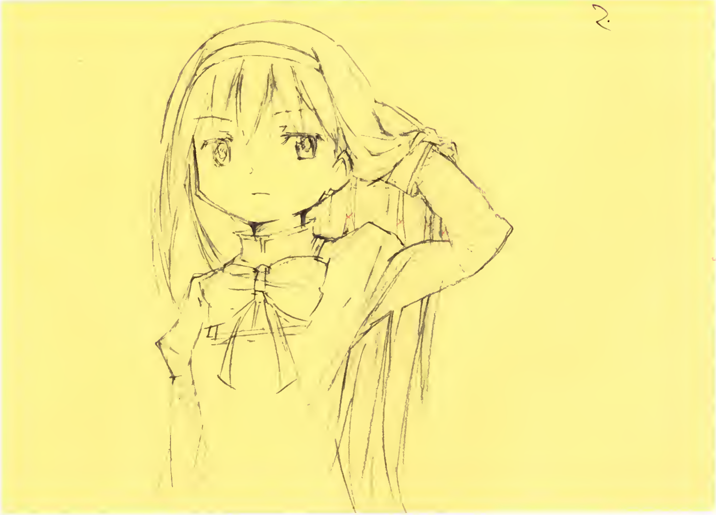

* イヤB㉘を ズラしてトレス
B㉙


B㉛

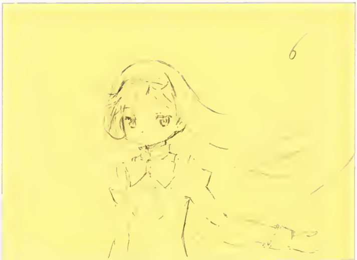

イヤB㉙ ズラしてトレス
B㉚

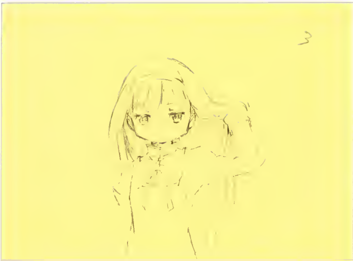
前編 #A-C146

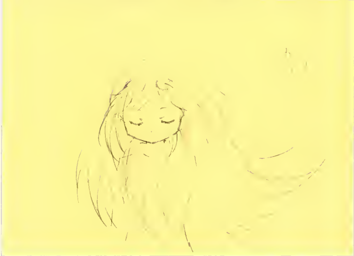

カゲは
ドロップシャドウに
（作画不要）
A D

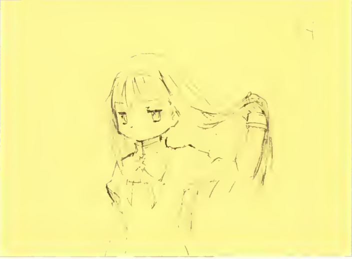


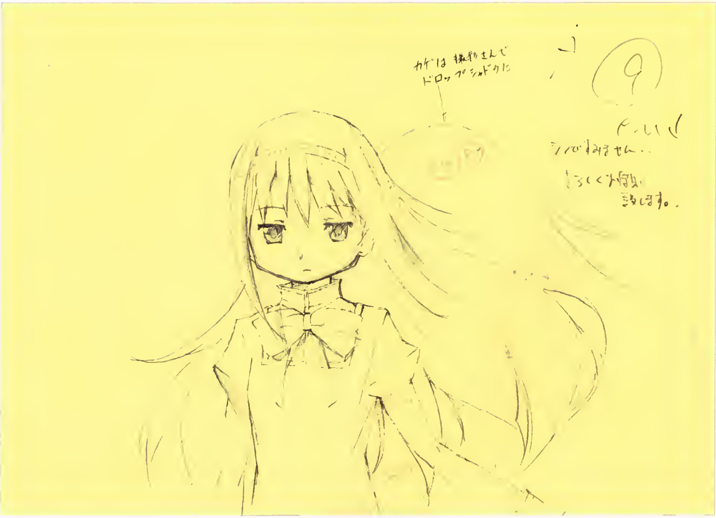
宮本：下司さんの担当カットです。











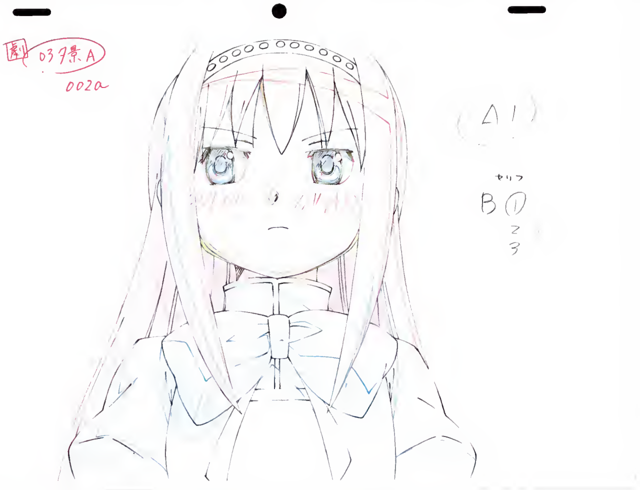
カゲは 撮影さんで
ドロップシャドウに

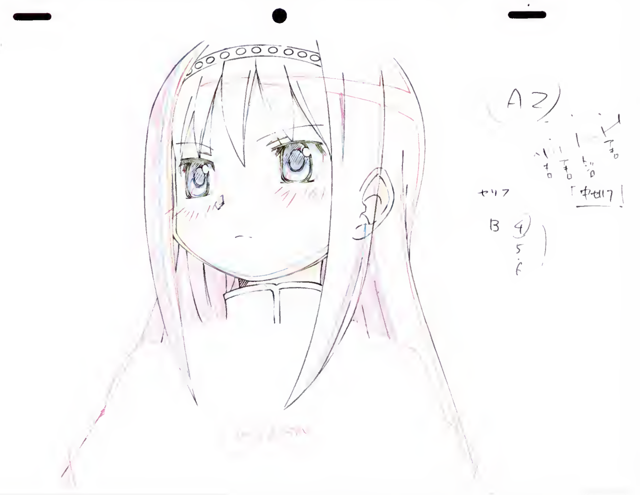
⑨

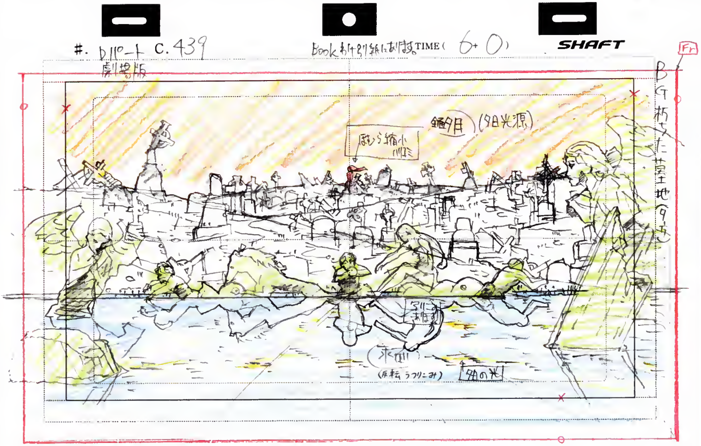
ラフですみません..

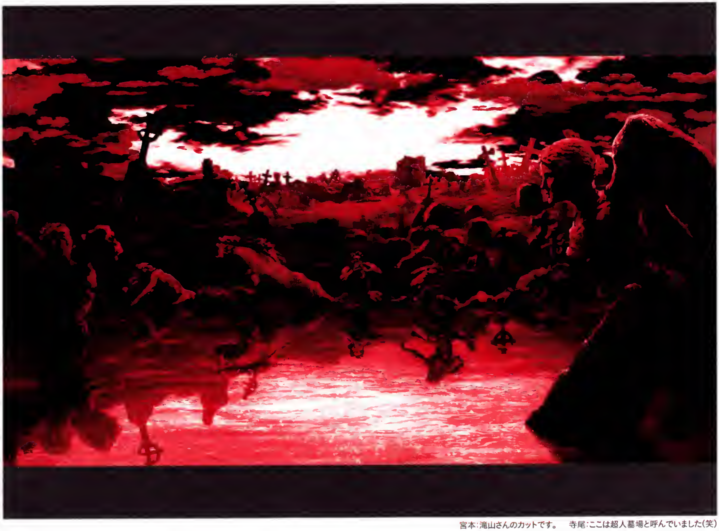
よろしくお願い
致します。.

前編 #A-C1014


劇 037景A
002a
A1)
セリフ
B ①
2
3

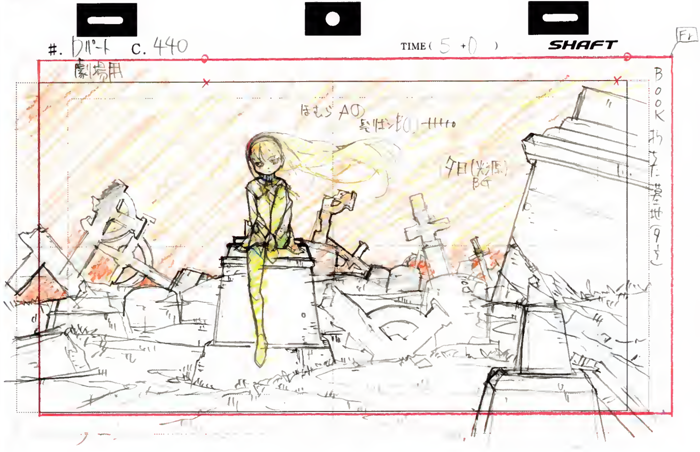

A2)
ーアオロ
ードロ
ーアオロ
ヘーオロ
「中セリフ」
セリフ
B ④
5
6

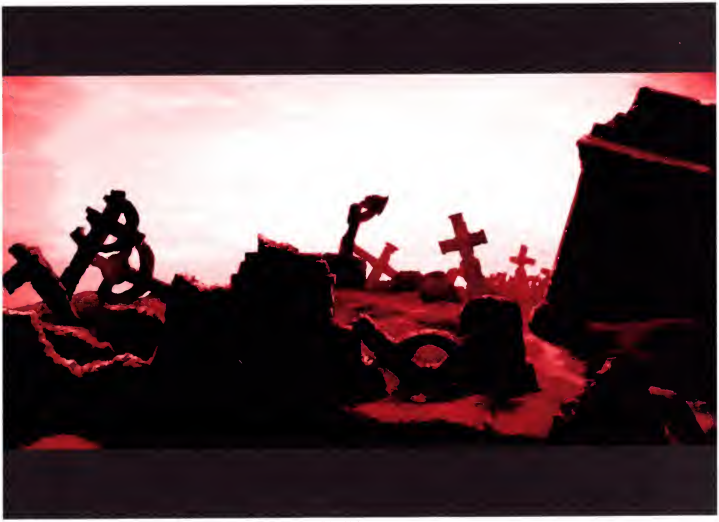

#. Dパート C.439
劇場版
Bookあり引紙におはす。TIME（6+0）
SHAFT
Fr
BG 朽ちた墓地（夕方）
ほむら縮小
ハリコミ
鍾夕日
（夕日光源）
写りこみ
おはす
水面
（反転 うつりこみ）
夕日の光



宮本：滝山さんのカットです。　寺尾：ここは超人墓場と呼んでいました(笑)

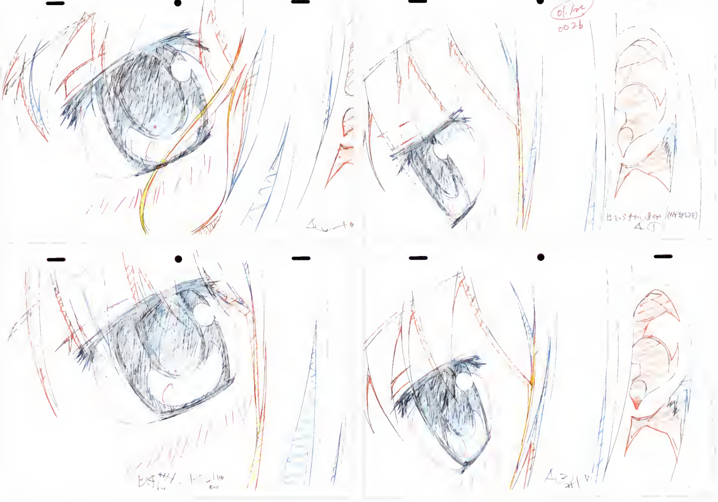
後編 #D-C440
レイアウト


#. Dパート c. 440
劇場用
TIME (5 +0)
SHAFT
Fr
ほむら AOの
髪はンドl(l) ++++o
夕日(光源)
BG
BOOK おちた墓地(9ち)

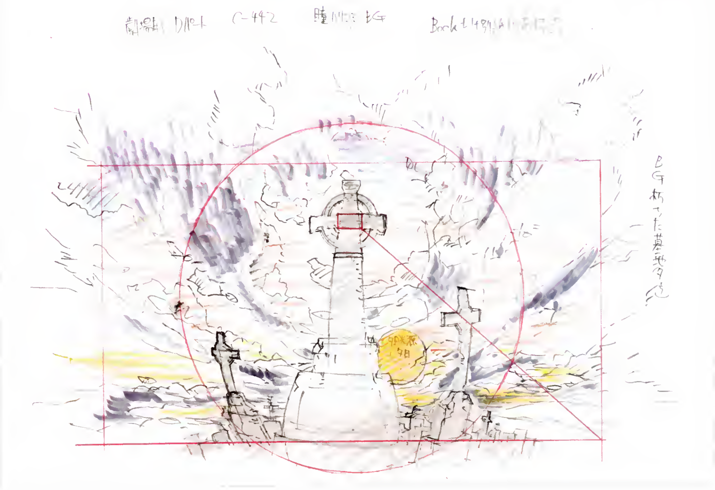


宮本：小高い丘があって、周りを湖に囲まれている墓場という新房総監督からのイメージから作られました。

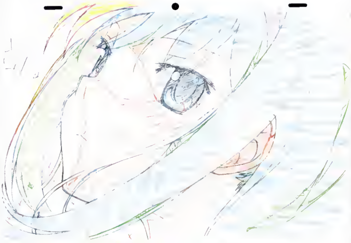
後編 #D-C441

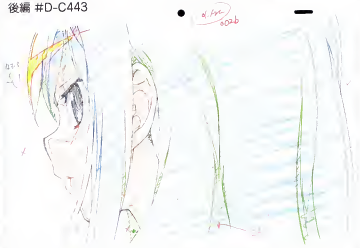

01. Inc
0026
A
A

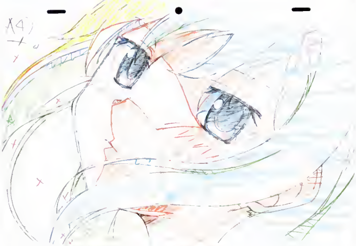
後編 #D-C442
レイアウト

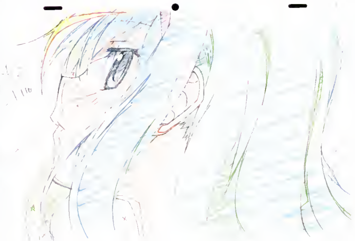

劇場版 Dパート C-442 瞳八に BG Bookと4分別
BG 朽ちた墓地 夕焼
夕陽
夕日

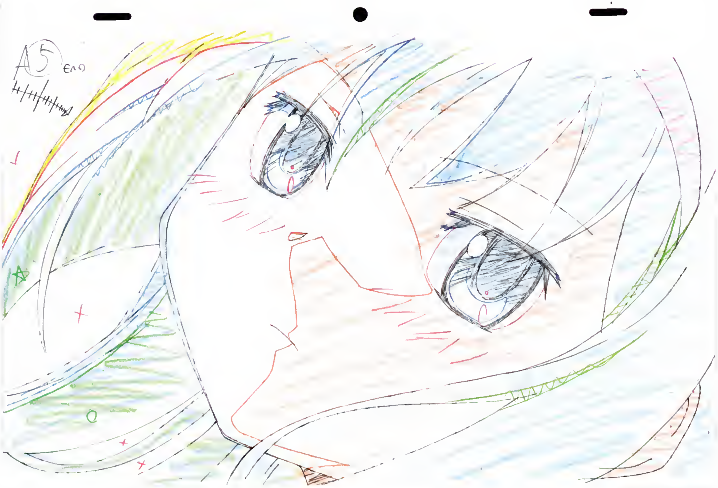
後編 #D-C443



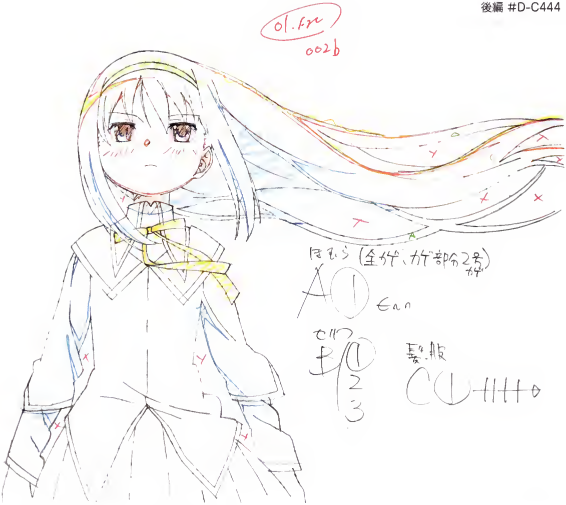




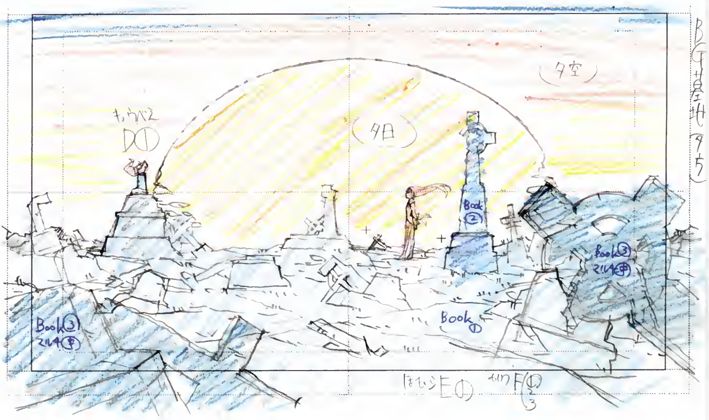




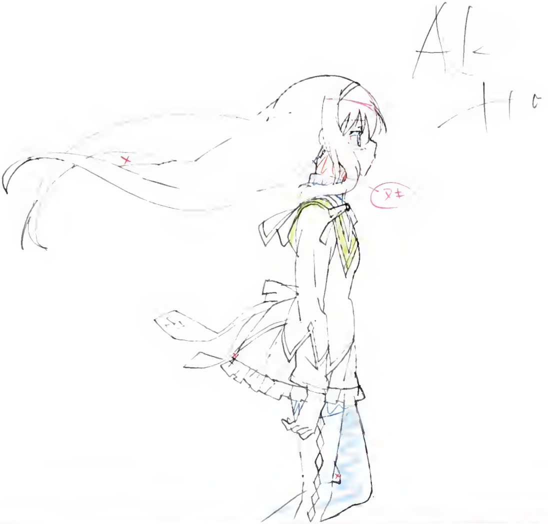
後編 #D-C444

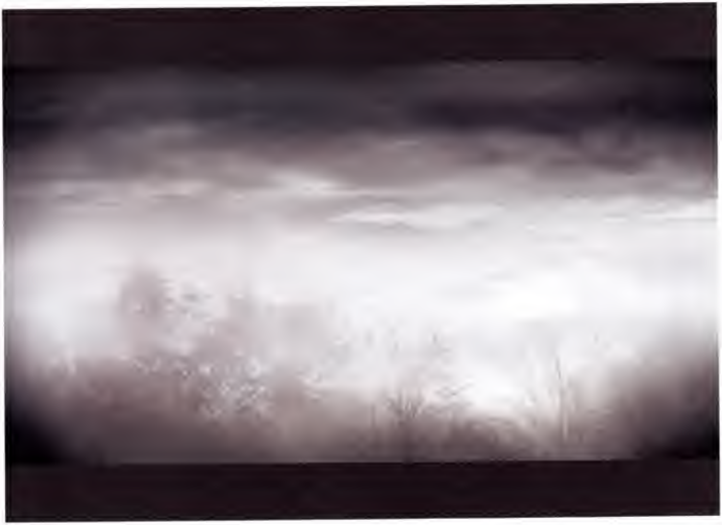

01.fr
002b
ほむら (全カゲ、カゲ部分2号 カゲ)
A①
Ean
セリフ
B ①23
髪・服
C①

後編 #D-C446
レイアウト

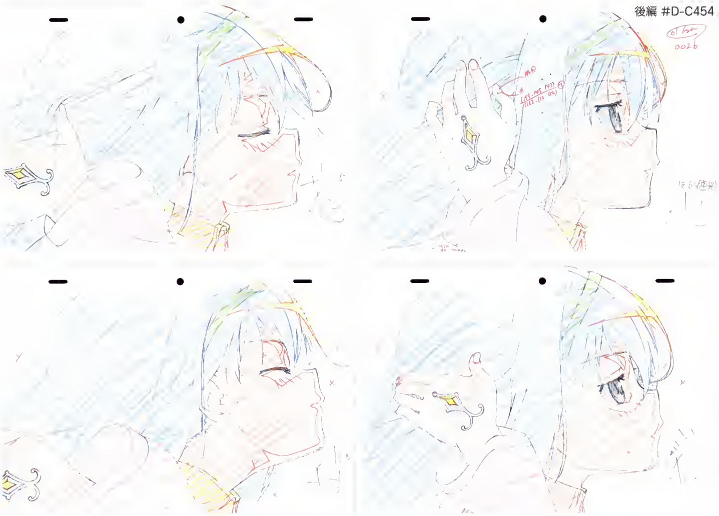

夕空
もうベエ
D①
夕日
BG 墓地 夕方
Book②
Book③ マルチ(中)
Book③ マルチ(中)
Book①
ほむら E①
セリフ F①23

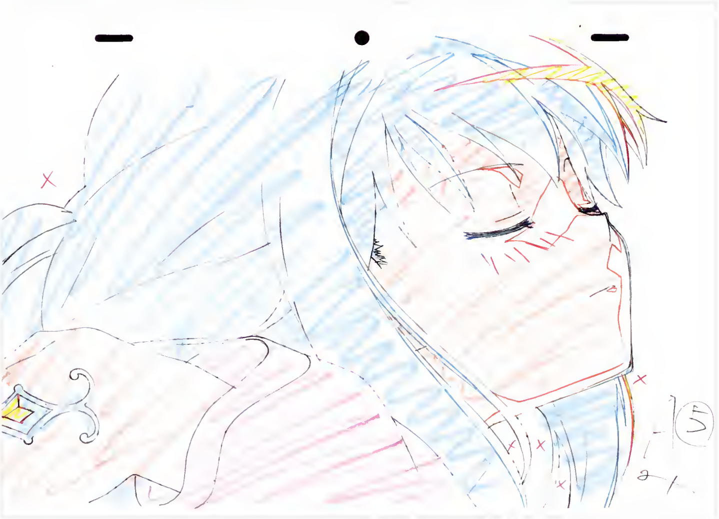
劇団イヌカレー：高等知的生命体は年頃レディとの付き合い方にも油断がありません。感情がないとは思いたくないレベルのしてやったり感です。


Ak
+10
ヌキ

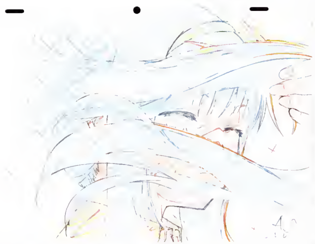


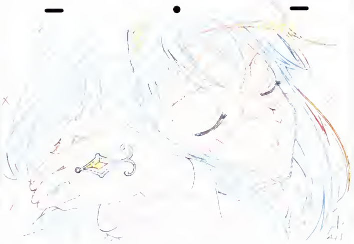
後編 #D-C454

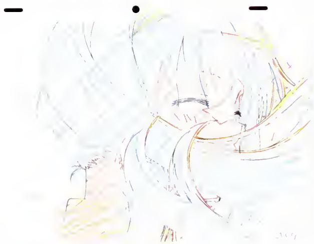


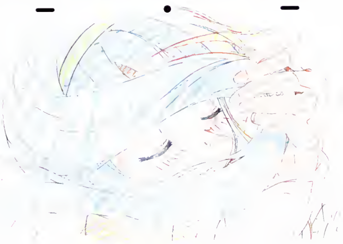


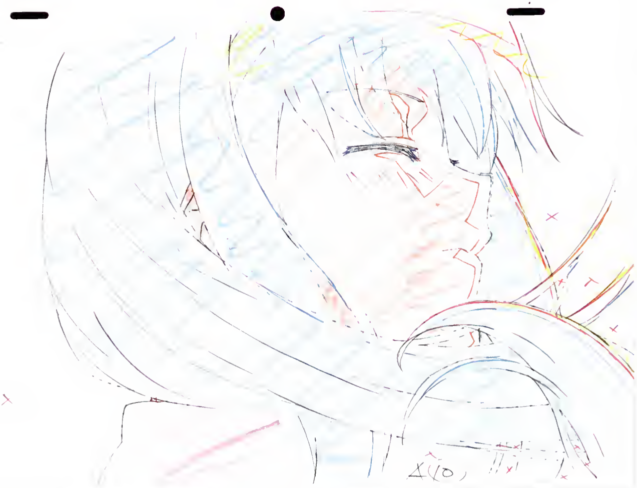
宮本：ここも滝山さんのカット。新房総監督からアクションぽくして欲しいというリクエストがありました。

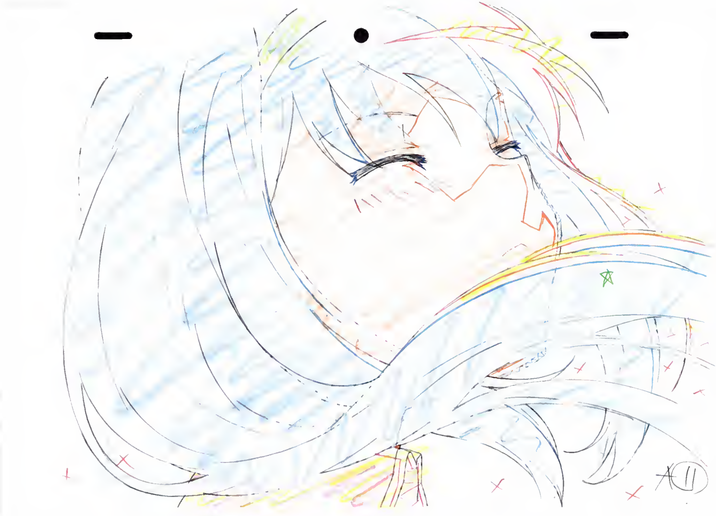




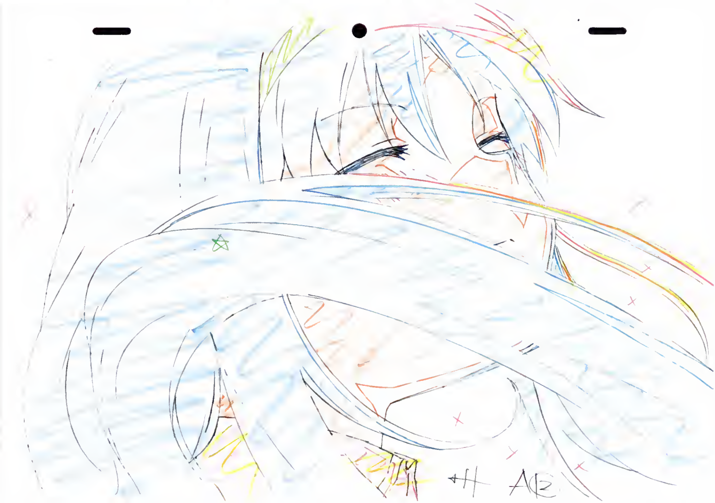




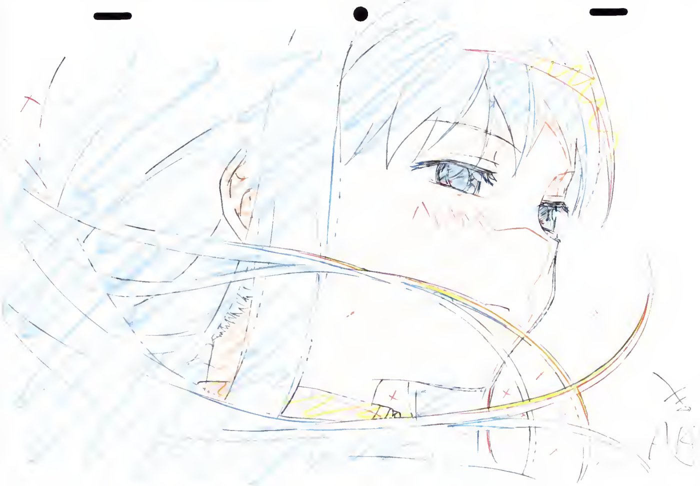

A(10)

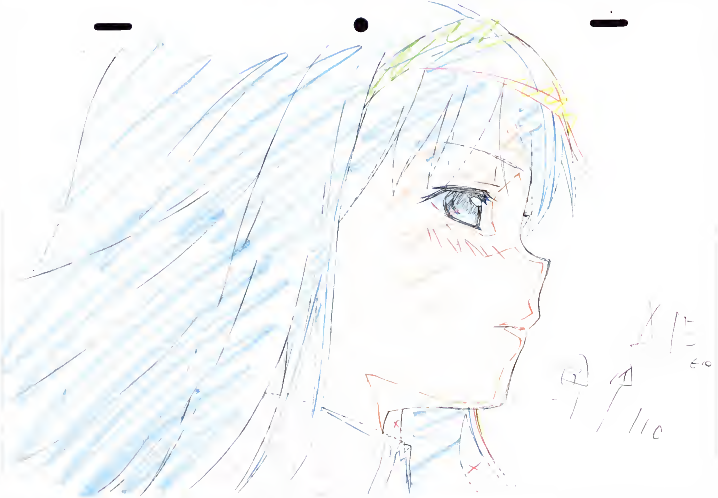


A⑪

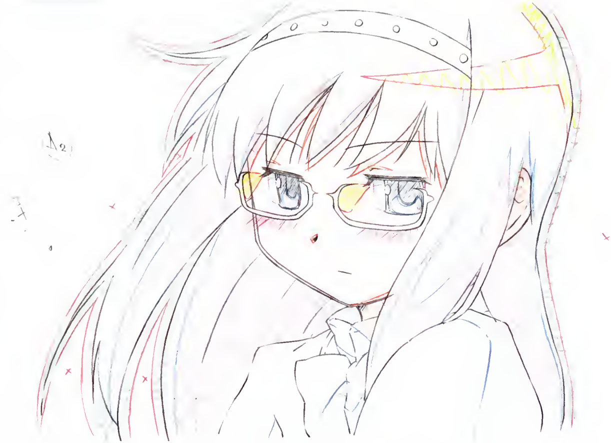


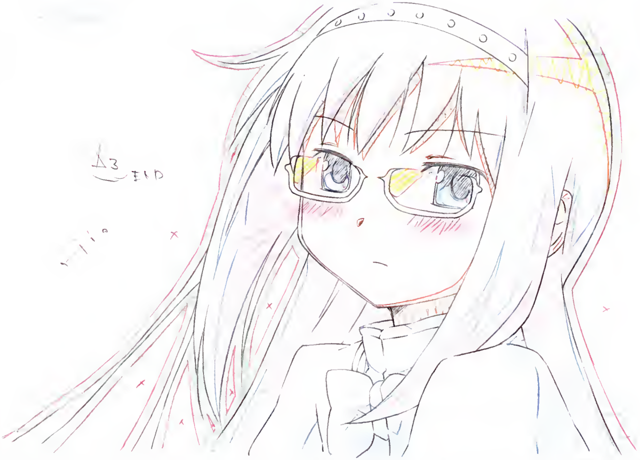
A⑫





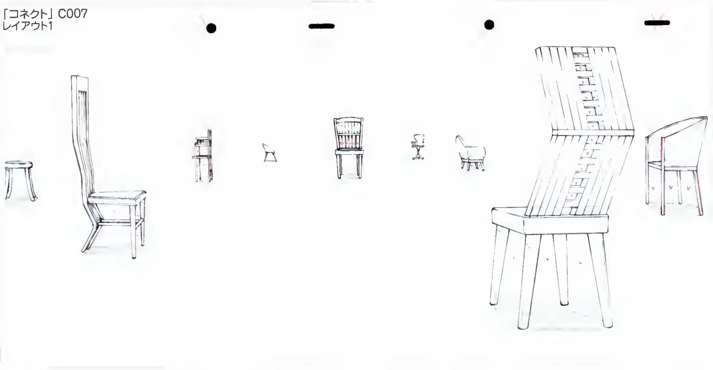
阿部：滝山さんの線は本当にカッコいい！　髪の毛とかをアウトさせるときの感じがすごくいいんですよね。


△2

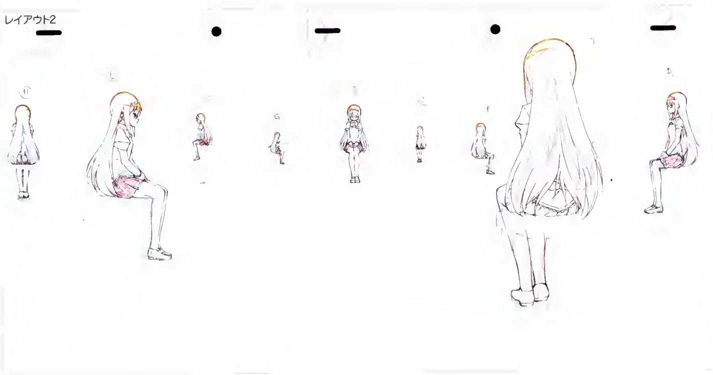

△3 END

「コネクト」C007

レイアウト1



レイアウト2



●メインスタッフ

原作	Magica Quartet
総監督	新房昭之
劇場版構成	新房昭之／東富耶子
脚本	虚淵 玄(ニトロプラス)
キャラクター原案	蒼樹うめ
監督	宮本幸裕
キャラクターデザイン	岸田隆宏／谷口淳一郎
総作画監督	谷口淳一郎／山村洋貴
副監督	寺尾洋之
異空間設計	劇団イヌカレー
美術監督	内藤 健
美術設定	大原盛仁
色彩設計	日比野 仁／滝沢いづみ
ビジュアルエフェクト	酒井 基
撮影監督	江藤慎一郎
編集	松原理恵
音響監督	鶴岡陽太
音響制作	楽音舎
音楽	梶浦由記
音楽制作	アニプレックス
アニメーション制作	シャフト

●オープニングアニメーション スタッフ

絵コンテ・演出	板村智幸
作画監督	山村洋貴
原画	滝山真哲／林 勇雄 ／山本佐和子／渡邊和夫
	栗田聡美／佐藤利幸／松本元気／綾部美穂
	下司祐也／牧 孝雄／寺尾洋之／小堺能夫／梅津泰臣

●前編 アニメーション スタッフ

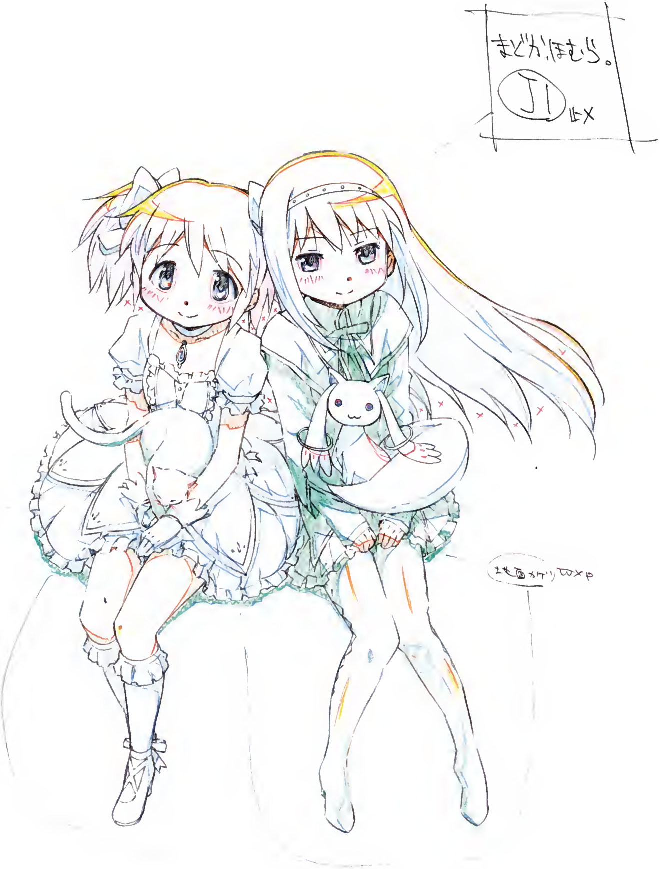
演出	宮本幸裕／八瀬祐樹
作画監督	寺尾洋之／下司祐也／潮月一也／神谷智大
	皆川隆太郎／村山公輔／田中春香
	佐々木貴宏／石原恵治／原 修一／山村洋貴
原画	寺尾洋之／下司祐也／潮月一也／神谷智大
	皆川隆太郎／田中春香／沼田誠也／前田達之／泉 美紗子
	香取泰江／西川智容／永冶健太／小島崇史
	岩崎安利／阿部巌一朗／松本元気／今村 亮

●後編 アニメーション スタッフ

演出	宮本幸裕
作画監督	寺尾洋之／下司祐也／神谷智大
	皆川隆太郎／村山公輔／鳥山冬美／原 修一
	山村洋貴／谷口淳一郎
原画	菊田幸一／斉藤美香／安田好孝／石原恵治
	泉 美紗子／阿部厳一朗／牧 孝雄／小堺能夫
	武内宣之／今村 亮／谷口淳一郎

●「コネクト」劇場版ver追加カット

絵コンテ、演出	板村智幸
原画、作画監督	高野晃久


まどか,ほむら。
J1
止X
地面カゲリ BxP

■「コネクト」劇場版ver. C035

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
劇場版 魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME **extra** **始まりの物語／永遠の物語**

2012年12月31日第一刷発行
2013年2月28日第二刷発行

http://www.madoka-magica.com/
© Magica Quartet / Aniplex･Madoka Movie Project

カバーイラストレーション●谷口淳一郎

シャフト
発行●有限会社シャフト｜東京都杉並区上井草一丁目29番15号
☎03-3394-0696［代表］ http://www.shaft-web.co.jp/
発行人●久保田光俊
編集●シャフト企画室 大嶋実句＋上治知世／柴山義昌
印刷製本●凸版印刷株式会社
造本装幀･本文付物デザイン●ミルキィ･イソベ＋明光院花音（ステュディオ･パラボリカ）
プリンティング･ディレクター●高本晃宏（凸版印刷株式会社） DTP●江藤玲子

乱丁･落丁本がございましたら、小社営業部宛にお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。本書の無断複写、スキャン、デジタル化は著作権法上の例外を除き禁じられています。
Printed in Japan